

طعن مستوطن

الشرطة الاسرائيلية ومكافحة ما يسمى

الارهاب قامت طوال الليلة قبل الماضية

بحملة مطاردة وتعقب لاعتقال شاب عريى

طعن قائد سيارة اجرة اسرائيليا الليلة قبلُ

الماضية واصابه بجروح خطيرة في الطريق

الرئيسي بين تل ابيب والقدس ثم لاذ

وقال الراديو ان الفدائي لاذ بالفرار بعد

واشار ان السائق اصيب بجروح بليغة

ويذكر أن ثلاثة من الاسرائيليين طعنوا

في القدس العربية في الاشهر الاخيرة ولم

المقاومة في القطاع

وقد جرت عدة عمليات للمقاومة في قطاع

واعترف الناطق العسكري الاسرائيلي

امس بهذه العمليات وقال (لقد تعرض مقر

الحاكمية العسكرية في مدينة غزة الى

هجوج بالقنابل الليلة قبل الماضية كما تمت

امهلجمة نفس الموقع في وقت الاحق

بالاسلحة الرشاشة.. وتكتم الناطق

الإسرائيلي على عند الاصابات وحجم

نفی تعطل عربسات ۱ـ۱

عن العمل

نغى وزير المواصلات الاردنى السيد

محيى الدين الحسيني مانكرته يعض

المنطب العربية ان القدر المناعي

العربي للاتصالات /عربسات ١/ الذي

وغمع في مدار حول الارض في شهر فيراير

وقال الصبيني في تصريح اذاعه راديو

عمان ظهر امس ان /عربسات ۱/ غير

معطل وهو يستعمل كقمر احتياطي اذا

ماتعطل /عربسات ٢/ مشيرا الى انه

امكن التغلب على بعض المشاكل التي

رافقت اطلاقه والخاصة بللدار الذي يدور

احالت الحكومة الاردنية الى مجلس

الامة مشروع قانون الانتخاب لجلس

النواب تمهيدا لمناقشة مشروع القانون

وهذا اول قانون للانتخاب يتم اعداده

منذ العام ١٩٦٠ حيث ظلت الانتخابات

النيابية تجرى في البلاد وفق القانون

وقالت مصادر رسمية مطلعة امس ان

انتخابات نيابية لتشكيل مجلس نواب

جديد ستجرى في البلاد قبل نهاية العام

وكاتت أخر التخابات جرت في الاردن في

......

تحرير موقعين

في الجنوب

· تكرت المعلومات الواردة من جنوب

لبنان ان قوات (جيش التحرير الشعبي) في

صيدا تمكنت من تحرير تلة الروس وتلة

البيضاء الواقعتين جنوب شرق كفر فألوس

حيث كانت تتمركز عدة ديابات لقوات

الاحتلال الاسرائيلي وميليشيات العميل

وكانت توات الاحتلال وميليشيات لحد

صعبت الموقف الليلة قبل الماضية على

جبهة فالرس كما قصفت مدينة صيدا مما

دعا جيش التمرير الى الرد على مصادر

النيران بالثل ثم قام بهجهم حرر بنتيجته

بيروت/ و.اس:

انطوان لحد.

التلتين الذكررتين

القديم الذي اقر في العلم ١٩٦٠م.

واقراره من قبل السلطة التشريعية.

الماضي قد تعطل عن العمل...

عمان/ واس:

غزة المحتل خلال اليومين الماضيع ضد

اهداف اسرائيلية في القطاع.

يتيض على المهلمين .

في رثته وكليته وتقل الى المستشفى

أن طعن بالسكين سائق السيارة والقي به

من ناحية ثانية ابلغ الراديو بان قوات

AL RIYADH - 6402 - 22nd Year - Thursday - 2 - 1 - 1986

وكانت عبوة ناسفة كبيرة انفجرت بعد

ظهر امس الاول في محطة القطارات في

التس المئلة . (التقة صفحة ٢٢)

يرقبنا شكر

من حلالة الملك

الى أهالي المحمعة

ووادى الدواسي

المجمعة .. محمد الامان:

تلقى امع مدينة الجمعة الاستاذ

حمد الفثلان برقية شكر من جلالة

الملك فهد بن عبدالعزيز المقدى ردأ

على البرقية التي رفعها الخثلان

لجلالته بمناسبة افتتاح مستشفى

وقال جلالته في برقيته: وانتا

لنشكركم والاهالي على مشاعركم

ودعواتكم الصادقة التي إعربتم عنها

بمناسبة افتتاح مستشفى أكلك خالد

بالجمعة سائلين المولى سبحاته ان

يلظ بأيدينا لما فيه خير بلادنا

كما تلقى أمير منطقة وأدي ألدواسر

برقية شكر من جلالة

اعرب جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز

للقدى عن شكره لمعالي وزير التجارة

وربيس مجلس ادارة الهيئة العربية

السعودية للمواصفات والمقاييس الدكتور

جاء ذلك في برقية تلقاها معالى وزير التجارة

من جلالة الملك المقدى ردا على التقرير

السنوي للهيئة العربية السعوبية

للمواصفات والمقاييس الذي رفعه معاليه

واثنى جلالته في برقيته على الانجازات

والبرامج والدراسات التي عقدتها الهيئة

بالتنسيق مع الجهات التخسصة ف

الدلخل والخارج الى جانب اشتراكها أي

العديد من الهيئات والمنظمات العربية

الى جلالة لللك المفدى.

والاتليمية والدولية.

سليمان السليم والعاملين في الهيئة

(النتمة معاجة ١٢٢)

ومواطنيتا انه سميع مجيب،،ه

الرياض/واس:

ألماك خاك بالجمعة.

الاشتراك السنوي

٠٥٤ ريال

لبنان.. من وثيقة السلام

الى حرب الاغتيالات!.

كثير من الخبراء في الأوضاع اللبنانية يقولون بفشل

اتفاق دمشق بين الميليشيات المتحاربة، وعلى نقيضهم

من يقول أن مبرر نجاح الاتفاق يكمن بالظروف التي

جعلت الحرب تسلم بأنه من غير الممكن ان تحتفظ

الأولون يقيسون المشكلة بانها اتفاق قيادات قد لا

تمثل الشريحة التحتية للفئات الوطنية، وان هذا ربما

يكون عاملًا لانقسام جديد داخل الحزب أو التنظيم

الواحد، حتى تصل القيادات الى فقدان عناصر التأييد،

لان اعتبارات الحرب خلال عقد كامل وضعت تحديات

جديدة غرقت حتى في درجات المكاسب الذاتية، وان

فقدان هذه المميزات يجعل التفكك ظاهرة محتملة، حتى

أن ماحدث من محاولة قتل الرئيس اللبناني وغيره بنفس

من جهة ثانية يعتقد انصار نجاح الاتفاق الى جملة

حقائق أكثرها تعليلًا الشعور بأن تلك الاحزاب

والميليشيات فقدت مميز القوة بفرض نموذجها الوحيد،

ويسط سلطتها على لبنان، وان الحرب تحولت من غرض

فئوى الى ثارات شخصية، وبالتالي وجدت تلك

التنظيمات نفسها في عزلة عن الرأي العام العربي

واللبناني، وانه مالم تكن هذه الخطوة مقنعة ومعلقة على

يقين إجتماعي، فإن الدورة ستعود من جديد، ولكن لا

سبيل الا هذا الحل وحده وان مسألة اغتيال الرئيس

إِيِّزُلْلِبِنَازِيُّ تُرجِعِ الى تفشيلِ هذا الاتفاق، لانه انتصار

لاتقبل به اسرائيل لدواع استراتيجية وأمنية، وان تحقيق

الممكن، على الأقل، في وضع أسس لاتفاق جديد في

لبنان، يعنى اقترابه من صنع القرار الذاتي لدولة مستقلة

لا ترتبط باتفاقات جانبية من خلال فثات حزبية على

حساب مصالح الوحدة الوطنية، وفي ظل قوى

قد تكون هذه البدهيات تنطلق من التجربة التي

عاشها لبنان اثناء ستوات الحرب، وان التحليل

الموضوعي لسلسلة الارتباطات الدولية التي تحمى كل

جناح، أو تعزز قوته على حساب الأخر، سقطت بفعل

الحقائق وحدها، أي ان التعايش على ارض واحدة

يفترض الغاء الدور الأجنبي أو تقليله، على الأقل. لان

المصالح الوطنية لا تواجه بافتراضات خاطئة تنسجها

الارادات الخارجية، أو تديرها فئات تمثل صورة الشبح

المجهول في المعسكرات الخفية التي تدير الحرب من وراء

اهداف وسياسات قصمت ظهر الوطن والمواطن دون

الرئيس اللبناني أو غيره، قد يكون هدفاً للموت لتأجيل الاتفاق الجديد، وبطبيعة الحال، فان ذلك

لا يخرج عن الارث الكامن وراء تفجير الحرب منذ

البداية، لان الشعور بفقدان التوازن بين الباحثين عن

سلطة في لبنان يجعلهم يجدون ان الطرق اصبحت أكثر

ضيقاً من قبل، وان الاقرب الى تفجير لبنان من جديد،

هو تقليم الرؤوس الكبرى، ليكون الاخلال بالتوازن

بين الموقعين على الاتفاق مرهونا بوجود معارضة جديدة

تخرج من تراب تلك السلطة، مما يعني تقسيم الولاءات

من جديد، وخلق قيادات قد لاتلتزم بمضمون الاتفاق

الى المسئولية بنفس الجدارة التي جعلت الاتفاق ملموسا،

وان الاحتمالات الكثيرة بوجود مواقف محرجة قد لا

تكون نهائية، ولكن الحكمة وضبط الاعصاب في هذه

المرحلة هو مايحتاجه ساسة لبنان، دون الافراط، أو

الانجراف الى ماقد يعيد التوتر أو الحرب من جديد. .

وفي كل الأحوال، فإن المعركة في لبنان تحتاج الصعود

نتائج معقولة...

ان لم تتحلل منه...

التوقيت يعزى الى هذه الأسباب وحدها...

بخطها القائم الى ما لانهاية..

العدد ٦٤٠٢ ـ المسنة الثانية والعشرون

● الكويت : ١٠٠ فلس ﴿ قطر: ريال ﴾ الإمارات: درهم ۞ البحرين: ١٠٠ فلس ۞ العراق: ١٠٠ فلس ۞ توبس: ١٥٠ مليما ۞ الجزائر: دينل ۞ المغرب: درهم بافية الدول الأفريقية صايعاتل درهم مغربي، ● اليمن : ريال الأردن : ١٠٠٠ قلس السودان : ١٠٠ عليم السوريا : ليرة البينة البيرة البيرة البينة المربكا : ولا والمربكات المربكات المربكة الأردن : ١٠٠٠ قلس السوق المشتركة مما يعلن المربكات البينة الب

ذكرت مصادر الدائرة السياسية بمنظمة التحرير الفلسطينية اللجنة

وقال البيان ان السيد هار سيجري في للملكة محادثات تتعلق بالقضايا العربية والدولية والعلاقات الشائية.

داخل العدد.!

من ألمواضيع للتي يطالعها القارىء داخل عدد والريساض، السوم.. قضية تنظيم اوزان

كما يطالع القارىء في صفحتى الثقافة تبوة لخرى عن الفن التشكيل الخليجى شنارك غيها نخبة من الفنانين الخليجيين.

وفي الصفحة الخليجية يطلع القارىء متقريس خليجى، عن الايحاث والدراسات التي نوقشت في اجتماع علمى خليجى مؤخرا حيث قدمت ۱۷ دراسة وبحثا خلال هذا

الغنية والإجتماعية.

وكالات الانباء:

تلقى الرئيس الامريكي ريغان قائمة

تغيم (الاهداف المتعلة) أذا قررت حكومة

الولايات المتحدة في أي وقت شن هجمات

عسكرية ضد (الارهاب ومؤيديه الدوليين).

وكأنت مصادر امريكية ذكرت أمس

الأول ان قائمة الخيارات العسكرية التي

وقف القروض العربية

للدول الافريقية التي

اعادت علاقاتها مع

العدو الاسرائيلي

قرر المصرف العربى للتنمية

الاقتصادية في لفريقيا وقف تقديم أي

مساعدات وقروض الدول الاقريقية

التي اعلات علاقاتها السياسية مع

العدو الاسرائيلي ومطالبتها بردجميع

من امل وزرتوله وارده

الصبّانة وَالسَّظَيْفُ

غيسل المؤكيت والكشب بالشامير

أعمآل الكهربإء والساحة والزهان

والمكيفات. المبيات المستروق ...

ر منظافة عسامة ڪ

(التبة مشعة ١٢)

هاو يزور الملكة في ١٣ خليجية

أعلن بيان صحافي للسفارة البريطانية لدى للملكة امس انُ السيد جيفري هاو وزير الفارجية البريطانية سيقوم بزيارة رسمية الى الملكة في الفترة من ١٣ _ ١٥ يتاير (كانون الثاني) الحالي ضمن جولة تشمل ايضا كلا من سلطتة عمان

الشلحنات وتصعيرة النكل البري المحلية. بالإضافة الى بـرتامـج السلامة على الطرق والهدف من ندوة (الرياض) ص٧٠١

حلالة الملك فهد المركزية لحركة (فتع) انها ناقشت في

> لجراء مباحثات سياسية اثناء زيارته. وقالت للممادر انه اذا تعذر اجراء

محادثات سياسية فان عرفات سينيب احدا

وكلف الوقد الذي سيراسه السيد

غاروق القدومي رئيس الدائرة السياسية

بالنظمة معرفة اذا ما كان السوفيات على

استعداد لان يجروا مبلطات سياسية مع

كما علمت والرياض، أن السيد

القدومي قد اعد لاجتماعه بالسؤولين

للسوفيأت وخاصة حول موضوعين

اساسيين الاول: وساطة موسكو من اجل

حل الخلافات الفلسطينية وإعادة وحدة

منظمة التحرين ثم الوساطة التي تقوم بها

واكنت مصادر الدائرة السياسية أن

حرارة في العلاقات بدأت تنب بين موسكو

ومنظمة التحرير خاصة بعد ان تدخلت

منظمة التحرير للمساعدة في اطلاق سراح

الرهائن السوفيات في لبنان. وكانت منظمة

التحرير عينت مؤخرا سقيرا جديدا لها أي

عدد ضحليا انفجار السيارتين على طريق

نهر للوت الزّلقا في بيروت اول من امس قد

وأشار راديو (صوت لبنان) الى ان

الطريق الدولي يئ جونيه وييروت يشهد

حركة سع طبيعية بعدما سيرت دوريات

مؤللة تابعة للجيش اللبناني على طول الخط

المند بين نهر الكلب والكرنتينة حرصا على

منع استغلال الوضيع الذي نشأ عن

محاولة اغتيال الرئيس اللبناني أمين

وتوقعت مصادر سياسية لينانية ان

تشهد الايام القريبة تتفيذ الخطوات الاولى

مَن الاتفاق الذي وقع في دمشق مؤخرا بين

لليليشيات اللبنائية الرئيسية الثلاث لاتهاء

المرب الاهلية في لبنان وذلك بوقف اطلاق

تهدف الى معاقبة والإرهابيين، قد وضعتها

هيئة الاركان للشتركة بناء على طلب البيت

ويجيء طلب اعداد قائمة بمخابىء

والارهابين، في اعقاب الهجومين السلحين

اللذين وقعا في الاسبوع الملضي ضد مكاتب

فحص اوراق الساقرين التابعة لشركة

والعال، الجرية الاسرائيلية في مطاري روما

وذكرت السلطات الايطالية والنمساوية

(النتمة مطمة ١٢٢)

أن الهجومين نقذهما اعضاء في منظمة

اتصنالات فلسطينية

حول الوحدة الوطنية

نكر مصدر فاسطيني رفيع المستوى

هذا امس ان السيد صلاح خلف ـ ابو

أياد _ عضو اللجنة المركزية للحركة سيتوم

قريبا بسلسلة لقاءات مكثقة مع شخصيات

فاسطينية معتدلة في كل من دولة الكويت

والاردن لبحث موضوع الوحدة الوطنية

وابلغ المعدر مراسل (كونا) هذا ان

ضفوطا سوفياتية قد مورست مؤخرا

للحيلولة دون اتخاذ قرار فلسطيني مخارج

اطار منظمة التحرير الفلسطينية، مشيرا

بذلك الى القصائل الثمانية النشقة

الموجودة في دمشق والتي كانت تمهد لعقد

مؤتمر شعبي فلسطيني يخرج بقيادة

فلسطينية بديلة.

بين فصائل المقارمة الفلسطينية.

عمان ۔ کوتا:

(النتمة صفحة ٢٢)

الجميل اول من امس.

ليبيا تؤكد ادانتها للارهاب الدولي

بلغ ١٢ قتيلا و٢٥ جريما.

موسكو بين المنظمة وسوريا.

السيد عرقات الشهر القادم.

يناير ضمن جولة

000.

وعن منفحة التجارب العلمية تتاقش الصفحة موضوعا هاما يتعلق بثلوث البيثة حيث اكنت الدراسات الطمية بأن عوادم السيارات تمثل مصدرا خطيرا على

بالإضافة الى للوضوعات والاخبار الصحافية المتنوعة في شتى المجالات الثقافية ، الرياضية

يهنىء سوار الذهب بذكرى استقلال السودان اجتماعها الاخير ويحد تعافي السيد باسر عرفات من أمراض الشتاء والكلي، الدعوة للتي وجهت الى السيد عرفات لحضور مؤتمر الحزب الشيوعي السوفياتي في الشهر القبل، وما أذا كان في الامكان



الحميس ٢١ ربيع الثاني ١٤٠٦هـ ـ ٢ يناير ١٩٨٦م _

الرياض/ و.اس: بعث جلالة اللك فهدين عبدالعزيز المفدى ببرقية تهنئة الى فضامة الرئيس القريق أول عيدالرحمن محمد حسن سوار الذهب رئيس المجلس العسكري الانتقالي بجمهورية السودان ونلك بمناسبة ذكرى استقلال بالده. وقد أعرب جلالة الملك المفدى في برقيته نيابة عن شعب وحكومة الملكة وياسمه شخصيا عن أخلص التهانى القلبية واصدق الشاعر الربية بهذه الناسية متمنيا لفخامته دوام الصحة والعاقية واطراد التقدم والازدهار لشعب السودان الشقيق،

القدس المحتلة، عمان/ وكالات الانباء:

العمليات القدائية ضد مواقع وقوات العدو، وثلك في التكرى الـ ٢١ التطالقة الثورة ألفلسطينية . فقد اعترف راديو العدو بان قنبلة انقجرت مبباح امس خارج موقع قيادة

شهدت الارض للحثلة تصعيدا في

الجيش الاسرائيلي شمالي مدينة القدس لكته زعم ان احدا لم يصب من جراء

وقال راديو العدو ان موقع القيادة التي استهدفها الاتفجار هو مقر قيادة القوات الاسرائيلية التي تتولى الاشراف والسيطرة على الضفة الفربية الممثلة . وكان رئيس منظمة التحرير الفلسطينية السيد ياسر عرفات اكد في رسالة وجهها اول من امس بمناسبة الذكرى السنوية الصادية والعشرين لانطلاق الثورة القلسطينية ان قوات الثورة الفلسطينية



● سيارة اسعد شفتري رئيس استخبارات والقوات اللبنائية،، التي استهدفها الهجوم المسلح في جديدة المتن اول من امس حيث قتل 1 وجرح ١٩ ونجا شفتري.

حكومة الرفاعي تبحث نتائج القمة

عمان، دمشق ـ كونا، و .اس: استمم مجلس الوزراء الاردنى في جلسة عقدها امس الى تقرير من رئيس . الحكومة الاردنية السيد زيد الرفاعي عن نتائج مبلحثات القمة الاردنية .. السورية بين العاهل الاردنى لللك حسين والرئيس السوري حافظ الاسد التي اختتمت في العاصمة السورية

بشكل خاص على تطورات الرضع على السلحة العربية وتتسيق موقف البلدين ازاء هذه التطورات لضافة الى استعراض العلاقات الثنائية بين البلدين وسيل دعمها وتطويرها في مختلف المجالات. وكان السيد الرفاعي قال لدى

اغسلاق حامعة النجاح

عمل ا كونا: `` جامعة النجاح الوطنية في تأبلس ترر بطق الدراسة في الماسعة مدة أسبوع ولم تتوفر بعد حطومات عن القراز اللي حاء بسكل مفاجيء اسرائيلية وراء مذا القرار

تكرت الباء الارش المعلة الواردة هذا أمس أن مجاس امتاء التسبل التي الت الى الخاذ قذا الطلاب الأن يعتقد ان ضغوطا ويذكر أن القوات الاسرائيلية مازالت تتمركز حول مقر الجامعة والغرق للؤنية النها

1 ... Jun 1

تونس

وارضيت مسينة بالعيباح الترمينية في جنعها الميانر لمس

مسأء امس الأول.

(النتبة صفحة ٢٢)

عنيفة في حامعة

تكرخنا أشي أن اصطدامات عَيْنَةً جَرِيدُ أَيْلُ مِنْ اعْسُ لَى كُلَّيةً الأداب والعلوم الانسانية فانونس يم) مجموعة من الطلاب يتعون الى التعرب الاشتراكي النستوري الماكية والمعالمة المالية المالية اليساريين اسفرت عن أمتابة عند من الطلاب بجراح استججت خطهم ال السنشفني اللقي

(النتية معنه ١٠)

وذكر ان هذه الميلجثات تركزت

تصادمات طلاسة

تانون معدل للانتخابات في الاردن

مضاعفة عدد المقاعد لنواب الضفتين واستحداث دوائر انتخابية في المخيمات

واوضحت عده المسادر في حديثها الراسل (كونا) في عمان ان القانون الجديد ضاعف عد النواب في الدوائر الانتخابية في الضفتين الشرقية والغربية وأصبح عدد اعضاء مجلس النواب المثل لهذه الدوائر ١٢٠ تانبا بدلا من ٦٠ تانبا يمثلون الضفتين مناصفة.

واكنت هذه المعادر في حديثها انه سيتم لاول مرة احداث دوائر انتخابية جنيدة في مخيمات اللاجئين الفاسطينيين في الضفة الشرقية يمعدل نائب واحد عن كل مخيم. وطبقا للقانون الجديد يتم (النتمة مبقحة ١٢٢)

الاردن:

السحن ۱۰ سنوات مع الاشغال الشاقة لمتعاملين مع العدو

ذكر هنا امس ان الماكم العسكري العام الاردني صادق على قرار المحكمة العرفية العسكرية الاردنية بسجن شخصين عشر سنوات مع الاشغال الشاقة لكل منهما بعد أن أدانتهما-بالاتصال والتعامل منع العدر

الاسرائيل. والشخصان المحكوم عليهما هما داويد سلامة اسماعيل شاور وخليل عارف خليل السيد.





الشعوب... والأنطلاق عبر آفاق جديدة.. واضافة

رصيد جديد من المعلومات.. والمشاهدة..

والاطلاع.. على حضارات معينة.. وأساليب

حياتية معينة.. وهذه لا أحد ينكر ايجابياتها.. اذا

استغلت كذلك.. لكن يجب أيضاً أن تكون نظرتنا

لمثل هذا نظرة واقعية .. فيكون هذا السفر منظماً

ومحدد أ.. وليس نتاجاً طبيعياً لأى اجازة قصرت

وهذا يشمل فئة قليلة .. ونادرة .. وهو التباهى ..

واعتبار السفر مظهراً حضارياً.. ومكملًا

لشخصية الفرد.. وهؤلاء يتركزون في مناطق

معينة .. ودول معينة .. تتمتع باعلام قوى .. أو

دعاية اعلامية مركزة.. وينظرون للسفر على انه

وهذا هو المهم .. ان البعض لو حاول ايجاد نوع

من التوافق بين السفر للخارج.. والسياحة داخل

الوطن فهو يجد نفسه مضطراً الى النهج الأول .. لا

لشيء.. الا لأنه يجد امامه الكثير من الخدمات

التي لا تتوفر هنا.. حتى عندما بخرج في نزهة

برية هناك يجد هذه الخدمات.. وهي صلب

يجد امامه.. دورات المياء النظيفة.. وتوفر

الماء.. أجهزة الهاتف (طبعاً بالعملة).. أماكن

لتصريف المجاري.. وغيرها الكثير مما يحتاجه

السائح.. أو الخارج في نزهة برية.. من

كل هذه الأمور لا يجدها السائح الداخلي هنا

متوفرة فتقف مثل هذه الأمور حائلًا امامه..

لقضاء اجازة تمند لعدة أيام في مثل هذه الأماكن...

ولو توفرت هذه الخدمات لسهل عليه ذلك.!

الصحارى ولكن أدعو لتواجدها في أماكن

محددة.. ومعينة.. للسياحة الداخلية كمتتزهات

المنطقة الجنوبية.. أو غيرها من مناطق الملكة في

الشمال أو الجنوب.. أو الشرق.. أو الغرب.. التي

تستقطب المواطنين وغيرهم.. لقضاء اجازاتهم

المُنْدُه ناحية... والأخرى.. ان أكثر ماينقص

السياحة الداخلية .. تنظيم معين لها .. واعلام قوي

يتواكب معها.. والإعلام المقصود.. ليس الكتابة

عنها.. أو الدعوة لها.. ولكن التتغيد الفعل لهذا

الاعلام.. عبر لوحات ارشادية توفر على السائم

مشقة السؤال.. والاستفسار.. اعلام.. يوضح

المعنى الحقيقي.. لهذه السياحة.. ومايتوفر فيها

من خدمات.. بعيداً عن أساليب الوعظ..

والعبارات الرنائة المنعقة.. التي ينتهي مفعولها

اننا لو وفرنا مثل ذلك.. لأمكننا ان ننشط مثل

هذا النوع من السياحة..ولتمكنا أيضاً من الحد

من السفر للخارج.. وتوظيف الكثير من رؤوس

الأموال هذا.. حتى تزدهر السياحة الداخلية...

وتحقق الغرض المنشود منها.. ودعونا _ بطريق

غير مباشر ـ المقيمين هنا .. والوافدين .. الى

الاطلاع على المزيد من مظاهر النهضة.. والتقدم

التي تعيشها بلادنا في شتى المجالات لان أكثر

ماييحث عنه السائح كما أشرت.. توفر الخدمات

التي تعينه على ذلك .. وتسهل من مهمته ..

والله من وراء القصد

بالانتهاء من قراءة المقال.!

أنا هنا.. لا أدعى إلى تعميم ذلك.. في كل

الحديث الذي اشير اليه..

أسلوب جديد من أساليب الموضة.!!

مدتها أو طالت..

احدهما ثقائي والآخر اعلامي

وإيجاد متحف خاص بالمنطقة تجمع

يه القطم الاثرية التي أوشكت على

الاندثار بالاضافة الى دعوة

الجامعات لتخصيص بعض

نشاطاتها الثقافية والرياضية

بالمنطقة والتنسيق بين الخطوط

السعودية وإدارة الفنادق لتخفيض

اجور السكن وتذاكر الإركاب

وتقديم افضل الخدمات

وجميع ذلك سيكون له ابلغ الاثر في

نفوس عشاق الطبيعة.



محتصيحيكتبه اليوم عبدالله الضويحي عيمحته عيمت

بدآت قبل يومين اجازة الربيع ـ واسميها الربيع.. مسايرا للركب.. ومعترفا بذلك .. واجازة هذا العام تختلف عن سأبقتها لكونها جاءت في مرسم شترى .. والأهم من هذا كله .. مدة الاجازة بعد المكرمة الملكية بتمديدها اسبوعا أخر ليستمتع بها المواطنون.. وهذا شيء رائع.. وادراك لقيمة الاجازة.. ومعناها.. لكننا لو فكرنا في هذه الاجازة.. والمستفيد منها بالفعل.. سنجد انهاقصر على فئات دون اخرى.. وبالتحديد للمنتسين

أقراد العائلة.. لتتم الاستفادة بشكل جماعي.. هنا لن اتحدث عن هذا الموظف.. وما الى ذلك.. فقد اشبع ذلك حديثاً ومناقشة.. ولا أرى انه

الأولى.. تتعلق بهذه الاجازة.. ومسمأها.. عندما بديء في تطبيقها قبل سنرات.. وبالتحديد مم بداية النظام الفصل.. لم يكن القصود بها أساساً كونها اجازة ربيم.. وكانت تأتى في فصل صيفي.. أو بعد انتهاء موسم الربيع.. وكان الهدف منها هو بمثابة استراحة مابين شوطى الدراسة (على طريقة مباريات الكرة).. كما يحدث تماماً في الجامعات مابين فصلين دراسيين.. حيث تستغل فترة التوقف هذه وهى اسبوع للتسجيل والاعداد للقصل الدراسي الثاني.. ولان مرحلة التعليم العام ليس فيها تسجيل.. فقد كان هذا الاسبوع بمثابة اجازة. ولذلك سميت اجازة نصف العام الدراسي.. لانها فعلًا تأتى في نصف العام.. ولانها ليس المقصود بها فصل الربيع أو غيره .. ومع الأيام.. أصبح مسمى اجازة الربيع ساري المُعولِ.. ورسمياً.. وأذكر انه في العام الماضي جاءت هذه الاجازة بعد مضى جزء من الفصل

. فعلاً متوافقاً مع الاجازة.! رما إن تقترب هذه الاجازة.. وبيدأ كثيرون بسل اقلامهم. بين مطالب باعطاء الموظف هو 🚰 الآخر اجازة رغم صعوبة ذلك!! وبين متحدث عن السياحة الداخلية.. وداع الى نبذ السفر الى الخارج.. وأن كان هو أول حازمي حقائب السفر.. وهذه الدعوة تتكرر مع كل اجازة سواء كانت بيع أو غيره.. وهي النقطة الثانية التي خطرت ببائي وانا اتابع مايكتب عن اجازة الربيع هذه

أسنت هنا واعظاً.. ولا مرشداً.. وإن ادعى بمثاليات معينة.. ولا معدداً لايجابيات السياحة الداخلية.. مرغباً فيها.. ولا نابذاً للسفر للخارج.. ومحدداً سلبياته.. فقد اشبعت هذه حديثاً.. ويدركها الجميع.. لكتنى سأشير الى مايجعل البعض ينصرف للسياحة الخارجية.. مفضلًا لها على السياحة داخل وطنه.. وهذه ليست دعوةاذلك.. واست مع هؤلاء في هذا المقهوم.. لكنها مبررات من وجهة نظر شخصية تدعو الى

ثمة ثلاثة مبررات في نظرى.. اثنان يصعب القضاء عليهما.. والثالث بالامكان توفيره..

الرغبة في التعرف على انماط معينة من

الجازة فى لقضاء

لقطاع التعليم في المدارس.. وهذا مايدفع كثيرامن الموظفين الأخذ اجازاتهم الاضطرارية في هذا الوقت بالذات لتتوافق مع اجازة ابنائه.. أو بقية

جوهر هذا الموضوع.. حيث سأتحدث عن نقطتين خطرتا ببالي وانا اتابع اخبار اجازة الربيع.. والحقيقة وحسب معلوماتي ان هذه الاخازة..

الثاني لتتوافق مع فصل الربيع.. ليكون المسمى

مكة المكرمة/ واس: تقوم أمأنة العاصمة المقدسة جاليا باستكمال تتفيد عدد من المشاريع الانشائية والتطويرية في العاصمة

وتشمل هذه المشاريع مشروع نفق جبل هندي الذي يربط شارع جيل الكعبة بمنطقة الشامية والذي تقدر تكلفته بثلاثين مليون ريال وييلغ طول النفق ٢٢٥ مترا لكل اتجاه وبارتفاع ۷ امتار و ۱۵سم ويعرض ۱۱ مترا و ۶۰سم صرح بذلك امينالعاصمة القدسة

فؤاد توفيق وقال بأن المشاريع تشتمل ايضا على مشروع يوابة مكة بتكلفة ٤٨ مليون ريال والتي تقع على طريق مكة/ جدة حيث صممت على طراز أسلامي حديث. وأضاف بانه قد بلغت قيمة تتقيد المرحلة الأولى من المرحلة الثانية من مشروع تصريف مياه الامطار بمكة المكرمة ٤٢ مليونا و

مشيرا الى انها تشتمل على عمل خطوط لتصريف مياه الامطار في شارع الحج وتنفيذ قنوات في سد الشهداء الجديد.

٢١٢ الف ريال.

وقال بأن امانة العاصمة تقوم بتتفيذ مشروع تسوير عدد من المقابر بتكلفة مليونين و ٦٩٧ الفا و 20% ريالات.

واشار أمين العاصمة المقدسة الى أن تكلفة مشروع حديقة المسفلة بلغت ١٠٠ مليون ريال وتبلغ مساحتها ١٢ الف م٢ وقال في ختام

***** معسكرات شيايية بجائل خلال اجارة نصف السنة

حاثل/ عثمان العامر: تقيم الرئاسة العامة لرعاية الشباب معسكرات شبابية في فترة أجازة نصف السنة في بيت الشباب بحائل. وذلك لمدة ١٠ أيام لفوجين من مختلف مناطق الملكة بمعدل ١٠٠ شاب لكل فوج، من كل منطقة شابان على الاهل.

وتهدف تلك المسكرات الي اطلاع شباب الملكة على معالم هذه النطقة يزيارة معالها الاثرية والحضارية الحديثة علارة على أيجاد روح التآلف والاخاء بين الشياب السعودي.

تصريحه بانه سيتم في القريب تنفيذ مشروع انشاء الاسواق

التجارية ومواقف للسيارات متعدرة الادوار في منطقة اجياد بتكلفة اجمالية قدرها ١٣٥ مليون ريال حيث تستوعب هذه المواقف ٢١٢٢

البلحة/ جمعان الكرت: بناء على الاوامس السامية بتشجيع السياحة الداخلية وتعريف المواطن بالنهضة التى تعيشها البلاد وفي كافة المجالات ويتوجيه من معالى امير منطقة الباحة

أبراهيم عقدت لجنة الاعداد لنشاطات موسم الصيف بمنطقة الباحة يهم الاثنين الماضي بمقر بلدية

ديوان الخدمة يوضح كيفية صرف استحقاقات العمال المكلفين بالعمل الاضافي

كتب/ على المزيد: أرضح الديوان العام للشدمة المدنية لعدد من الجهات الحكومية ان التواعد الضامة بكينية مسرف استحقاق العمال المعينين على بند الاجور لكافأة العمل الاشاق خارج وقت الدوام الرسمي وفي العطل الاسبوعية والاعياد والواردة في الفقرتين ٢٠١٥ء من الملاة الأولى من قرار مجلس الوزراء رقم د١٠١٠ وتاريخ ١٤٠٥/٦/٢٤ صريحة وواضحة حيث نصت على مايلي: ـ أن يكون الحد الأعلى لِالمِسرف

للموظف مقابل ساعات العمل الاضافي واعمال خارج وإنت الدوام الرسمي ٢٥٪ من راتب الموظف _ الايزيد مايصرف للفئات المصدة بالقرار والمكلفة بالعمل في ايام العطلة

الاسبوعية والاعياد عن ٥٠٪ فقط من الراتب الاساسي لهذه الايام. وأرضح الديوان العام ان ماورد ذكره يعتبر مبدا عاما وشاملا لكافة الفئات وذلك استتاءا الى نص المادة الرابعة من قرار مجلس الوزراء رقم

١٠١ والتي تتص على مايلي:

- تطبق القواعد السابقة على جميع العاملين في جميع الوزارات والممالي الحكومية والمؤسسات العامة والهيئات العامة وغيرها من الشخصيات العسنويسة الاخسرى والادارات التابعسة لهسا ويفسسش النظر عن البند الذي يصرف منه البدل أو الكافأة أو غيرها من للميزات الاخرى وذلك اعتبارا من ١٤٠٥/٨/١هـ وعليه يعامل العمال المعينون على بند الاجور بالنسبة للعمل الإضال معاملة الموظفين أو الستخدمين من حيث الكافأة ويصرف لهم ٢٥٪ من الراتب كحد اقصى مقابل تكليفهم بالعمل الاضائي خلال الايام العادية و ٥٠٪ من الراتب كحد اقصى لايلم العطل الاسبوعية والاعياد واكد الديوان على ضرورة مراعاة ماورد في

المادة الرابعة من قرار مجلس الخدمة

للدنية رقم ٥٥٩ في ٧/١٩/٥٠١٤هـ

بخمسوص التكليف ايام العطل

الاسبوعية والاعياد والرجوع الى

النيوان قبل القيام بذلك للحصول على

مرافقة اللجنة الشكلة من البيوان

ووزارة المالية والاقتصاد الرطني.

الباحة الاجتماع التحضيري الثاني برباسة المهندس محمد حمدان عطية رئيس بلدية الباحة ويحضور والطوابع وكذلك اعداد برامج اقامة الاسبوع الشعبي لابراز فتون المنطقة واعطاء الزائر فكرة شاملة

وقد طرحت اللجنة العديد من التوصيات بهذا الخصوص كاعداد فيلم اعلامي عن منطقة الباحة والمسارعة في انشاء فرع لجميعة الثقافة والفئون واقامة مركزين

مدير تعليم الباحة الاستاذ عيدالعزيـز البطين وعـدد من المستولين عن الادارات الحكومية ذات العلاقة رقد نوقشت في الاجتماع بعض البرامج المقترحة لموسم المعيف القادم ومدى مشاركة كل ادارة حسب امكاناتها في اعداد الفقرات الترويحية والرياضية والثقافية كاقامة الحفلات الشعبية والفنية والمعسكرات واستضافة الادباء المعروفين في القاء المحاضرات والندوات ودعوة الأندية العروفة واقامة مسرح الهواء الطلق في أحد المتنزهات واقامة معارض للفنون التشكيلية ورسوم الاطفال

الاستاذ ابراهيم بن عبدالعزيز أل

وقد تم رفع التوصيات لعالي ام منطقة الباحة للمصادقة عليها ومخاطبة الجهات المختصة بهدف استقطاب اكبر عدد من المسطافين . أعن الحرف والإكلات والالعاب ويتوقع ازدياد اعداد المسطافين والملابس التي كانت معروفة في موسم العام القادم لاسيما بعد هطول الامطار التي ادت الى زيادة السلحات الخضراء على سفوح الجبال وفي بطون الاودية وكذلك امتلاء الآبار وجريان الاودية

بدء دورة التخطيط المالى في غرفة تجارة الشرتية

الدمام/ واس: بدأت دورة التخطيط المال باستخدام الحاسبات الالكترونية التي تتظمها غرفة تجارة وصناعة المنطقة الشرقية بالتعاون مع مجلس الفرف التجارية الصناعية السعودية وذلك بمقر الضرفة

ويشارك في هذه الدورة التي تستمر لدة ثمانية ايام عدد من مراقبي الخاسيات والمديرين المالنين والعاملين بقطاعات الشئون المالية

ادائهم عن طريق الاستفادة القصوى من امكانات الحاسبات الصغيرة وبالاخص الحاسبات المزودة بالنظام التخاطبي، الآلي للحاسيات المجدولة.

وتهدف الدورة الى زيادة كفاءة وقعالية المتدرب في نواحي التخطيط الحاسب الآلي ووصف وتوضيح الاطار الهيكل المتكامل للنشاط المالي بالمؤسسات ألانتاجية والضدمية -الختلفة ويتراسة العرامل المؤثرة على نجاحه والتعرف بالعناصر

بمخططات النمو الاستراتيجي

عملية تحديد الاهداف الرثيسية

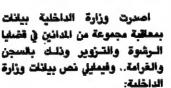
ومسارات التطور المالي المتاحة للمنشآت مع تقنين وصفها وتحليلها وفقا لاسس مائية سليمة واتجاء

(فيسيكالك) الآلى للحسابات

وتيسير الاستخدام الامثل لنظم الحاسبات الصغيرة ولاسيما نظام المجدولة لتصميم وتحليل وادارة الميزانيات والخطط المالية بماني ذلك

للخطط والتعرف على البدائل المتاحة وتحديد عناصر المجازفة وتقييم

الريحية والمجازفة المقترنة والحسابية والراغبين في رفع كفاءة



● أقدم المدعو ابراهيم الدومة عبيد (سودائي الجنسية) المنشورة صورته على التزوير في محررات رسمية واستعمالها واسفر التحقيق معه بادانته بما نسب اليه وباحالته لديوان المظالم صدر بحقه المكم رقم ١٤٠٦هـ من الدائرة الجزائية الرابعة المتضمن ادانة المتهم ابراهيم الدومة عبيد (سوداني الجنسية بجرائم التزوير والاستعمال النصرص عنها وتقرر سجنه مدة سنة

وتغريمه الف ريال. ريلغت الجهات المختصة بانفاذه. • اقدم المدعو (ثابيب عايس العير الشمرى) - سعودى الجنسية - المنشورة صورته على التزويد في (محررات رسمية) واسفر التحقيق معه بادانته بما نسب اليه وباحالته لديوان المظالم صدر بحقه الحكم رقم (٦٥/د/جـ/ ٢) لعام ١٤٠٥هـ من الدائرة الجزائية (الثانية) المتضمن ادانة

المتهم (ثايب عايس العير الشمري) بجريمة

(التزويد) وتغريمه (الف ريال). ويلغت

الجهات المختصة بانفاذه. اقدم المدعو/ ظهير خان عبدالحميد خان (باكستاني الجنسية) المنشورة صورته على التزوير في محرد رسمي واستعماله واسفر التحقيق معه بادانته بمأ نسب اليه وبأحالته لديوان المظالم صدر بحقه الحكم رقم ٦٦/د/جـ/٧ لعام مُ ١٤٠٥هـ من الدائرة الجزائية السابعة المتضمن لدانة المقهم ظهع خان عبدالحميد غان (الباكستاني الجنسية) بجريمتي التزوير والاستعمال المنصوص عنهما وتقرر سجنه مدة سنة وتفريمه الف ريال.

ويلغت الجهات المختصة بانفاذه. ● اقدم المدعو/ مشيب مترك عبيد المقيلحي السبيعي (سعودي الجنسية) المنشورة صورته على التزوير في محررات رسمية واستعماله لها واسفر التحقيق معه بادائته بما تسب اليه وباحالته اديوان المطالم مسدر بحقه الحكم رقم 18/د/٦/جـ لعام ١٤٠٥هـ من الدائرة الجزائية السادسة للتضمن ادانة المتهم مشيب متراه عبيد المفيلمي السبيعي بجرائم التزوير والاستعمال المنصوص عنها وتقرر سجنه مدة سنة واحدة وتغريمه الف ريال. وبلغت الجهات المختصة

● اقدم المدعو غيدالرشيد راج محمد

(افغاني الجنسية) المنشورة صورته على التزوير في محرر رسمي واسفر التحقيق معه بادانته بما نسب اليه وبلحالته لديوان

للغتمية بانفاته



على التزوير في محرر رسمي واستعماله

واسفر التحقيق معه بادانته بما نسب اليه

ويلحالته لديوان المظالم صدر بحقه الحكم

رقم ٨٥/د/جـ/٧ لعلم ٥٠٤١هـ من

الدائرة الجزائية السابعة المتضمن ادانة

المتهم عبدالرشيد راج محمد (الباكستاني

الجنسية) بجرائم التزوير والاستعمال

المنصوص عنها وتقرر سجته مدة سنة

وبتغريمه الف ريال، ويلغت الجهات

● اقدم المدعر محمد نور مياه

(البنغلاديشي الجنسية) المنشورة صورته

على التزوير في محرر رسمى واستعماله

واسفر التحقيق معه بادانته بما نسب اليه

ويلحالته لديوان المظالم صدر بحقه الحكم

رقم ١٤٠٦مـ لعلم ١٤٠٦هـ من

الدائرة الجزائية الثانية المتضمن ادانة

المتهم محمد نور مياه بجريمتى التزوير

والاستعمال المنصوص عنهما وتقرر سجنه

مدة سنة واحدة وتقريمه الف ريال، وبلغت

● اقدم المدعر/ على بن علي عثمان

يحيى (اليعاني الجنسية) المنشورة صورته

على التزوير في محرر رسمي واستعماله

واسفر التحقيق معه بلدانته بما نسب اليه

وبلحالته لديوان المظالم صدر يحقه الحكم

رقم ٦/٥/٦٢ لعام ١٤٠٥ هـ من

الدائرة الجزائية السادسة المتضمن ادانة

المتهم علي بن علي عثمان يحيى (اليماني

الجنسية) بجريمة التزوير والاستعمال

المنصوص عنها وتقرر سجنه سنة واحدة

وتغريمه الف ريال. وبلغت الجهات

اقدم للدعو/ نقل خان بن برأت خان

الجهة المختصة بانفاذه.

المختمة بانقاده.













(١٥/د/جـ) لعلم ٤٠٥ اهـ من الدائرة الجزائية (السابعة) المتشمن ادانة المتهم (تقل خان بن برات خان) بجریمتی (التزوير والاستعمال) المنصوص عنهما وتقرر سجنه مدة (سنة) وتغريمه (الف ريال)، ويلغت الجهات المختصة بانفاذه. ● اقدم للدعو/ معارية الأمين احمد الحسن (السوداني الجنسية) المنشورة صورته على التزوير في (محرر رسمي)، واستعماله وأسفر التحقيق معه بادانته بما نسب اليه وياحالته لديوان المظالم صدر بحقه الحكم رقم (٢٨/د/٢/جـ) لعلم ١٤٠٥ هـ من الدائرة الجزائية (السادسة) المتضمن ادانة للتهم (معاوية الامين احمد

الجنسية بجريمة التزوير النصوص عنها وتقرر سجته مدة (سنة) وتغريمه (عشرة ألاف ريال). وبلغت الجهات المختصة الحسن) السوداني الجنسية بجريمتي

ويلغت الجهات المختصة بانفاذ ماتقرور ● اقدم المدعو/ على مطاعن الشعبي (معودي الجنسية) المنشورة صورته على التزوير في (محرر رسمي) واسفر التحقيق معه بادانته بما نسب اليه وباحالته لديوان المظالم صدر بحقه الحكم رقيم (١٧٤/د/جـ/٤) لعام ١٤٠٤هـ من الدائرة الجزائية (الرابعة) المتضمن ادانة المتهم (علي مطاعن الشعبي) السعودي



ويتلقى المتدربون خلال هذه الدورة عددا من الموضوعات التي تشمل النفقات المالية والموازنات التخطيطية وكيفية اعدادها ومعالجتها بالاستعانة بنظام /فيسيكالك/ التخاطبي ورأس المال العامل وكيفية تحديد احتياجاته وادارته والعلاقة التي تربط مابين تقدم سير العمل في نشاط تنفيذي معين والاحتياجات التمويلية المصاحبة له والوصول الى نظام متقن لتمثيل مخططات التنمية المالية والاستراتيجية للمنشات وتأثير السياسة التموينية على الربحية المرتقبة والمساريف الرأسمالية وتحديد حجم الريحية والمجازفة المقتمرنة بالمماريف الراسمالية بالإضافة إلى امثلة أخرى في التخطيط المالي وتحليل عمليات اتخاذ القرار والتطبيقات العديدة للحاسيات الصغيرة باستخدام نظام /فيسيكالك/ مثل

وتأتى هذه الدورة ضمن العديد من الدورات التدريبية التي تنظمها غرفة تجارة وصناعة المنطقة الشرقية خلال العام الثدريبي الحالي في اطار برنامج تطوير الكفاءات الادارية للعاملين بالقطاع

رقابة المخزون ومخططات التسويق

والاجور والرواتب والتحليل المالي

ON CONTROL OF CONTROL

المودييل	اللون	رفعالشاسي	وقماللوجه	نوعالسيارة	?
٨.	ابیض	9004	90457	دائيا	,
٨١	ابيض	9775	٤١٧٨	هاى توكس	5
٧٨	أصف	014614	-15922	اتوبيس	٣
79	ذهبي	94177	175941	كريسيدا	2
٨-	أصفى	1-109	9-5174	هينوقلاب	0
٧٨	رمادي	45.456	21111/07	مرسيدسوابي	٦
٨١.	ائحمس	11797	15942-0	نيسان وابيت	V
٨١	أحمر	175-5	0-245-4	نيسان وابيت	۸
٨٠	أحمر	.9250	929-77	دوجهوابيت	٩

فعلى من يعثرعليها أن يسلما مشكولًا إلى مكتب الشركة بشاع الضباب/الواين أوتيصل على التلفيات التالية ٢٠٢٥٨٠ أو ٢٠١٥٨٠ أوبيلمها للداة مرور الرياض .

وتقرر سجنه مدة (سنة واحدة) وتغريمه (الف ريال)، ريلغت الجهات المختصة ● اقدم كل من: ١ ـ شير محمود امير (الباكستاني الجنسية)

٢ ـحضرت علي لحمد علي (الباكستاني

(التزوير والاستعمال) للنصوص عنهما

الجنسية). على جريمة التزوير في (محرر رسمي واستعماله). واسفر التحقيق بادانتهما بما نسب اليهما وباحالتهما لديوان المقاالم صدر بحقهما الحكم رقم (١٥/د/٦/جـ) لعلم ١٤٠٥هـ من الدائرة الجزائية (السادسة) المتضمن ادانة كل من: ١ ـ شير محمود امير (الباكستاني

الجنسية). ٢ ـ حضرت علي أحمد علي (الباكستاني الجنسية).

بجريمتي (التزويس والاستعسال) المنصوص عنهما وتقرر سجن كل واحد منهما (سنة ولحدة) وتغريم كل واحد منهما (الف ريال).

مدراءمواقع تشغيل وصبيانة خارج مدينة الركاض وذلك حسب الشروط الثالية،

ا- دليقل المؤهل الدراسي عن الثانوية العامة . ، ان بجيداللغة الانجليزية تحديًا وكمثاية . ٣ ان بجنّاز المقابلة الشخصية بخاح . واتب معري الاضافة الى سدل السيكن وبدل مواصدت أونامين سيارة.

ترس الطلبات باللفتين العربية واللنجليزية مرفقا معيا صورمت المؤهل الدراسي وشها دانت الخبرة ورقم المعانف للاتصال وتعنوك باسم السيد/مدير شئوك المنظفين الرماض ص . --- ٢٦٠٦٧

التيارات الدافئة

هناك أشياء رقيقة تتسلل إلى داخلنا فتسكن

أعماقنا كالنواة. لكنها تكبر في الداخل دون أن نحس

بها حتى تصبح كل الارتواء الذي تضج به حياة

قدراتنا الحسية والمعنوية ولانكلا نتبينه إلا بعد

انقصالنا عنه حيث نذيل بانطفاء التلاشي والغروب..

بالتحديد كم.. عندما تعارفا.. تحدثا.. افترقا.. تلاقيا..

فكرا معاً.. تأملا.. افترقا.. لاينكر ان ثمة قنوات تمتد

مابين تفكيره وتفكيرها.. ثمة خطوط يجرى بداخلها

مايشبه التيار الكهربائي.. يجعل الأفكار تصل

سريعة.. ومفهومة عند منتصف الجمل والكلمات..

يشبه دفء التيارات البحرية الساخنة تلك التى

تخترق مياها باردة.. ذلك الدفء يسرى بينهما.. يقرب

مسافات بعيدة.. ويجعل الخواطر والمشاعر ترتاح في نوع فريد من الاحتضان المعنوى تماماً مثلما تتحلق نتف الضباب الصغيرة للغيمة حول قطرة ندى

مازالت مجرد رطوبة في الأجواء.. مثل هذا التداخل

لم يحاول أن يفسر كل ذلك.. لأنه يفهم ضمناً لماذا

يتعاطف مع صديقه.. ويثق باخيه ويرتاج لامه

ويتلذذ بنوم طفله على كفه.. كل ذلك أمور علاية..

لاتحاول دائماً أن نفهمها.. فهي أيضاً مثل ذلك

أي شيء حدث له.. لقد أحس بارتواء الحياة

يغارقه.. شيء ما في داخله يتم جمعه فيغادره.. قطرات

الطل.. ترتفع إلى اعلى.. تضيع في غيوم حجبت عنه

رؤية الأشياء من حوله..قشعريرةتحمل برودة الصقيع

تقول له أن ذلك التيار الدافيء قد توقف فلابد أن يحس

لم يستطع أن يتبين حقيقة أو وهماً فالتيار الفكري

الذي كان يسرى بينه وبين موقع أخر كتيار الكهرباء

قد انقطع هو الآخر.. لابد من العتمة.. من الظلام..

وكُنَّهُ يُسْتَجِمَعَ كُلُّ حَقَيْقَتُهُ الْبِعَيْدَةُ عَنْهُ.. يَسْتَعَيْدُ

كل اللحظات.. والساعات.. القميص الرمادي.. سهرة

البيانو.. حديث النهر.. الشعر الغجري كموك

خيول برية سوداء.. الصدر الناهد الذي كان ذئباه

يتحفزان للانقضاض.. الدفتر الصغير الذي طلبت أن

يحمله ويدون في كل عاصمة شيئاً ما يعن في ذهنه

ويهمها.. ولم يكن يفعل ذلك.. مقاطع الكلمات وهي

تغادر شفتيها.. كتهويمات حلم.. أو ايقاع فلامنكو

هل حدث ذلك فعلًا وغاذا لم يقله لها..؟..

يضحك.. يعتصر ذلك الارتواء من داخله تمامأ..

استحضار ذلك كله في مخيلته دفعة واحدة يعنى

وضحك بسخرية مريرة.. كان يرتجف اكثر مما كان

خلال تلك السنوات قال لعشرات النساء.. كلمة

أحبك.. لقد كذب عشرات المرات وعجز أن يكون

صلاقاً لمرة واحدة.. لجالة الجب الحقيقية البتيمة..

لكن يبدو له أن القضية ليست هكذا.. لم بفته أن

يقول كلمة تقليدية يعرف انها تقدم في العلاقات

الخاصة تماماً مثلما في الزيارات يقدم على طبق

المجاملة شيء من الفستق والشاي أو عصير الليمون..

أصداء التفريغ الموحش في داخله الأن تؤكد انه ادرك

بعد فوات الأوان ضرورة انتقاء وصف غير مستهلك

وعلى مستوى راق يليق بها ليكون تعريفا دقيقا

ماذا يعنى أن تكون تزوجت..؟..

يعنى.. فقدها.. وما اهمية ذلك..

الارتواء في داخلنا أو جزء منه..

ذات يوم تلقى الخبر..

لقد تزوجت..

ببلادة برودة الأشياء..

خافت الرنين..

كىف قاتە ذلك..؟..

ولا ينكر أن ثمة دفئاً متصلاً هو الآخر بينهما..

ثماني مينوات او عشر.. اقل او اكثر.. لايدري

ومن جهة تانية مجزاراض لاقلمة ميان للمحاكم وكتابات العدل في القرى الكبرى الموجود فيها محاكم قائمة الان وهي: جبة، بقعاء، الاجقر، الشنان، العظيم، سميراء، الغزالة، السليمي، الحائط، موقق، الشمع. وتبلغ مساحة تلك الاراضي للحجوزة في المخططات الجديدة في هذه القرى حوالي (۲۰۰۰ × ۲۰۰۰)م. صرح بذلك (للرياض) مدير ذرع وزارة العدل بحائل الشيخ عيسى

احتماع للاطباء Malay & Male

تعقد أدارة المراكز الصحبة بالشئون الصحية بتبوك اجتماعا للاطياء العاملين بالراكز المسحية بمدينة تبوكء وذلك بغرض استحداث عيادات لكافحة الاسهال في جميع المراكز الصحية حسب خطة الوزارة، وتوصيات منظمة الصحة العالمة.

وسيعقد الاجتماع في مركز صحى المنكث بتبوك، يوم السبت القادم ولدة

الحاضر فتح ملفات للمرضى في جميع الراكز الصحية بالنطقة. كما سيتم ترقيم المنازل في كل حي من احياء

بالشئون الصحية بتبوك الاستاذ/ طلال العبدالكريم.

دخلت شركة الجبيل للبتروكيماويات دكيمياء التابعة للشركة السعودية للصناعات الاساسية مسابكه أمس مرحلة التشغيل التجاري بعد فترة ناجحة

الاساسية مسابكه والعضو المنتدب الى ان هذه الشركة كانت قد سيقت ١٤٠٥مـ بطاقة سنوية تبلغ ٢٦٠

واضاف انه تم في العشرين من شهر شوال عام ١٤٠٥هـ اضافة منتج جديد هو (البولي اثيلين عالي

وأعرب عن نقته في دخول مرحلة الانتاج التجاري بمنتجات تتمتع بأرقى المستويات العالمية .. خاصة وان عمليات التشغيل التجريبي طوال الفترة السابقة.. مرت بنجاح..

1=2

١- رحلات مجانية - بسيارات لفندق - من والى شاخئ نصف لقرء

٢ ـ مواصلات مجانا من وإلى المطاره الخير، مولح بسكة , لحديدمالرماك.

٣ . الدينول مجانا . . في صالة الألعاب مالضدق . . وهي تشمل :

بركة السباعة . وحماكا البخار ، ومعاله تنسس الطاولة.

المسعر • ٢٦ ربيالأسعوديا+ ١٥ ٪خدمة .

أتصل بالسيد/حامد أوالسيد/ إسماعيل

سأكد من حجرزك الأن ت222 ٣/٨٩١٥-٣/٨٩٠

كا يقرم تزاكر وخول مجانا.. في مدينة الملاهي بالشاطر.



واوضح ابن سلمة في ختام رأس المال.

وقد تأسست الشركة في الحادي عشر من شهر جمادی الآخرة عام

عطالاتالربيع

لقضاء اجمل أيّام العطلات .. والاستمتاع بها على شواطئ الخليج

يسرفندق قصرالظهران رامادا أن يقدم

بمفاجأة سنارة للعرائلات

وذلك بتقديم تخفيضات وأسعار خاصة للعائلات

ادفع - فقط - قيعة غرقة واحدة -. وأسكن معك بقية عائلتك مجانًا حتى أشخاص

in the rest of the state of the

و. غرفاً مطلة على بركِمة السباحة .. وبإخلها تليفز يونان

٥ عشاء المشويان جول بركة السيامة وألعاب ومسابقاً ظكاروبعفار

ما كولايت عربية وشرقية وغربية بخدمان إغرف دمطعم الفئرة.

إقامة سَعيدة - وعطلة مُمتعة -

مزدّدة بعّناة محلية للفيديو.



تبوك .. عودة العطوى:

ومن جهة أخرى يجري في الوقت

مدرح بذلك مدير المراكز الصحية

الرياض ـ و.أ.س: من التشغيل التجريبي.

صرح بذلك نائب رئيس مجلس ادارة الشركة السعودية للصناعات الاستاذ ابراهيم بن سلمة، واشار الجداول الزمنية المخططة لها وبدات أنتاج مادة والبولي اثيلين منخفض الكثافة الخطىء لأول مرة في تاريخ المملكة في ٢٨ محرم العام



واضاف أن هذه النسبة أخذة في الارتفاع المستعر تدريجيا يغضل برامج التدريب المكثقة التي تتظمها (سابك) داخليا وخارجيا تمشيأ مع سياسات الدولة الرامية لبناء الانسان السعودي وتأهيله لحمل التقنية وتطويعها.

تصریحه ان (کیمیا) مشروع مشترك بين (سابك) و(اكسون) الامريكية حيث يتناصف الجانبان



كتب _ سعد الهويمل:

وذكر معاليه بان تلك الطرق

المتبعة في سبيل خدمة المواطن بناء

على توجيهات حضرة صاحب

الجلالة الملك المفدى ووأي عهده

أكد معالى وزير الصحة الاستاذ فيصل الحجيلان حرص حكومة

صاحب الجلالة عنى تقديم الرعاية الصحية للمواطنين وتأمين متطلباتهم

العلاجية. وقال معاليه في تصريح لـ(الرياض) بان وزارة الصحة

تستعمل جميع الطرق المتوفرة لتشغيل المستشفيات في مناطق المملكة

مشيرا الى ان هناك تشغيلا كاملا للمستشفى وتشغيلا جزئيا بالاضافة

الى التشغيل الكامل من جانب وزارة الصحة.

د. عبدالوهاب عطار

صباح أمس بمكتب معاليه عقدا مع

أحدى المؤسسات الوطنية للتشغيل

غير الطبي والصبيانة لكل من

مستشفى تتليث رسراة عبيدة،

والمجاردة وشرورة بقيمة اجمالية

قدرها (۲۷٬۰۵۷٬۲٤۰) ریالا

وسعة كل منها مائة سرير عدا

مستشفى شرورة الذي تبلغ سعته

اجتمع معالى الدكتور عبدالوهاب المؤسسة العامة التعليم العامة للتعليم الفني والتدريب المهنى بسمو الأمير سلطان بن محمد بن سعود الكبير رئيس مجلس ادارة شركة الخدمات والصيانة والتشغيل الفنية المحدودة، وذلك يوم الثلاثاء الماضي بمقر المؤسسة لمناقشة سيل التعاون بين الشركة والمؤسسة في مجال تدريب الكوادر السعودية من خلال انشاء مركز تدريب للتطبيق العملي والتنمية الادارية لصناعة الاسمنت في المملكة، والذي تعمل شركة

الخدمات والصيانة والتشغيل الفنية المحدودة على انشائه. ويهدف الشروع الى اعداد المواطنين السعوديين للاضطلاع بمراكز رفيعة في الصناعة، وايجاد مجموعة اخصائيين من العمال السعوديين المهرة لتكوين جهاز مركزي من الشرفين والديرين المتوسطين، اضافة الى توفير مصادر للعمالة الفنية في صناعة الاسمنت

لجميع انحاء الملكة. وتجدر الاشارة الى النتائج الطيبة المتوقعة من مثل هذا التعاون بين شركة الخدمات والصيانة والتشغيل الفنية المحدودة وبين

00000 ندوات ومخاضرات بمكة للتوعية بمبادىء الوقاية من الامراض والاصابات

جدة _ و.اس: تنظم مديرية الشئون الصحية بمنطقة مكة المكرمة حاليا عدة ندوات ومجلضرات ر لتوعية المواطنين وارشادهم لمبادىء الوقاية من الامراض والاصابات وذلك بالتنسيق مع ادارة التطيم والرئاسة العامة لتعليم البنات والجمعيات النسائية بمكة المكرمة. ذكرذلك مدير الشئون المسعية بمنطقة مكة المكرمة الدكتور احمد مصعاقي وقال أنه سوف يشارك في هذه الندوة عند من الاطباء والطبييات من كافة مديريات

الشئون الصحية بللنطقة الغربية. مشيسرا الى ان هسده النسوات والمحاضرات ستدور حول الامراض العدية وطرق الوقاية منها اضافة الى بعض الاعراض التي تصيب الانسان وكذلك الاضرار التي تنتج عن تعاطى المخدرات والاضرار المبيئة التي تؤثر على الصحة

, and the contract of the cont

اليه في مجال البناء وتم تجهيزها بأحدث وسائل التقنية الطبية وتحتوى هذه المشافي اقساما للجراحة والباطنية والنساء والاطفال والاسنان بالاضافة الى العيادات الخارجية والمختبرات

خمسين سريرا وقد روعي في بناء

وتجهيز المشافي التي وقع عقد

تشغيلها وصيانتها احدث ماتوصل

ويأتي تشييد هذه المستشفيات

وتشفيلها تنفيذا لتوجيهات جلالة الملك المفدى وولي عهده الأمين لينعم المواطنون بكامل الرعاية الصحية في الدينة والقرية والهجرة على

والقدريب المهني، من حيث عمح

أفاق جديدة من العمل امام خريجي

المعاهد الصناعية، الى جانب امداد

الشركة بالدربين المؤهلين

من خريجي المعهد القنى العالي

والكلية التقنية ليقوموا بمهام

التدريب بمركز التدريب المتخصص

وافقت وكالة الرئاسة العامة لكليات البنات على تحديد تأشيرة العودة من اجازة الربيع للعام الجامعي الحالي ١٤٠٥/ ١٤٠٦هـ.. لاعضاء الهيئة التعليمية من المتعاقدين والمتعاقدات حتى نهاية يوم الجسعة ٧/٥/٢٠١٨ــ (الموافسق ٧١/١/٢٨٨٠م). وذلك بعد صدور الأمر السامى

كتبت/ ليلي الهلالي:

تحليا عدة التعاقبات

الكريم القاضي بتحديد اجازة فصل الربيع للعام الدراسي الحالي حتى نهاية يوم الجمعة ١/٥/٧هـ الموافق ١٩٦٨١/١٧م. "

ويهدف هذا الى اعطاء أو منح المتعاقد والمتعاقدة مع كليات البنات في مغتلف مناطق الملكة من اعضاء الهيئة التعليمية الفرصة الكافية للتمتع بين اقاربه وأهله وذويه باجازة منتصف ألعام الدراسي بعد أن بذلوا الجهد الطيب في سبيل ايصال العلم والمعرفة الى الطالبة الجامعية بكليات البنات في مقتلف مدن الملكة.

ومجموعه من العمال. وقدمت المجمعة/ محمد الأمان:

ورشة حطابة ٠٠٠٠ه ريال ترأس وكيل امارة المجمعة والاستاذ صالح الصالح ٠٠٠ره الاستاذ عبدالله محمد الربيعة صباح أمس والاربعاءه بمقبر الامارة اجتماعا لمديرى المؤسسات الأهلية وذلك لبحث مساهمة هذه المؤسسات في اسبوع الشجرة. وقد حضر الاجتماع كل من نائب رئيس بلدية المجمعة الاستاذ سليمان التركى وأمين عام الغرفة

التجارية الاستاذ عبدالله الجعوان وعدد من رجال الأعمال، وقد افتتح وكيل الامارة الاجتماع بكلمة نوه فيها بالدور البارز والكبير الذي يقوم به رجال الأعمال في دعم مشاريع التطوير بمدينتهم وماقدموه من مساهمات سخية في هذا المجال. بعد ذلك بدأت مناقشة مساهمات المؤسسات في اسبوع الشجرة القادم حيث ابدى الجميع استعدادهم للمساهمة في هذا الاسبوع وقد بلغت محصلة الدفعة الاولى من هذه المساهمات ٢٢,٠٠٠ ريال الى جانب المشاركات العينية والآلية حيث قدم معرض الثميري للسيارات ٣,٠٠٠ ريال ومؤسسة السعيد للمقاولات ٢٠٠٠٠ ريال واعمدة لتثبيت الاشجار. وقدمت شركة بجاكء حفارة اشجار ويوكلين و٤ سيارات قلاب و٢ شيول وقريدر. وقدمت مؤسسة الانطلاق ٣٠٠٠ ريال. ومؤسسة عبدالعزيز

ريال. مع مجموعة من العمال وسيارة نقل، وقدمت منجرة الشرق الاوسط ٥٠٠٠٠ ريال مع سيارة نقل. وقدم الاستناذ محمد المسعودى ٥٠ جائزة عينية وسيارة نقل وقدمت مؤسسة الاضواء للديكور ٢,٠٠٠ ريال. وقدم الاستاذ شائع السريع ٢٠٠٠٠ ريال مع مجموعة من العمال وسيارة نقل، وقدمت مؤسسة الدايل للصيانة والنظافة ٢,٠٠٠ ريال مع تقليم الاشجار في ثلاثة من الشوارع. وقدمت محلات الرياضة والادوات المدرسية جوائز عينية للطلاب والشباب. وقدم الاستاذ محمد الربيع ٢٠٠٠ ريال، وقدمت مؤسسة الهبدان للمعدات الزراعية حفارة اشجار مع سيارة قلاب وشيول و١٥٠ رد تربة زراعية. وقدم المواطن احمد ايراهيم الشنيفي ١٥٠ رد تربة زراعية مع شيول وسيارة قــلاب. وقدمت مؤسسة الخلود ٥,٠٠٠ ريال. وفي نهاية الاجتماع كرر الربيعة شكره وتقديره لرجال الاعمال على مساهماتهم وتفاعلهم وقال، ان هذه المساهمات تدل على وعى رجال الاعمال وادراكهم للواجب الملقي على عوانقهم تجاه وطنهم

ومواطنيهم.

مطلوب مسكيلي بإقامة قابلة للتويل ٤٠٤٧٩٤٠ : ت

الثميري ٤,٠٠٠ ريال وسيارة

وهامساً مثلما هي رقة تلك التيارات الدافثة حيث تتجمد الآن اطرافه كلها بما في ذلك لسائه من برودة صقيع الأعملق.. تعان مؤسَّسة الأمير للتسويق عن خروج الموزع /مبخوت عبده حميد اليماني الجنسية وفي

عهدته سندقبص من رقم ١٣٥٠–١٤٠٠ وبعتبرالسند دلغي وترجوا لمؤسسة على من بعرف عنه شيئًا ان يبلغ أُ قربَبِ مركِز شرطة أوالاتصال برقم /٢١٢١٠ اع لمِرافِ لذالم في من النَّنبيه سني



مع تحكات: الإختصاصي للتمون والمآدب الكبرى العانف: ٤٧٦٨٤٦٥

(4 - 44 - 34c

الانتاع في البيوت المعية الأمامية

يتأصل الهدف الاساسي من تشبيد البيوت المحمية في تحقيق

امكانية الزراعة للنباتات المُختلفة في اي وقت من العام _ الله ان

هذا الهدف العام الايؤخذ على عموميته، بل يتشكل هذا الهدف

وفق مصالح المزارع من خلال الزراعة والانتاج في الوقت

فلاشك أن الزراعة لانتاج محصول ما في بيت محمى في وقت

تسود فيه ظروف بيئية معاكسة خارج هذا البيت سيرفع من

تكلفة الانتاج، فمثلا اذا اريد انتاج محصول صيفي في الشتاء

فائه يلزم توفير درجات حرارة ورطوبة وفترة اضاءة مماثلة لتلك

السائدة اثناء قصل الصيف، وإن يتم ذلك الا باستخدام وسائل

التحكم الصناعية المتمثلة في امدادات اضافية من وسائل

التدفئة والاضاءة. الخ.. وعموما ينظم الانتاج في البيوت المحمية

بحيث يطرح هذا الانتاج في الاسواق في الوقت الذي يقل فيه

المعروض من محصول الحقول المكشوفة، حتى يتمكن المزارع

ولقد افادت وزارة ألزراعة السعودية انه من المكن، تحت

اولا: تزرع البذور للحصول على الشتلات في اوائل سبتمير وبتقل الشتلات في اوائل اكتوير، حيث يستمر النمو الخضري

حتى منتصف ديسمبر في حالة الطماطم وحتى منتصف نوفمبر

في حالة الخيار، وتستمر الفترة الانتاجية من منتصف ديسمبر أو

ثانيا: بالنسبة للزراعة الثانية (الموعد الثاني للزراعة في العام)

تزرع البذور للحصول على الشتلات في منتصف فبراير وتنقل الشتلات في اول ابريل ويستمر النمو الخضري حتى منتصف

يونيو في حالة الطماطم وحتى منتصف مايو في حالة الخيار..

وتبدأ الفترة الانتاجية من النصف الاخير من شهر مأيو أو يونيو

حتى نهاية شهر سبتمبر، لتبدأ بعدها الزراعة الاخرى في أوائل

ويتضمن النظام السابق كما هو واضح زراعة محصولين في

العام الواحد.. ويمكن أن يتراوح المحصول السنوي باتباع هذا النظام ما بين ١٥ _ ٣٠ طنا للدونم مع كل من الطماطم والحيار،

وذلك عند تطبيق واتباع الوسائل الفنية بشكل ناجم.

الحالات النفسية

طروف المنطقة الوسطى، اتباع البرنامج الآتي لتنظيم الانتاج :

الانسب والموعد الاقضل..

من تحقيق ربح مجز. .

نوفمبر حتى نهاية شهر مارس .

االكهربائي).. · فعادًا عن الماء؟ فهل لابد من ان ترتفع رسوم الماء لكي نسترشد في انفاقه ام نكتفي بدرس الكهرباء ونبدأ في الترشيد في كل شيء سواء الماء او الهاتف وغيرهما الكثير ولا سيما وانه لا توجد لدينا انهار مملوءة بالماء العذب.. وانما هي محطات تحلية كلفت الدولة الكثير فيجب ان تروا الجميل الا وهو الاسترشاد في اسراف الماء بدلا من غسل السيارات كل عصر الا ترون انها فكرة

استقدنا من هذا الدرس الاقتصادى في (مادة الترشيد

هانى الحضيف



احد كتاب القصة القصيرة في بلادنا قصة بعنوان ميائعة النعنام، وكان من الواضع ان الكاتب اراد ان يتناول بعض فئات المجتمع في اساليبها لمارسة العمل واكتساب فرص العيش الكريمة .. ولم تكن المرأة وقتها تجد مكنان العمل الافيما يسعى بدالباسط تك التي تفترش بها بعض السيدات ارصفة الشوارع الفرعية لبيع حزم صغيرة من الكرات والنعناع والليمون بن زهير او كراتين القرممان..

بعض أخر كن يعارسن الخياطة المنزلية لكن في حدود ضيقة جدا... على أي حال لم يكن أمام القاص في لك الوقت وهو يأخذ شريحة العمل الاجتماعي للمرأة الا من ذلك الجانب المحدود وألضئيل جدا.. وفي مطلع هذا

المدرسة طالبة ومعلمة وصعودها درخ الجامعة تلميذة ومحاضرة ورئيسا تسم وعميدة .. وتلقف يدينا لكثير من الانتاج الثقافي لها في مياسين العلوم والامومة والادارة والدراسات

> الاسبوع فوجئنا ببطاقات دعوة انيقة توجه الى زوجات بعض المسؤولين في التمرير من سيدة تزمم افتتاح مشروع تجاري للسيدات تتواجد فيه حأجياتهن ويمارسن فيه العسل التجاري على اختلاف انواعه..

لقد اعجبتنا تلك البطاقة وهي تحمل الاسم والسجل التجاري وعنوان العمل..

انها شء جديد .. يختلف عما سبق الحديث عنه من وجود المرأة في

بلغ انتاج الاسمدة الكيماوية (٢٤,٤) الف

طن وفي عام ١٤٠٤هـ بلغ انتاجها ٨٦٢,١

صادراتنا من المنتجات المكررة (١,٨٠)

بليون ريال وفي علم كالم بلغت قيمة

المنتجات الكررة ١٣,٨ بليون ريال حيث

بلغ الناتج المحل الاجمالي في علم ١٩٧٠م

(١,٢٤) وفي علم ١٩٨٤م بلغ الناتج

(١٥.٠) هذا ومن المتوقع أن يرتقع الطلب

على البترول من (٣١٣) مليون برميل في علم

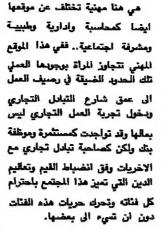
١٤٠٥هـ الى ٤٠٨ ملابين برميل عام

۱۹۹۰ بمعدل نمو مرکب مقداره (۵٫۵٪)

سنريا ويذلك سيصل الطلب الى (٥٥٠)

ملیون برمیل علم (۲۰۰۰) ای بمعدل نمو

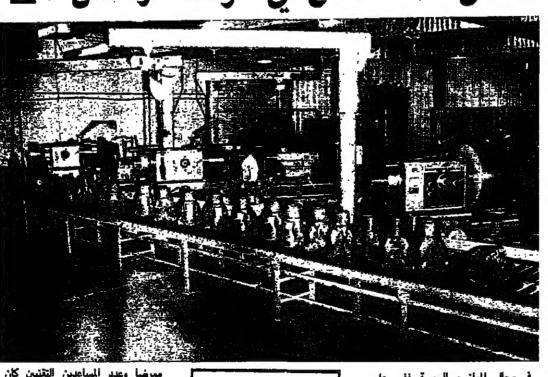
طن من علم ۱۹۷۰م ملفت قد











جابر الاسمري

طلبة التعليم الغنى الف طالب وفي نهاية

١٤٠٤/ ٥٠١٥هـ بلغ عندهم (١٢) الق

طالب كما بلغ عدد الخريجين والخريجات

من التعليم العالي علم ٩٠/ ١٣٩١هـ

(١٤) طالبا وطالبة وتضاعف خلال (١٤)

سنة ليصل الى (٥٥) القا، عدد الخريجين

والخريجات في عام ١٠/ ١٣٩١هـ كان

عدد الخريجين والخريجات من البعثات

الخارجية في مجال التعليم العالي (٢١٠)

وفي ١٤٠٣/ ١٤٠٤هـ وصل عددهم الى

(١٢٠٠).. أما في مجال الخدمات الصحية

فكان عدد الستشفيات عام ١٠٩١ /١٢٩١هـ

(٧٤) مستشفى وفي عبلم ١٤٠٤/

١٤٠٥ زاد عدما ليصبح (١٤٠)

مستشفى وكان عدد اسرتها (٩٠٢٩) في

عام ١٠/ ١٢٩١هـ قاصيح بنهاية عام

ه ۱٤٠٠ ـ (۲٦٤١٠) اسرة ويلغت مراكز

الرعاية الصحية الاولية (٥٩١) في عام

٩٠/ ١٣٩١هـ وينهاية علم ١٤٠٤/

١٤٠٥هـ بلغت (٢٠٥٩) مركزا صحيا تي

علم ٩٠/ ١٣٩١هـ كان عدد الاطباء

(١١٧٢) طبييا رفي نهاية ١٤٠٤/

ه ١٤٠٥ م بلتم عدد الاطباء (١٤٢٦٧)

طبيبا وكان عدد هيئة التمريض (٢٢٦١)

ني علم -٩/ ١٢٩١هـ وفي ١٤٠٤/

٥٠١٥هـ تضاعف ليصل الى (٢٢٧٨٥)

في مجال تطور الزراعة في عام ١٣٨٥ هــ كان الموزع من الاراضي اليور (٤١) الف هكتار وفي نهاية ١٤٠٤/ ١٤٠٥هــ وزع حوالي (٥٩٩) الف مكتار استفاد منها (۲۸) آلف مزارع و (۱۰٤۹) مشروعا زراعیا متخصصا و (۱۰) شرکات زراعية .. في عام ١٩٧٤م كان انتاج الملكة من القمح (١٥٢) الف طن وفي علم ١٩٨٤م بلغ انتاجها (١ر١) مليون طن، في نهاية علم ١٤٠٥هـ حققت الملكة الاكتفاء الذاتي في محصول القمح ويدأت تصدر الفائض وكذلك حققت الاكتفاء الذاتي في معظم المحصولات الزراعية الاخرى.. وفي عام ١٣٩٥هـ كان انتاج النجاج اللاحم (١٤) الف طن وفي عام ١٤٠٤هـ وصل الانتاج الى (٢٠١) الف طن، في ١٢٩٥هـ كان انتاج البيض (١٥) الف طن فقط.. في مجال تحلية مياه البحر كان عدد محطات التطية علم ١٣٩٥هـ (°) محطات فارتقع عدده عام ١٤٠٥هـ الى (٢٦) محطة تحلية بطول اتابيب حوالي (۲) ملايين متر ..

الوطنية يأخذ طابع المتعة والتشويق ولكته مهما كانت شمولية الحوار فانه يهلس دون الوصول الى امكانيه التعبير السامل عن هذه المنجزات الجبارة لانها تقوق التصور وتتجاوز الخيال واذا كان الحديث امتزج بروائح الزهور وعبق اريجها فهذا يعني اننا انتقلنا من حياة المحراء القلطة لنعيش وسط واحات خضراء تجود بأرقى سلالات الغذاء وتفوح ببعض الياسمين وشدًا الورود .

ممرضا وعدد الساعدين التقنيين كان (١٧٤١) فاصبح (١٧٤١) .

ان الحديث عن منجزات التنمية

□ بقلم د. محمود خضير عباس □

من المتفق عليه أن الاذاعة والتلفزيون يعتبران من وسائل التسلية الحديثة .. بالطبع ان هذا الاتفاق هو بالنسبة لاولئك الذين لا يرون في برامج هاتين الوسيلتين الا نواحى التسلية في حالة اهمالهم البرامج الاخرى التي تعالج قضايا اجتماعية وصحية واقتصادية ونشر وعي وغير ذلك، اذ تقل اهمية ذلك الاتقاق في حالة النظر الى البرامج نظرة شمولية وتكاملية .

اما الصحيفة فامرها يختلف، حيث نجد التناقض بين اهمال دورها من حيث الواقع، كاداة للتسلية، وبين اعتبارها من قبل القراء انفسهم بان قراعتها نوع من التسلية وقضاء الوقت! اضافة الى ادعاء العازفين

من عدم قراءة الصحف بحجة عدم وجود الوقت، بانها قليلة الفائدة .. فلا يمكن انكار توجه الصحافة الى تحقيق ما يربح ويرضي القارىء في الوقت الحاضر، لمزاحمتها من قبل وسائل الاعلام الاخرى من جهة، والى متطلبات العصر الحديث من جهة اخرى، ولكن تبقى الصحافة رأندة في مجال الاهتمام بالامور الجدية ونشر المعرفة والعلوم في مختلف

......

مظاهر حياة الانسان .

اما الصحافة كلداة لمعالجة العنف الاجتماعي فذلك من الامور التي يصعب الانتباه اليها او الرقوف عليها، انما يمكن التحسس بها ذاتها . واذا ما اردنا احصاء عدد انواع العنف الاجتماعي الذي صادفه الانسان في حياته اليومية لاسباب مختلفة، فقد لا نصل ألى نهاية بالنظر للفوارق الفردية. الا أنه من المكن التحسيس الذاتي والشعور النفسي الربح انتاء قراءة الصحيفة. فالقراءة هي التي تقطع السلسلة التصلة، من أنواع العنف الاجتماعي، بالانسان، أي أنها تحرر القاريء من بعض ثقل ما يعانيه في حياته اليومية .

فكم من انسان يشعر بالكآبة ولا يعرف السبب؟ وكم من شاب يخرج من صالات السابقات الرياضية بسلك سلوكا غير ملائم لشخصه والمجتمعه وكم من سائق يعود الى بيته بعد قطعه عشرات الكيلومترات وهو دغير الشخص، الذي خرج من بيته لسبب ما عارضه في الطريق؟ الامثلة لا حصر لها ..

ومن المناسب في هذا المجال، ملاحظة الفرق الكبير بين ما يعانيه الإنسان في الدول الغربية بشكل عام وبين الوضع في الدول العربية .

فمعظم الصحف الغربية تقسح المجال واسعا لما يزيد من العنف الاجتماعي وذلك بذكر تقاصيل الجرائم والحوادث والمأسي الانسانية وغيرها التّي تزيد من ثقل ما يعانيه الانسان الغربي في حياته الخاصة

اما الصحافة العربية بشكل عام، والسعودية بشكل خاص قد المجمد عن ذلك بل ساعدت على التخفيف من العنف الاجتماعي وذلك بتتويع ابوابها ومضمونها حسب رغبة وحاجة الانسان العربي القارئء

نقلت الاتسان السعودي من حياة التلقائية المشاريع الجبارة التي تحققت خلال خطط التنمية ومنجزاتها المتلاحقة في عصر النهضة الشاملة واخذتها كشواهد تعليل على نجاح منهجية التخطيط التي قامت عليها استراتيجية التنمية التي تجارزت بالانسان السعودي فوارق الزمن وظروف المرحلة لتنقله من حياة التلقائية الى مدنية العصر ومستجدات علومه المتطورة في هذا الموضوع نحاول تسليط الضوء على جانب من جوانب هذه المنجزات من خلال استقراء خطط التنمية التي بدأت علم ١٢٩٠هـ حيث نجد منجزات التصنيع تتجسد في (٤٧٩) مصنعا منتجا في عام ١٢٩٥هـ وفي ١٤٠٥هـ ارتقع عدد المصانع ليصل الى (١٦١٠) مصانع منتجة كما بلغ عدد المصانع التي تقع تحت

في موضوع سلبق تطرقت الى منجزات

التتمية وفوارق الزمن وتساطت.. كيف

مركب بيلغ ٣٠٣٪ سنويا اما في مجال الاتصالات وتطورها سواء لكان اتصالات سلكية ام تلكس ام بريد وكذلك طرق ومواتىء فقى عام ١٢٩٥هـ كانت طاقة الهاتف (١٦٣٠) الف خط وفي شهر صفر عام ١٤٠٥هـ أصبحت طاقة الهاتف اكثر من مليون ومائة وسبعة وثمانين الف خط واصبحت الخطوط العاملة اكثر من (١٠٠) الف خط موزعة على (٢٨٩) مدينة وقرية في الملكة حيث دخات الخدمات الهاتقية القرية والهجرة لتتخطى حواجز المسافات مكونة لسكان تلك القرى والهجر شبكة اتصال هاتفى معلنة بذلك بخول ألة العصر لحياة سكان القرية الريفية وتضع القرية في حالة سباق مع المدنية في مجال البناء في عام ١٤٠٠/٩٩هـ بلغ عدد المكاتب

البريدية (١٨٤) وفي عام ١٤٠١/ ٥٠٤٠هـ زاد عددها ليصل الى (٥٩٨) في علم ٩٩/ ٢٤٠٠هـ. بلغ عدد اهداف الخطة في مجال تأسيس شبكة التلكس (۱۵٬۰۰۰) تحقق منها (۱۸٬۸۸۶) وفي ١٤٠٤/ ١٤٠٥هـ اصبح المتحقـق (١٦,٦٨١) تلكسا وكانت نسبة الزيادة (١٥٥٠٨)، في علم ١٢٩٠هـ كانت الطرق المعبدة (٨) ألاف كيلومتر وفي نهاية علم ١٤٠٤/ ١٤٠٥هـ بلغت الطرق المعبدة حوالي (٣٠) الف كيلومتر اما الطرق الزراعية فبلغت في علم ١٣٩٠هـ اطوالها اكثر من (٢) الاف كم وفي نهاية ١٤٠٤/ ١٤٠٥ هـ بلغت اطوال الطرق الزراعية اكثر من (٤٨) الف كم وفي ٨٩/ ١٣٩٠هـ كانت اطوال الطرق المعبدة (٨٠٢١) كم واطوال الطرق الزراعية (٣٤٨٧) كم في نهاية ٩٩/ ١٤٠٠هـ بلغت اطوال الطرق المعبدة (٢١٥٨٠) كم واطوال الطرق الزراعية (٢٤١٨٦) كم في علم ١٤٠٤/ ١٤٠٥ عـ بلغت الاطوال ٢٩٩٨٤ كم طرق معبدة و (٤٨٣٦٤) كم طرق زراعية.. اما

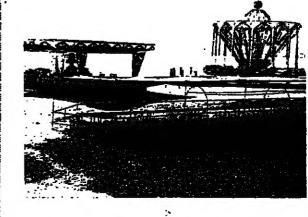
حوالي (١) ملايين طن في علم ١٤٠٥هـ

(٨٥٧) الف طالبة في عام ٩٠/ ١٣٩١هـ كأن عدد المدارس (٣٢٨٣) مدرسة وعدد الدرسين والمدرسات (٢٢٨٥٦) وفي نهاية علم ١٤٠٤/ ١٤٠٠هـ اصبح عدد المدارس (١٤٦٧٠) وعدد المدرسين والمدرسات (١٣٧٦٠٢) وفي مجال التعليم العالي.. في علم ٩٠/ ١٣٩١هـ كان عدد طلبة وطالبات الجامعات في الملكة (A) الاف طالب وطالبة وفي علم ١٤٠٤/ ١٤٠٥هـ بلغ عددهم (٩٢) الف طالب وطالبة وفي عام ٩٠/ ١٣٩١هــ بلغ عدد

في مجال الموانىء البحرية ففي عام ١٢٩٥هـ كان عدد الارصفة العاملة بالوانىء (٢٧) رصيفا وبنهاية عام ١٤٠٤ هـ بلغ عدد الارصفة (١٣٣) رصيفا وني علم ١٢٩٥هـ كانت طاقة الموانىء

بلغت طاقة المواني (٥٢) مليون طن في علم ١٢٩٥هـ كان عند طائرات الخطوط السعودية (٢٨) طائرة نقلت مليونا وثمانمانة الف راكب وفي نهاية ١٤٠٤هـ اصبح لدى الخطوط الصعوبية (٦٢) طائرة مكونة بذلك اكبر واحدث اسطول جوى في الشرق الاوسط بطائراته المتطورة والتي نقلت خلال نفس الفترة المندار اليها احد عشر مليون راكب في علم ٩٠/ ١٣٩١هـ كان عدد الطلبة (٤٤٥) الف طالب وق تهاية عام ١٤٠٤/ ١٤٠٥هـ بلغ عدد الطلبة مليونا وثلاثمانة الف طالب. وفي ١٠/ ١٣٩١هـ كان عدد الطالبات (١٥٢) الف طالبة وفي علم ١٤٠٤/ ١٤٠٥هـ تضاعف هذا الرقم ليصبح عدد الطالبات

• فواطننا الرق التي تنفي منها مدننا



مثلما هي حياة البر نزهة ترتبط بتاريخ ابناء الصحراء، فأن مدن الشواطىء تعيش حياة البحر بنفس اللذة والسعادة، والنضال مع العيش، ولهذا كانت اهاريج البحر واغانيه جزءا من تراث نسي رائد ..

شواطئنا على البحر الاحمر والخليج العربي تعد من اجمل الشواطيء العالمة، ولذلك أصبحت الربة التي تتنفس منها مدننا الكبيرة على كل منها .

لقد قيل عنها الشعراء وتحدث عنها تاريخ هذا الوطن. ولانزال الاجيال تتلاحق على ضفاعها مسجل عبارة الزمن الخالد خلود ارضنا ويحارنا ..

والله من وراء القصد . akararrakan kanan kanan



بالموت والدمار

وسقطت بالامس الورقة الاخيرة من عام ميلادي، مرت ايامه وتلاحقت

بالامس رحل عام من عمر الزمن هو العنام الخامس والثمانون بعد التسعمانة والالف

بالامس لللم أوراقه، جمع عاتره وبدأ رحلة لا يعود بعدها. فبماذا ختم العام الراحل حياته التي امتدت انتی عشر شهرا؟ ومن اي احراش الزمن يولد هذا العام؟ عامن صقيع العالم المتجمد يدخل يواية: الحياة؟

ام مِنْ نفء السواحل وسحر المراق، يقدم هذا العلم الوليد؟ . أي أية محطة سيقف به قطار الزمن من اي الدروب يجيء؟ ويأي هوية

والى اي معسكر ينتمي؟ ما اكتر الاستلة؟ التي قد تطرحها المناسبات لتضيع في زحعة الاختفالات والمرجانات وما اكثر الاسئلة التي لاتجد جوابا

من كل الصحاري هل يعرف مإذا كتب سلفه الراحل من كلمات وما دون في فاتره من قصص ومآس ومؤامرات وما برك للاجيال من

وهذا العام القادم من كل البحور!

من كل الشواطيء!

السبت أدري ولا العام نفسه يدري!! لكن الحقيقة تبقى يختلف الناس حولها أو حول فهمها لكنها تظل ف النهاية حقيقة واحيانة تنجي الحقيقة كالاستقرة يتلاق الكرياء ال العلم أألذى فيعتمل مغ الانمنان

والغربيون في العالم تعودوا ان يقيموا الدنيا احتفالا بالعام الميلادي رمزا للمحية ونشرا للسلاما فاين المحبة يا ترى واين السلام؟

وهم الذين قتلوا المحبة في الاجنة ومرقوها في رحم الحياة وإذا كان تاريخ العالم الميلادي الجديد قد بدأ بعد الساعة الثانية

عشرة من صباح الاربعاء الماضي رأس

فان العالم يبدأ بالانسان وينتهي بالانسان هذا الاتسان الذيفرقوا جسده في عمق

السنة الميلادية

داميوم بالحديد في اكثر من مكان. قتلوه باحدث الاسلحة والمتفجرات ليثبتوا من خلال الجرائم الدولية ان اسلحتهم قادرة على التدمير.

وان مصانعهم قادرة على الانتاج وأن عواطفهم ومشاعرهم واحساساتهم غير قابلية للتوظيف اذا فقد الطرف الثاني قدرة الرفض او قوة الرد. . هذا العالم الذي يقود قافلة الانسان في قمة طموحه الحضاري يملأ الآفاق فكرا وعلما

لكنه يملأ الارض جورا وظلما. هذا العالم الذي يحاول أن يؤكد نظرية العمق في الحضارة بمعادلة انسانية موضوعها الانسان الموجود،

الساعة العاشرة صياحاً .

وقت ولم يراجع اصحابها

يعان قسر تقدرطة شعقراء بنه سيتم بيع جميع السيارات المحجوزة

فعلى جميع المواطنين الذين لهم سيارات محجوزة لدى القسم المرتجعة

تس المديرية العامة للشؤون البلدية والقروية

فالقصعم بانها ترغب تمديد مناقصة تصريف مجاري الرس بحيث يكون

لَّذِر موعد القول العطاءات هو الساعة الواحدة من يوم ١٤٠٦/٦/١٣هـ

الوستفتح. المطاويف في تمام الساعة العاشرة من يوم ١٤٠٦/٦/١٤هـ.

لاستلام سيارنتهم بعد انهاء اجراءاتها اللازمة خلال شهر من تاريخه والله

لديه على اثر حوادث مرورية أو قضايا أو التي وجدت متعطلة على الطرق ومضى

وليس الانسان المفقود هو العالم الذي يسمق نظرياته علميا بتطوير الاسلحة وزرع حقول الحياة

هذا العالم هو إلى صنع الظلم في العالم الثالث عندما اقام العدوان ودغم العدوان وجعل من منطق القوة وحدها حكما لقوى الخير والحب والسلام. هذا العالم هو الذي شرد الملايين من صبرا وشاتيلا وقبل لبنان شرد الآلاف من ارضه وحول اسرائيل من دمية الى

فكرة ومن فكرة الى دولة ومن دولة الى قوة تدخّلوتاديب لتتحول اسرائيل الى ترسانة تخيف العرب وتهزم العرب وتذل العرب في عقر ديارهم عاربة كانوا لابد ان ينتصر السلام في مقهوم او مستعربين.

هذا العالم المترامي بالآلام والاحلام المتصارع في حلبات الاطماع المتاجر بالحروب والحراب، تتجمع فيه كل المتناقضات وتتجسد فيه كل الخلافات ليعلو فيه صنوت واحد هو صنوت القوة القاهرة والعاهرة في كثير من الاحيان هذا العالم يحتقل بشعار العام

وشعوب كثيرة تموت بالمتفجرات والاصطياد الغادر وزرع الحقول بالعثاقيد والديناميت والمتقجرات

والعالم في شرقه الغارق في التناقضات أو في غربه الغارق في المفارقات يعيش ويزدهر ويستثمر الانسان من أجل بقائه وسيادته.

من اجل ان يعيش العالم الغربي لابد أن يموت الآخرون بالجوع أو بالسلاح اوبالاثنين معا لكي ينتشر السلام في لقة الصراع الدولي لابد أن ينتصر الاقوى والقوة في مفهوم السلام الدولي هي القدرة على تحجيم الصراع او تطویره من اچل ان تمتد سیادة الرجل الابيض في شرقه أو في غربه

السيادة وقلسقة السيادة أن يظل هذا العالم الطويل العريض مسرحا للخلافات وموثلا للصراعات لاينزع منه فتيل الالكي يشتعل فتيل أخر في موقع

والمجد في الاعالى وعلى الارض

لتحيله الى كوم رماد. وعلى الارض السلام..

من شذاذ العالم يجمعها العالم في ارض عربية ويقيم منها دولة تغتال الابرياء وتقتل العزل من الشيوخ والاطفال والنساء

ابعاده عاجزا عن الحركة يعيش الشتات والفرقة والضياع أين السلام الذي قالوا! وما اكثر ما

منطق الاقوياء مسرحا لتجارب منطق الاقوياء يزرعونه بالالغام ويملأونه بالخلافات ويعدونه بللساعدات وهو اجترار

اى سلام هذا سلام الحروب

السريعة أم سلام الحراب المشرعة؟؟ ام سلام الاستسلام لقطرسة حفئة

وعالم عربى تمتد مساحاته وتتلاحق

اسلام القوة؟ ام سلام القدر؟ ام سلام البقاء للاقوى من المؤكد أنه لامعنى السلام من

وأن هذا العالم الثالث سيظل يدغدغ الضعفاء ويضعف الانتماء



في الاعالي، ودعلى الارض السلام، فأين السلام ياترى؟؟ في افريقيا ام في لبنان!!

الميلادي رمزا للمحبة ليقول والمجد لله

اي سلام هذا والعالم يواجه الخراب والحراب والدمار في اكبر القارات واكثرها ازدحاما بالانسان دأسياء ودافريقياء

على تخوم العراق ام في سهول

في جبال افغانستان للحقيقة فالسلام مصلوب في اكثر من مكان

والمتاجرون بالشعار او بالسلام كشعار هم الذين يرفعون البنادق في انحاء كثيرة من العالم وهم الذين نصروا السلام تناكيدا لبقائهم واستمرارا لازدهار اقتصادهم واستمرار مصانعهم في الدوران. والمجد لله في الأعالى، ووعلى الأرض

شعوب كثيرة تكاد تموت جوعا

. واين السلام ي العام الراحل حتى يأتى السلام مع تباشير العام الوافد فقى عام ١٩٨٥ كانت الارض تحتقل

ني أسيا وفي افريقيا وفي العالم العربي سلام واي سلام

اسرائيل تغير على ترنس لتدك بطائراتها معاقل الفلسطينيين ويشجب العرب العدوان ويدينون الاعتداء الغاشم هكذا لقد شجبوه!

وتعود طائرات اسرائيل من رحلة القصف السريع الى قواعدها سألة وتتلاحق الاحداث وينسى العالم كل

ينسى العالم كله الاعتداء الوحشي على تونس وعلى مقر المنظمة كما نسى العالم قبل ذلك اعتداء اسرائيل على لينان ومجازر شارون واعوان شارون

من اللبنائيين. وينسى العالم الطائرات الاسرائيلية التي تغير على المفاعل الذري العراقي

ويكسر قدرة الاعتماد على النفس. وهذا العام الواقد من عوالم غامضة ماذا يحمل اليوم من احلام وأمان

وقد احتفلوا بالامس بولادته اضاعوا الشبوع وانشدوا ووعدوا الارض بالسلام وما اكثر ما وعدوا وما اكثر ما

وهذا الوطن العربي وقد تغير من ارقام تاريخه رقم واحد ماذا يريدون له ان يكون؟

او ماذا يريد هو ان يكون في موكب العام الجديد يريدون له التحديث في فكره في اصوله وفروعه

يريدون له ان يظل موصولا بحركة العطاء في العالم الكبير وقد اختاروا له كلمات كثيرة فيها اشفاق رفيها ايجاء رفيها استخفاف فيها اشفاق عندما يسمونه العالم

وقيها أيحاء عندما يسمونه العالم دالشرق الاوسطه وقيها استخفاف عندما يسمونه العالم

العدد ٦٤٠٢ _ السنة الثانية والعشرون

تذكرتك أمس؛ ودائما انت في البال والخاطر، ولكن

الخواطر _ بالامس _ الحت على بعنف وعمق ..

واستمرار !!، كانت كالتيار الكهربائي الذي (يمس)

الانسان ويظل (ينفضه) و(يخضه) كما يخض المكينة،

او كما تخض جداتنا (سقاء) اللبن!!! ولست هنا في

هذه السطور اريد أن اقدمك للقارىء عبر جريدة

الرياض، فانت عمود من اعمدتها التي قامت على

اكتافهم في اول عهدها، كنت (الدينمو) الذي لايهدأ عن

الدوران اربعا وعشرين ساعة، ولكنك من النوع

الصامت الذي لاتسمع همسه وانت بجانبه .. وكثير من

الزملاء العاملين في جريدة الرياض هم تلاميذك، الذي

تتلمذوا على يديك وبدأوا يتعلمون الحروف الأولى في

الصحافة، وابجدياتها على يديك، وهاهم الآن يحملون

امانة الكلمة، ويسيرون على نفس الخطى التي شاركتهم

وحين شبوا واستطاعوا ان يحملوا مستوليتهم،

ويديروا الدفةوحدهم انتقلت الى ساحة اخرى في نفس

الميدان .. لقد دعاك الواجب الى الضفة الشرقية من

بلدنا الغالى، وحُمَّلت شرف الأمانة لرسم خطة لتطوير

جريدة واليوم، وكأن لك شرف اقالتها من عثرتها، التي

ظلت تتخبط فيها سنوات طويلة، وكان هذا يحز في نفس

كل مواطن مخلص، لاسيما ابناء الشرقية، الذين يرون

صحيفتهم الوحيدة عاجزة عن مسايرة الركب، وهي

تملك كل اسباب النجاح والاستمرار.. يحيط بها شباب

قادرون على انهاضها، وحملها حتى تقف على قدميها لتواكب مسيرة شقيقاتها في الوسطى والغربية، بل انها

أصبحت الآن تنافس الكثير من الشقيقات في الاخراج

والتوزيع، ويما تضم بين صفحاتها من صحافة متقدمة

خبرا ومبورة وققالة .. وكاريكاتور .. وزوايا متنوعة، ولا

اعتقد أن أي قارىء لجريدة اليوم، وهو يقرأها الآن،

سوف بنسي ذلك العام الذي قضيته _ انت مع كوكبة من

الزملاء، استطلعتم فيها نقلها من حال الي حال مختلف

كل هذه الجهود ربما ضاق عنها هذا المجال الذي

اتحدث اليك منه، واننى على يقين من ان كثيرا من

الزملاء وفي مؤسسة اليوم بالذات.. لن ينسى انك ايضا

أشرقت فترة من الزمن على مجلة (اليمامة) وكان لك

فيها صولات وجولات .. نقلتها ايضا من حال الى حال

وأنا هنا لست اتحدث إلى الزملاء في المؤسسة أو

حتى الى الزملاء في المؤسسات الاخرى لاسيما، وفي كل

مؤسسة لك صلة، لن تُنسىٰ من الزمالة والمحبة..

اننى اتذكرك الآن، كلما تلقيت في البريد طلبا من

أحدى دور النشر المنتشرة خارج الملكة، وفي هذا

الطلب، محاولة لاغراء كل من يقرأ بالاشتراك في

انتاجهم، سواء كتبا او مجلات، وفيها معلومات تم

جمعها من الصحف السعودية والمجلات المحلية عبارة

عن بعض الاخبار والاحصائيات البسيطة عن مسيرة

التنمية في بلادنا، ونهضتها الاقتصادية والتعليمية

والعمرانية والتجارية والصناعية... الخ.. كل هذه

المعلومات البسيطة مجموعة في بضع صفحات، وفيها

اغراءات اخرى، وهو امر يذكر الناشر ان المطبوعة التي

يطلب منك الاشتراك تحتوي على قائمة طويلة من اسماء

الشخصيات، ومراكزهم في الدولة وتاريخ حياتهم،

وتكتشف أن الناشر (اياه) قد حصل هذه الاسماء

من عدة مصادر اهمها صحفنا ومجلاتنا، او اتصاله في

الوزارات المختلفة .. ليس مايضايق القارىء في هذا

ماهى عليه من السذاجة والبساطة، وانما لانها تقدم

للقارىء السعودي (والخليجي) معلومات قديمة جدا

يعرفها القارىء منذ سنين طويلة .. وشيء أخر مازلت

اضيق به كل الضيق، أن هؤلاء الناشرين مازالوا

ينظرون الى من يرسلون لهم هذه الطلبات نظرة (استغفال) و(استعباط)!! اننى اتذكرك، لأن هذه المعلومات التي جمعوها لاتساوي ماينشر في جزئين او ثلاثة من الدورية (المحيط السعودي) التي تنشرونها

مرتبة منظمة،، اتدرى كم يطلب ثمنا لها؟ لقد كان أخر

ماتلقيته في الاسبوع الماضي نشرة عن كتاب محدد

للجزء منها اكثر من مائة دولار .. وينص الناشر (الشاطر)

على أن كتابه هذا لايوجد لدى أي موزع ولايباع في

السوق المحلية أو العربية الاعن طريقهم، فأذا كنت _

ايها القارىء ـ تريد منه نسخة فاكتب للناشر على

ملاحظة: الثي أبوخالد .. أنني مناكد أن مطبوعتكم

(المحيط السعودي) كانت مصدراً من مصادره المهمة ..

عنوانه ليحجز لك النسخ المطلوبة!..

وجهودهم التي بذلوها في نهضة الوطن العزيز..

الى الاحسن والافضل.

اياها منذ بدأتم سويا قبل عشرين عاما.

انها عمليات توطين لكسر القدرة والتوطين لاستمرار التأزم بين مطالبه وبين دور الانسان الفاعل فيه.

سواء أكان مفهوم التحديث فيه من منظور والايديولوجية، او من خلال منظور التحديث الاقتصادي والتنموي والدخول الدائم في نفق التقريع العقائدي والخلاف النظري في كثير من وجوه التحديث.

الحداثة كما يريدها الاستعمار هي استعمار فكري ونفسي

والحداثة بمفهومها العلمي هي القدرة على استيعاب وتطوير اطر الحياة انطلاقا من مسار الامة وتراثها وقدراتها الحضارية.

وللامة العربية مدعوة دائما الى ادارك المخاطر التي تحيط بوجودها من خلال تنظير الفكر الغريب عنها

الحداثة تعنى قدرات استيعاب الانسان من خلال اختياره ووفق ظروف حياته على تطوير المفاهيم وترسيخ القيم ليصل الانسان من خلال الحرية في الاختيار والقدرة على صنع القرار في حياته الى تحقيق ربط حاضره بماضيه استمرارا لوجوده وانطلاقا من

عمقه البنائي والتاريخي الفكري. ويعد فمازالت شموع الاستقبال

بالعام الجديد تضاء ومازال نشيد العام صدي يملأ المكان احتفالا بالايام المكرورة على مسمع الزمن الصامد ومازال الانسان في كل مكان يتطلع بالشوق والأمل المدود على مساحات حياته بان يكون عام ١٩٨٦ عاما عالميا للوفاق الانساني والتسامح البشري والانجاز المثمر لخير الانسان ومازال الانسان في كل مكان يتطلع بالامل المدود بلا حدود بان يكون هذا العام عام سلام ومحبة وعام رجاء وامل وان يكون عام لقاء بين الاخوة الاشقاء من أمة العرب يوحدون فيه صفوفهم ويلتفون فيه حول وجودهم الاقضل ويصمدون فيه امام المحاور والخلافات وامام الاعداء والاصدقاء ومازال الانسان العربي يبحث في مسيرة الاعوام عن قراءة جيدة لكل أعوام هزائمه وألامه وسنوات اندحاره وخوفه ومازال الانسان العربي في كل قطر من اقطاره، في كل ساحة من ارضه يتطلع في خطوط العام وارقامه باحثا عن المحبة في كل الاوطان وعن السلام في ربوع لبنان.

وعن المهاجرين والمحجرين في كل صقع عربى وعن المفكرين العرب في كل مكان بان يعودوا الى اوطانهم اعزاء يضعدون جراح السنين ويفرحون بعودة النازحين ويشاركون في بناء الوطن المتحد الشامخ

وما اكثر الاماني التي تغمر القلوب تهمس بها الشفاه تتلاحق في زحام الشموع واحتفال العالم بالعام الجديد وكل عام وانتم بخير.

> نمن مديرية الزراعة والمياه بمنطقة الوشم/ اسم الجهة العلنة ادارة التعليم بوادي الدواسي رتم ٢) أن تتوفر فيه خدمات الكهرباء والهاتف والماء المنافسة ٨ اسم التافسة ووضعها وعرضها نظافة مدارس منطقة وادى الدواس النقراء عن رغبتها ف طرح عملية تقلقة وصياتة مبنى الديرية وملحقاتها

غدة ثلاث منوات دراسية قيمة النسخة ١٠٠٠ ريال (الف ريال) مكان استلام ولدة سنة ولحدة اعتبارا من ١٤٠٦/٧/١هـ في مناقصة عامة، فعلى المؤسسات نسخة الشروط والمواصفات قسم المشتريات بالادارة أخر موعد لتقديم التخميمية والراغية في الدخول في هذه المناضية الحصول على نسخة من العطاءات لخر بوام يوم السبت الموافق ١٤٠٦/٦/١هـ موعد فتح المظاريف في الشروط والمواصفات مجانا من شعبة الخدمات الادارية بللديرية علما ان اخر تمام الساعة الحادية عشرة صباحا من يوم الاحد الموافق ١٤٠٦/٦/٧هـ. موغد لتقديم العطامات نهاية دوام يوم السبت الموافق ١٤٠٦/٥/٢٢هــحسب تقويم لم القرى، وسوف يتم فتح المظاريف يوم الاحد الموافق ٢٢/٥/٢٠هـ

نعان أمانة المدينة المنورة سرح الزابدة التي بينها عن طريق

اسم المزايدة:: بيع جلود النبائح بسلخ المدينة النمونجي سعر نسخة الشروط وللواصفات: ٢٠٠ ريال لخر موعد لتقديم الطلبات: نهاية دوام يوم السبت ١٤٠٩/٥/١٥ موعد فتح المطاريف: الساعة العاشرة من صباح يوم الاحد ١٦/٥/١٦هـ

مكان تقيم العطاءات: ادارة المشتريات بسنى الاماتة الرئيسي فعل السادة المتعاملين في تجارة الجلود والراغبين في الدخول في المزاد التقدم بطلباتهم لادارة المقتريات الحصول على نسخة الشروط والمواصفات مقابل المبلغ الموضح بعليه.. على أن يكون العرض مصحوبا بتأمين ابتدائي قدره (١/) من قيمة العرض المقدم .

تعلن اعافة المدعنة المنورة عن حلجتها لاستئجار مبئى يكون مقرا لبلبية العقول حسب للواصفات التالية : ١) أن يكون موقع للبني خارج الحلقة الثنية بمخطط الدخل المحدود أو

جنوب طريق المطار او الاحياء الواقعة في نطاق هذه البلدية ٢) الانكل غرف المبنى عن الثنتي عشرة غرفة ومسلحة كل غرفة لا نقل عن ٢٠

٤) أن يكون المبنى في مكان واضح يمكن الاهتداء اليه مع وجود مواقف للسيارات بحواره الا يكون سبق تلجيره على ادارة حكومية وتم اخلاؤه بناء على طلب

٦) الا يكون ثلبتي لاحد منسوبي الاملية قعن كان لديه مبنى تنطبق عليه هذه الشروط ان يتقدم بعطائه في عرف مختوم أل ادارة المشتريات بمبنى الامانة موضحا به الاجرة للطاوية. وذلك في موعد اقصاء يوم السبت ١٥/٥/١٥ هـ وصوف يكون فتح العطاءات يوم

 أ) صورة صل علكية أرض المبنى + صورة من حقيظة التقوس + صورة مخططات ورصومات المبنى

الاحد الموافق ١٦/٥/١٦هـ الساعة العاشرة صبلحا على ان يرفق بالعطاء ما

ب) اقرار بأن المبنى لا يكشف اية مباني سكنية او مدارس بنات ج) من يرسو عليه العطاء يعد اقرارا بقبوله تقنير مصلحة املاك الدولة في

د) أن يرفق مع العطاء كروكي يوضح موقع للبني مع كتابة العنوان كاملا

تعلن حمعبة الهلال الاحمر السعودي عن حلبتها الي

استنجار مباني من الاسمنت المسلح وعلى شوارع رئيسية لا نقل عن ٢٠م لاستعمالها كمراكز اسعاف للهلال في كل من ظهران الجنوب وخميس مشيط وسبت العلايا والطائف وحلبان علما ان الشروط والمواصفات توجد لدى المراكز المنوه عنها اعلاه والمركز الرئيسي بالرياض ولمدة شهر من تاريخ الاعلان والله

مكذا منة الملصل

الشاحنات. هدف اقتصادي واجتماعي

بدات وزارة المواصلات بالتعاون مع الادارة العامة للمرور تطييق نظام تحديد الاوزان للشاحنات والنقل على الطرق البرية في الملكة بدىء بتركيب ٣٤ محطة على مداخل المدن والطرق الرئيسية في المملكة..

يهدف القرار.. صياتة الطرق التي تعرضت للتلف. وسرعة الاستهلاك الى جانب المخاطر الناجمة عن الحواكث المرورية التي تقع نتيجة زيادة الاحمال.. وقد اصدرت ورَارةً المواصلات فترة سماح مدتها سنة ليتمكن اصحابي الشاحنات المخالفة للحمولة من تعديل اوزان شاحناتهم: وهي فترة (مرونة) يعمم القرار بعدها ويطبق بشكل علم. وفي ندوة اليوم التي شارك فيها كل من الدكتور فاصر السلوم وكيل وزارة المواصلات والدكتور خالذ عيد الغتي وكيل وزارة المواصلات المساعد لشثون الثقل واللواء محمد بن رجاء الحربي مدير علم الادارة العامة للمرور في الملكة تركز الحديث على السلبيات التي تم اكتشافها معد تطبيق القرار وكيفية المعالجة..

كما تطرقت الندوة لمشروع (السلامة) الذي اقترحت فكرته وزارة المواصلات وبدا تطبيق بعض اجزائه من بينها تدريس السلامة كمادة مرورية بالإضافة الى ثلاثة أيحاث اخرى سندخل مرحلة التنفيذ قريبا.. ومما كشفته الندوة اهمية القرار لحمايته لمنشات الطرق في الملكة التي ستوفر. لخزينة الدولة سنويا مبلغا يصل الى ١٠٠٠ مليون ريال بالإضافة الى السلامة المرورية وتكوين اسطول وطني من الناقلات لحماية الطرق من سوء الاستخدام والاستهلاك

شارك في حوار الندوة الزميلان ناصي القرعاوي مدين. التحرير وسليمان الناصر من التحرير.. وفيما بلي نص

المحافظة على الطرق

● الرياض: نود اعطاء فكرة عن اهداف قرار تحديد اوزان الشاحنات وكيفية اعداده واخراجه الى حيز التنفيذ؟!

ـ د. ناصر السلوم: الطرق والجسور تنشأ لتتحمل احمالا معينة ممكن تكون كبيرة او صغيرة او متوسطة وهذا ينعكس عنى التكلفة، فهناك احمال عالية ولو تم تصميم الجسر او الطريق لمقاومة احمال كبيرة فان التكلفة ستكون كبيرة جدا، فالوزن المعقول يتجمل معه الجسر او الطريق احمالا لمدة معينة وعادة الطريق يصمم لعشرين عاما والجسر يصمم لمائة عام تؤخذ من الناحية الهدرولوجية البحتة او من ناحية الحمل التصميمي القابل لتكرار الحمولة لمدة خمسين عاما وبالتالي اجرت وزارة المواصلات عدة ابحاث منذ انشأت ورات الحمل التصميمي يجب ان يكون بالحمل هذا ومع تطور النقل في جميع انحاء العالم فان المواصفات تتغير تبعا لذلك والمواصفات الاخيرة فان الجسر يصمم لستين طنأ والطريق لثلاثة عشرطنا على المحور. ونظام المرور صدر عام ١٣٩١ هـ بالاتفاق مع الادارة العامة المرور وبعد اجراء عدة ابحاث من عدة جهات دولية لاخذ المدى البعيد تم الاتفاق على أن يكون الحمل التصميمي أقصى حمل يسير على الجسر ٤٠ طنا.. وثلاثة عشر طنا عنى المحور الواحد في الطرق ولإتزال هذه الاحمال معقولة جدا وقد ناقشنا مع عدة جهات امكانية زيادة هذه الاحمال ولم نجد هناك ضرورة لزيادتها بل بالعكس فهذه احمال معقولة.. وقد لمسنا التطور السريع في المملكة في مجال النقل وعلى القطاع الخاص ان يستفيد من هذه الحركة حيث تم استيراد سيارات تتعدى حمولتها الحدالاقمىمن المسموح به كما بدأ يعدل من مواصفات السيارة لتتحمل اكثر، فانعدام الرقابة على الاحمال جعل المواطنين يتمادون بشكل اكبر مع ان النظام موجود ويتأبع. وقد وجدنا بعد تصميم الطرق ان نحافظ على هذه الثروة التي صرفت عليها الدولة مبالغ كبيرة، فالجسور والطرق صرف عليها حوالي ٧٥ الف بليون ريال فهذه المبالغ يجب أن يهتم بها لان الطرق ربطت فيما بين المدن والقرى من الناحية الادارية والصناعية والاجتماعية وغيرها. ومن الضروري الحفاظ على هذه الشبكة لكي لانتأثر التنمية ووجدنا أنه من الضزوري أيضا أيجأد محطأت لوزن الشاحنات ونراقب فعلا مدى تقيد الناقلين بهذه الاحمال المسموح بها بموجب نظام المرور وبزيادة تلك المحطأت تجد أن هناك مخالفات تصدر حتى تخالف التصاريح التي لم تحصل على ذلك من قبل وزارة المواصلات (شئون النقل)، اذا هناك مخالفات في الاحمال والتقيد بالتعليمات الصادرة الخاصة بتسجيل السيارات والمرور ابدى تعاون كبير مع الوزارة لان ذلك يخدم كلا الجهازين المروري ووزارة المواصلات حيث أن عدم التقيد بالاحمال يعبق حركة المرور ويؤثر على الجسور.. لذا فان برنامج مراقبة الشاحنات سوف نسير فيه ونطبقه بالاتفاق مع الادارة العامة للمرور ولدينا حتى إلآن (١٣) محطة وزن معممة على معظم مناطق المملكة الرئيسية وتدار من قبل المرور ووزارة المواصلات كما بدأ تطبيق الجزاءات والنية تتجه الى احداث محطات ثابئة ودائمة بالشكل الذي لايعيق حركة المرور حيث من المكن ان يتم وزن حمولة السيارة وهي تسير بسرعة ٦٠ كيلومترا وهذا نعتبره الفرز الاول والثاني على سرعة ٢٠ كيلومترا والآخر ثابت والمحطات ستكون مجهزة بما يلزم من تقريغ الحمولة رابقاف الشِاحنات ومحلات لراحة السائقين. وهذا موجز عن خطة الوزارة بشأن تطبيق نظام الحمولة للشاحنات.

تأخر تطبيق النظام الرياض: ماهو دور المرور وماذا عمل بشان المحطات؟

_ محمد بن رجاء: النظام ليس جديدا حيث كان موجودا في نظام المرور وكان الاجدر تطبيقه منذ وقت وعدم التطبيق بسبب ان الطرق في السأبق ليست كما نراه الآن من الحداثة وذات تكلفة بسيطة وتصميم عادي والآن اختلف كل شيء واصبح من المهم المحافظة على سلامة الطرق وسلامة الممير ايضًا فيها. والاستعداد بدأ لتتفيذ هذا النظام الشامل والحقيقة بأن العملية لاتفتقر الى سلامة الطرق والجسور وإنما سلامة المواطن وتجنب الحوادث لان الاحمال الزائدة تسبب الحوادث التي تعيق حركة السير وخسائر في المتلكات او الارواح فلهذا تطبيق النظام اصبح ضروريا والمحطات بدىء فيها حيث واجهت العديد من المخالفات في تنفيذ الحمولة والخروج عن التعليمات وحالات لايجب السير فيها مطلقا لانها تمثل معاناة للطرق وتلفا لها بالاضافة الى وجود حوادث، كما أن وزارة المواصلات عندما رات بان هناك حالات يجب مراعاتها اعطت الفرصة خلال سنة ان تعدل الاوضاع والحمولات في حدود الوزن ولكن هناك امكانية المحاور لان توزيع المحاور في السيارة يمكن أن التؤثِّر تأثيرا كبيرا وقد أعطينا فرصة في

المواصلات والمرور يطبقان التنظيم دون رجعة استغلال القرار لرفع الأسعار.. واجمته الدولة بكل شدة



المشاركون في الندوة من اليمين ناصر القرعاوي، اللواء محمد بن رجاء الحربي، د. خاصر السلوم، د. خالد عند الغني، سليمان الناصر..

برنامج «السلامة»..

دخل مرحلة التنفيذ والقرار النهائي يُرْفَعُ لمجلس الوزراء خلال

الزيادة المعقولة بالنسنية للسيارات ولاتهمل هذا الجانب ولكن ننوه عنه السائقين ولكن دون انزال الحمولة ولكن خلال عام يجب أن تتعدل الاوضاع بحيث لايمكن تجاوزتك الانظمة وان يصرح فيها والمرور بالتعاون مع وزارة المواصلات جاد في تتفيذ هذه التعليمات وتحرص جميعا على المحافظة على الثروة الهامة وهناك نظرة إن عملية الاوزان تؤثر على الاشياء البسيطة لان الاوزان لاشياء معينة في الاحجام والاوزانكالاسمنت والحديد. اما التغذية فانها لاتصل الى الوزن المصرح به اساسا واصبحنا نسمع أن تطبيق الاوزان ورفع التكلفة وماهو حاصل الآن ان اوزان التغذية لاتصل الى الوزن المطلوب في حمولاتها والزيادة في الاوزان الاخرى والاغذية لاتمثل شيئًا وزيادتها بسيطة جدا.

فرق الحمولة والجزاءات

● الرياض: د. خالد كشخص عاصرت التنفيذ على الطبيعة فماذا تم استخلاصه في التنفيذ من سلبيات لمعالجتها وبالتالي كيف يمكن المضاهاة بينها وبين الاشياء الفنية التي اتخذت في القرار؟

ـ د. خالد: يهم وزارة المواصلات حماية الناقل والمستخدم وحماية الناقل تأتى من خلال تقدير التكاليف التشغيلية وزيادة عمر الوسيلة التي يمتلكها وكثيراً من الاشخاص لاينظرون الى عمر الناقلة على المدى الطويل وكيفية استخدامها الاستقدام الاكثر وزيادة الحمولات عليها يؤدي الى زيادة تكاليفها التشغيلية وأيضا تقليل عمرها بمعدل الضعف.. ويهمنا في الاوزان ان يكون النقل الوطني يحمى من ذلك ومن استغلال بعض التجار بتحميل ناقلاتهم اكثر من طاقتها العادية، وقرار الزام الناقل بالاوزان القانونية جزء من حماية الناقل بالاضافة الى حماية المستخدم (الطرق) واحد الاشياء الاساسية لتصميم الطرق عدم محاولة تعيير وتقليل الفرق بين السرعات باقصى حد ممكن بما يضمن ان لا تزيد سرعاتها من ١٥ كيلومترا في الساعة متحميل السيارات اكثر من طاقتها التشغيلية يؤدي الى زيادة الفروقات في السرعات على الطرق

ويؤدى بالتالي الى حوادث المرور. ومن اكثر الاتجاه الاوزان النظامية التي تمت دراستها سابقا لخدمة المواطن المستخدم والناقل والطريق ولذلك كان هناك اتجاه اجتماعي على الالتزام بهذه الحدود النظامية. ومن ناحية المشاكل التي وأجهت بمحظات الوزن بصورة خاصة خلال الفترة الإولى للتشفيل وخُلال الفترة التالِية الذلك لوحظ أن نسبة كبيرة من الشاحنات احمالها تقوق بكثير الاحمال التصميمية لتلك الناقلات والاحمال التصميمية للطريق. ومعظم هذه الشاحنات تمثل الشاحنات التي تنقل المواد البترولية أو مواد البناء ونسبة قليلة من الشاحنات التي تتقل مواد غذائية معينة وناقلات الصوامع بنسبة قليلة لاتشكل الغالبية وتلك المشاكل كثر: التعامل معها وسيق أن عمم على جميع المستولين في محطات الوزن بعدم ايقاف سيارات المواد الغذائية بصفة خاصة او المواد القابلة للتلف انما تغريم الحمولات الزيادة لو وجنت ومن ثم تركها تسير في رحلتها بعد اصدار تصريح لرحلة واحدة وهي التي يقوم بها السائق وما عدى ذلك كالاسمنت والحديد يتم انزال الحمولة الزائدة في موقع المحطة أو أيقاف السيارة حتى تزال المخالفة وهذا لاينطبق على السيارات البترولية حيث تعطى مخالفة وتترك لانهاء رحلتها بشكل مؤقت. المزارع لن يتضرر

● الرياض: دكتور ناصر ماذا عن سيارات المزارعين أو ناقل القمح والآلات الزراعية على الطرق الرئيسية وكيف يتم تطبيق هذا النظام عليهم مع أن حمولة السيارة قد تتجاوز الإربعين طنا؟!

- دكتور ناصر السلوم: اود اولا التحدث عن عدم التطبيق ولماذا فعلا لم يطبق هذا النظام وسبق أن ذكرت أن عجز الجهاز ليس موجود إفي مراحل التنمية بالاضافة الى أن الطرق ليست كثيرة في ذلك الوقت ومن الصعوبة تطبيقه كما أن الشاحنات ليست بهذه الاحمال التي نشاهدها الان وكانت سابقا صغيرة الاحمال وقد حدد النظام فترة انتقالية لتطبيق هذا النظام ليأتي الوقت الملائم لتطبيقه وقد تم وضع موازين ثابتة وهذه العوامل اساسية لعدم التطبيق كما وان الفرصة التي اتيحت للناقلين لمدة عام لوجود مخالفات كثيرة ولإتاحة الفرصة لهم وان النية نتجه لتطبيق النظام

المُختصة على احكام الرقابة على السيارات. اما من ناحية المزارعين فأعتقد أن ذلك يعتمد على حجم الزراعة فالمزارع الصغيرة تحتوى سيارات صغيرة لنقل موادها الزراعية للاسواق كما ان القمح ينقل بواسطة سيارات متوسطة الحجم ولامشكلة بالنسبة لهم ولن يجدوا اي عوائق هذا العام حتى يتسنى لهم ترتيب اوضاعهم يساعد على ذلك انتشار الصوامع وبعد علم فلن نجد اي مشكلة ان شاء الله في الطرق ادخال الحاسب الآلي

بكل حزم ودقة لجميع السيارات الداخلة للمملكة وهناك تنسيق مع الجهات

من الحاليات

القرار. في

الطرق وعماية

النشات سا

فنها النامنات

111 44

5.14

1.5

other way

● الرياض: هل لديكم احصائية عن عدد السيارات التي تم اعطاؤها تصاريح نقل او المتوقع ان تحصل على تصاريح؟

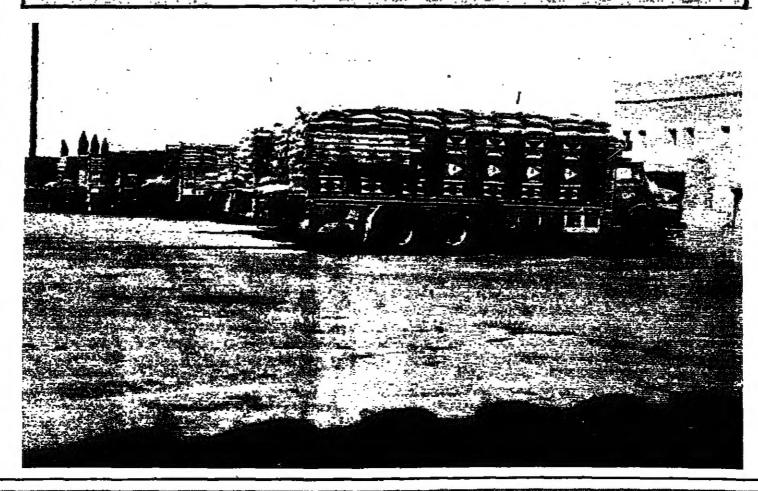
- دكتور ناصر السلوم: اعتقد بأنه عن طريق محطات الوزن سنستطيع أعطاء احصائية دقيقة جدا وقد تم ريط ذلك بجهاز حاسب ألى يحلل المعلومات ومن خلال شهر أو شهرين نستطيع أن نعرف عدد السيارات الموجودة في الملكة.

ـ د. خالد معلقا: تختلف السيارات حسب انواعها فالمسجل حتى الان حوالي ١٠ الف شاحنة وهناك اعداد اخرى مسجلة لاينطيق عليها نظام تحديد الاحمال انما المعلومات تصل باستمرار وتغذى بالحاسب الآلي والتصاريح ستعطينا الرقم الثابت للعدد الكلي للشاحنات المرخص لها وهذا ينطبق على جميع السيارات سواء الحكومية أو الاهلية والوزارة تحرص على أخذ المعلومات اللازمة كل في اختصاميه.

استغلال النظام الجديد

● الرياض: قبل أن هنك ارتفاع الاسعار خاصة غواد البناء اكثر من مواد التموين وقيل بأن ارتفاع الاسعار استغلال القرار لصالح الناقلين ففي بعض المناطق ارتفعت قيمة اسعار مواد البناء بنسبة ٢٥٪ بالاضافة ألى استغلالها داخل المدينة بعد تطبيق هذا النظام. - (محمد بن رجاء): تطبيق نظام الاوزان كان قريباً من نظام عدم السماح للثلاجات وماشابهها للدخول الى المملكة وجعل النقل من المداخل بواسطة ناقلات سعودية وهذا أوجد البطه في ايصال هذه المواد نتيجة تنزيل الحمولات من ثلاجات على الحدود الى ثلاجات داخل المملكة وهذا بدوره أخر وصول المواد الاستهلاكية الى الاسواق المستهلكة لان هذا استغلال لرفع اسعار المواد وأي شيء جديد في بداية تطبيقه يحدث بعض الارتباك في النواحي الادارية وقد حصل بعض البطء لمدة ثلاثة اسابيع وتم التغلب على المشاكل الادارية خلال ٣ اسابيع وتم انتظام النقل واصبحت المواد الغذائية القادمة من الحدود بأسعارها السابقة وعملية المواد المنقولة _ من الموانىء وقد حصل فيها بعض الاستغلال فلا اعتقد بأنها نتيجة تطبيق الاوزان بالشكل المتداول وانما استغلال اسعار وقد تنبهت له الجهات الخاصة ويدأت السيطرة على الوضع في السوق وكما لاحظت فان الزيادات لم تكن في المواد الاستهلاكية ولكن في بعض مواد البناء وقد وضعت المرونة لهدا النظام وتسمهيلات للحمولة لرفع بعض الاوزان لتلافيها مستقبلا وهذا القرار قد استراح له شركات النقل والناقلون لان ذلك يخدم مصلحتهم ومصلحة السيارات وليس هناك تأثير مباشر او قوي لرفع الاسعار نثيجة تطبيق الاوزان والاسعار حصل فيها يعض الاستغلال وتمت السيطرة عليها في الوقت المناسب والاسعار اخذت وضعها الطبيعي كما وإن الحمولات اخذ الموالهنون التقيد بها وهو اصلح لهم ومريح لسياراتهم ويطيل من عمرها ولايعرضها للحوادث والحالات التي ضبطت مخالفة ليس لها تأثير على

ـ دكتور خالد: احب اعطي اضافة لمضوع زيادة الاسعار فقبل فترة وجيزة لاحظ الجميع بأن الوزارة حددت تصاريح النقل على المواطنين السعوديين وتم منع السيارات ذات الراسمال المشترك نتيجة دراسة قدمتها الوزارة حيث اتضح بأن هناك اكتفاء بعدد الشاحنات الوطنية الموودة في الملكة تغطى حاجة المنطقة في النقل بصفة عامة وتكلفة النقل ضمن منطلق الايمان يأن هناك اسطولا كاملا لنقل المواد بمختلف انواعها من مناطق الملكة الى أخرها وكأن ذلك ملاحظا ففي فترة من الفترات كانت مكاتب الترحيل في المدن تجد صفوفا طويلة من الشاحنات تتنظر الدور للتحميل والذي يصع الإن بعد تطبيق النظام لو استعرضنا تكلفة النقل بصفة اساسية وجدنا انها تكلفة التشغيل والصيانة والاستثمار الثابت الذي يمثل تكلفة السيارة بالأضافة الى تكاليف الانتظار للشاحنة دورها للتحميل زائد ربح معين وعلى هذا الاساس وضع تكاليف النقل لمختلف انواع الطرق والان بعد تطبيق الاوزان النظامية فان تكلفة النقل نفس تكلفة التشغيل والصبيانة قلت بالنسبة للشاحثة بسبب استخدامها لاحمال اقل من الاحمال العادية فالاستثمار الثابت الذي يصرف على عمر الشاحنة قل لان عمر الشاحنة



د. تاصر السلوم

طابل والتشفيل نفس الشيء مع تكاثيف الانتظار والربح نفس الشيء والسقف الاعلى للتكلفة المجودة حاليا مناسب ولايؤثر على زيادة الاسعار والزيادة مفتعلة من قبل اصحاب الشاحنات: لا تلتزم يتطبيق الاسعار

 الرياض: د. ناصر كان هناك قرار سابق اتخذ عنذ عدة سنوات بتحديد سعر النقل للطن ولم يطبق وكان هذا القرار مدار نقاش عدة جهات فلماذا لا يعمل بهذا القرار طللا أن هنك حلجة له؟

أ ـ د. ناصر السلوم: ما ادرى ابن اتيت بعدم تطبيقه فقد طبق وفي وزارة المواصلات تم تطبيق هذا النظام وسعر النقل للطن والكيلو وقد طبق هذا وفي القطاع الخاص كل شخص حر ينقل حاجياته باقل او اكثر وليس لدينا الزامية لاي شخص يحمل من القطاع الخاص لتحديد السعر ولكن متى طلب سائق مثلاً سعرا أعلى من المطلوب ويأتي صاحب البضاعة مقدما شبكواه فانه يجازى واذا نقل باقل فهو شيء مطلوب وسبق وان ذكرنا ان سعر الكيلو (١١) هللة وهل لديك أمثلة على ذلك؟! ومعادلة الطرق فأنه يوجد النينا سعر ثابت الطرق المسفلتة والطرق الترابية حسب سعرها وقد طبق في جهاز الدولة تحديد السعر ولكن في القطاع الخاص مع بعضه ليس بعيدا وجود فارق في الاسعار ومتى وجد السعر الاعلى فعلى صاحب البضاعة تقديم شكواه ولم ترد لنا اي شكوى حتى الآن والاسعار تعتبر قلت خاصة للتشغيل لان السعر وضع وقت ان كانت الاسعار مرتفعة والآن الاسعار معتدلة والطرق الموجودة بشكل افضل من ذي قبل وقلت السافة والدليل على ذلك طريق الرياض الدمام الذي اختصر الطريق مما يجعل التكلفة تقل عما كانت عليه .. كما أن مستوى الطرق افضل من ذي قبل بالاضافة إلى أن المسيانة قد انخفضت باكثر مما كانت عليه سابقا وارتفاع الاسعار في شاحنة واحدة لا يعمم وتكلفة النقل سنقل لوكانت الحمولة قليلة بالاضافة الى موضوع السلامة وضرورة مراعاتها والشاحنات في الملكة لا تعيش كالشاحنات في الخارج بسبب زيادة الأحمال والواقع فان الزيادة المفتطة تسمى (استغلال) لان القرار لم يساهم في زيادة الإسعار ومن المحتمل ان ساهم في انخفاضها بشكل كبير عما كانت عليه في السابق..

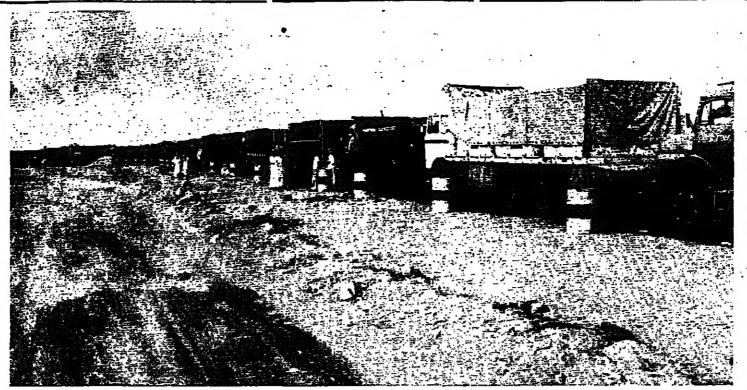
_ محمد بن رجاء: سيكون هناك حد اعلى للعقوبة وحد ادنى لها قالحد الادنى ١٥٠ ريالا ويتُدرج الى أن يصل الى (٦٠٠٠) ريال في المحورين ونحن تأخذ مقياسا _عشر الحمولة ،وكلما تزيد _ الحمولة يتضاعف الجزاء فمثلا أو وجدنا سيارة حمولتها ٢٠ طنا ووجدنا زيادة ٢ طن فان العقاب سيكون فيها ١٥٠ ريالا والمرونة التي اعطيت توقف الزيادة البسيطة لتكون العقوبة من ٢٤ طنا واكثر وتؤخذ العقوبة على قدر الحمولة تحددها محطة الوزن وعندما تكون الحمولة زائدة فان رجل المرور بعطى مخالفة لايرادات الدولة والمُحَالفة في الاوزان على نوعين الاول يعاقب والنوع الثاني اذا كانت المخالفة تسبب ضررا على الطرق والسلامة العامة فلا يتحرك الابعد ازالة المخالفة واستحصال الغرامة مع تحديد الاطوال للسيارات والعملية ازالة المخالفة سواء في الارتفاع او الطول المقرر لذا يتم ايقاف السيارة لانها تعتير مخالفة تضر الجسور وتعطل الحركة وتسبب الحوادث ويتم ازالة المخالفة فورا وفي هذا الوضع القائم تم اعطاء مرونة كبيرة ومعادلة الاسعار اختصرتها الطرق فمثلا السيارة عندما تتحرك من الدمام الى الرياض تجد صعوبة للوصول الى الرياض والآن تغير الوضع واختصر الزمن مع اتساع الطرق فلا تتضرر السيارة بالضرر الذي كان يلحقها سابقا كما وان الطرق في السابق قد تؤثر على السيارة ذات الاحمال وتسبب في عطلها والطرق الآن سليمة والاوزان لدينا مرتفعة عنها في الدول الاخرى لان لدينا طرقا ذات تصميم جيد فلهذا اعطى النظام تلك الحالات والاوزان في الارتفاع كما نعالج بعض المشاكل خاصة في الاوزان كما وان ازالة المخالفة في الحمولة التي لا يمكن تجزئتها قهذا يتم اختيار طريق لها غير الطريق المعتاد ولان ذلك سوف يسبب ضررا للسلامة المرورية والطرق...

● الرياض: هنك في وسط المدينة اوزان تحملها سيارات تكون تلك الاوزان اكبر من حجم الشلحنة نفسها وقد تسبب حوادث مرورية فهل لديكم نية لنطبيق الاوزان في الداخل؟!

حماية الطرق في الداخل والخارج _ محمد بن رجاء: التحكم في الإوزان ليس على المداخل فقط ولكن يتعدى ذلك الى المصانع التي بتضع احجاما قد تكون اكبر من حجم السيارة ففي

المواشىء ميزان يحتم على السيارة عدم الخروج الا وقد تم وزنها وهناك





استثناءات«محدودة»مع تطبيق الغرامة.. و عدم التكرار

تسجيل ٤٠ الف شاهنة هتى الأن

وتطبيق الاستمارة الموحدة بين المرور والمواصلات

أتفاق مع المصانع أن تكون بها موازين وهذه تدخل ضمن الشبكة الداخلية عدا ما يصل من المنافذ كما وإن مثلًا ميناء جدة يضم موازين وعلى امتداد الجسور وعلى الطرق ونعتقد أن محطأت الوزن قد عممت على جميع الطرق التي يهمنا حمايتها والجسور التي في الداخل وهذه تعم كل شيء وهناك مراقبة للمداخل والتطبيق عملية محكمة بالاضافة الى وجود موازين متنقلة توقف نوعاً من السيارات أورنها لان البعض منهم يضيف حمولة وهي مأخوذة في الاعتبار لحماية الطرق سواء داخل المدينة اوخارجهاكما ان هذا النظام يحمى الشخص المسافر للخارج لان تلك الاحمال مطبقة هناك خاصة مع دول الخليج التي تم الاتفاق معها لتطبيق نظام الاوزان وتوحيدها ودول الخليج لا تسمح بتجاوز الحمولات غير المقررة التي صدر فيها قرار .اصحاب المعالي للوزراء.

الثفاض تكلفة الصيانة الرياض: د. ناصر صيانة الطرق نزيد التحدث عنها قبل وبعد لقرار فرتكليفها السنوية ونوعية المبيلاة والاحتمالات القائمة ال بعد القرار.

ـ د. ناصر السلوم: اي منشأ يجب ان يصان لان تركه بدون صيانة يعرضه للتلف والصبيانة هي المحافظة عليه ولاشك ان الصبيانة بعد تطبيق القرار سوف تقل فقيل القرار كانت الاحمال اكثر من اللازم وتضرر الجسور وتتهدم ومن ثم يعاد انشاؤها ولكن بعد القرار ستكون الاحمال التي تسير فوق الجسور احمالا وفق التصميم ولن نواجه مشكلة ونفس الشيء على الطرق فهناك عدة طرق تعرضت للتلف بشكل واضح هذا سينتهي بعد تطبيق القرار وبالتالي التكلفة سوف نقل.

ومتوقع أن تكلفة الصيانة ستزيد من عام لآخر لأن الطريق يعمر ويحتاج الى صيانة والطريق له عمر محدد ومن التجرية يجب ان يكون الاسفلت ذا طبقة اسفلتية كل اثنى عشر عاما وقبل القرار كنا نضع تلك الطبقة كل خمس الى ست سنوات وسوف تمتد المدة بعد تطبيق القرار كما وأن العوامل الجوية تدخل ضمن العوامل المساعدة التى يتضرر الطريق منها ويحتاج معها الى صيانة بالاضافة الى الامطار والسيول وطبقات الرصف والاسفلت ذات الاحمال المعينة وعدد السيارات ومعدل زيادة الصيانة لن تكون كبيرة وقد وجدت تكلفة الصيانة مرتفعة فمعنى هذا ان الطريق انتهى ويحتاج الى تجديد. وتكاليف الصيانة تقل في المتوسط من



تسعمائة الى الف مليون ريال ومن المتوقع ان تقل. ـ محمد بن رجاء: الطريق لدينا يجب ان يكون تحت الصيانة باستمرار للعوامل الجوية ورحف الرمال عليه وهي مستمرة لكن الخراب الذي يحصل على الطرق سيكون ضيئلًا جدا لأن ذلك ليس على المقاول وله بند خاص ويؤخذ في عين الاعتبار، فمثلا طريق الدمام الرياض يضم ٤ جسور ولكن ا يوجد به اكثر من ثلاثمائة عبارة وطريق المدينة المنورة اكثر من ثلاثمائة وخمسين عبارة وهي تعتبر في ذاتها جسورا اذا هبطت كالجسر وربعا البعض لايراها في الطريق واي تعطيل يقع فيها يعيق الطريق وهي بمثابة الجسور بعضها اعيد انشاؤها.

ـ د. ناصر السلوم: تكلفة الصيانة بها شيء يمكن تلافيها لو احسن الناس الصيانة لان بعض الحوادث التي تقع تؤثر على الحواجز الخرسانية والحديدية بالاضافة الى ان بعض السائقين لايحافظون على هذه الثروة كما يتم في المواقف الجانبية وكل ذلك يزيد التكلفة للصيانة ومع ارتفاع مستوى الوعى فانه من المكن أن تتلافى وهي تقع على عاتق الوزارة والمرور لتوعية المواطنين للحفاظ على هذه الثروة الغالية.

د. خالد: لانزال في موضوع الصيانة وتكاليف الصيانة في بدأية سنوات الخدمة تزيد زيادة مضطردة بنسبة وتناسب وفي مرحلة من مراحل الخدمة تكون الزيادة أسية حتى تدمر الطرق تدميرا نهائيا والذي يحصل أن تلك الفترة التي سنكون فيها الزيادة اسية ان تكون مدروسة من قبل جهات الصيانة في الوزارة وقبل ان تبدأ الزيادة المضطردة لتكون اسية تبدأ. عمليات الصيانة الوقائية لطبقتي الرصف وعندما تزيد حمولات الشاحنات عن الحمولات التصميمية فالزيادة المضطردة تكون الزيادة اسية مضاعفة ومعنى هذا أن سنوات الخدمة تقل وتكاليف الصيانة ترتفع بزيادة في

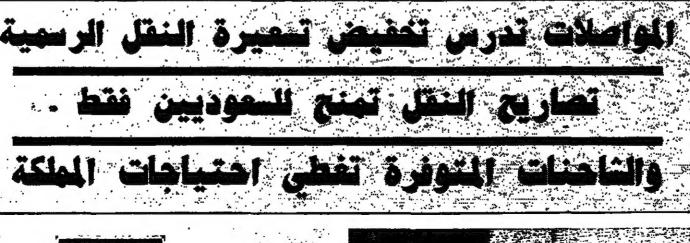
الملكة ولكن دوره اذا تعدى الملكة سيكون محصورا ومحددا جدا وهذه فأئدة اخرى لتحديد الحمولات. التوعية المرورية الرياض: برنامج السلامة هل من جديد على هذا البرنامج بشكل

ـ محمد بن رجاء: برنامج السلامة الآن يعد له في وزارة المواصلات وهو برنامج كبير جدا نشارك فيه وبرنامج السلامة البدايات التي اتخذت فيه بدايات طبية ولنا برنامج خاص مشترك مع دول الخليج كما لنا برنامج تلفزيوني (احذر تسلم) وهناك موضوع اللجنة الوطنية لسلامة المرور ولديها برنامج بالاضافة الى مادة المرور تم ادخالها في كلية التربية بجامعة الملك سعود وهذه تمكن من خلق مدرسين يدرسون مادة مرورية على المدارس فيما بعد كما أن وزارة المعارف مشكورة وضعت كتيبات كبداية للتوعية المرورية داخل المدارس واعدت هذه الكتبيات من قبل رجال المرور وطبقتها وزارة المعارف بالاضافة الى المحاضرات كما ان هناك برنامجا متكاملا تعده وزارة المواصلات نرجو أن يكون جاهزا خلال مدة يشترك فيه المركز الوطني موسع وشامل للسلامة على الطَّرق والقيادة والابتعاد عن مخاطر الحوادث وإن شاء الله سوف يغطى التوعية الكاملة المرورية كما يشمل الحمولات

ـ دَكْتُورٌ نَاصَر السلوم: موضوع السلامة المرورية من الضروري التركيز عليه ونود أن تساعدنا الصحافة في ذلك لان حوادث المرور تأتي لأسباب ثلاثة هي السيارة والسائق والطريق وعوامل اخرى فالسائق يتحمل اكثر

من ٩٠٪ من اسباب الحوادث يأتي بعد ذلك السيارة والطريق. ويرنامج السلامة يركز اساسا على توعية السائق لتحرى الدقة في استخدام الوسائل التي اتيحت له وكلما تكون العلاقة وثيقة بين المستخدم والمسمم سنصل الى مانصبو اليه وهو برنامج مستمر طالما أن هناك تقدما في العلم يستلزم تضافر الجهود ومجلس الوزراء لمس اهمية الموضوع وشكل لجنة وطنية واوكل الى مركز العلوم والتقنية متابعة ذلك وخرج منها عنبة أبحاث اعتقد انها مفيدة لموضوع السلامة ومازال امامهم الكثير ووزارة المواصلات عملت بعض الكتبيات والترعية مساهمة منها لاهمية هذا النظام وقد بدأنا مع المرور تشكيل ادارات متخصصة وسنطلب من البلديات المشاركة لبحث مواضيع السلامة واي ملاحظات تدرس وتوضع في البرامج. وينقصها برنامج التوعية وسوف يتم الكشف على عجلات السيارات بشكل دوري لمعرفة ملامتها وسلامتها للطرق ومن خلال ملاحظات السائقين للطريق من المكن تحسين الطرق لاخذها في عين

د. خالد: الحقيقة اللجنة الوطنية لسلامة المرور انشأها المركز الوطني منذ ثلاث سنوات وكانت في بدايتها عبارة عن اساتذة من الجامعة لايجاد صيغة معينة للنهوض بمستوى الزور داخل المملكة وكانت بدايتها بسيطة والقيام بابحاث ميدانية لوضع تصور للمشكلة ثم دخلت في برنامج ثاني اكثر تقدما يركز على تعاون الجهات ذات العلاقة او الاحتكاك بها للتعرف على المشكلة عن قرب ومحاولة ايجاد بعض الحلول الكافية لها. وفي نهاية البرنامج الثاني كان هناك امر سامي بتشكيل لجنة وطنية لها عدة اهداف وتضع الميزانية اللازمة لتحقيق تلك الاهداف اضيف اليها عدد من المسئولين في الجهات الحكومية والوزارات ذات العلاقة واستعرت بالقيام بالابحاث التطبيقية والنظرية والآن على مشارف نهاية البرنامج الثالث الذي تقوم فيه خمسة ابحاث منها بحث يتعلق بالحمولة الزائدة بحث آخر حول التقويم الذاتي لرجل المرور وبحث للعوامل السيكولوجية المؤثرة في القيادة بالإضافة الى البحوث الاخرى التي نرجو ان تكون مجال اهتمام المسؤولين وان توضع موضع التنفيذ. وجميع الجهات الحكومية تشارك مشاركة فعالة لإيجاد تقرير وتصور كامل لخطة شاملة لسلامة المرور في الملكة.





خرج رجل ذات ليلة يسير على شاطىء النهر

ظل الكفيف يمشى حتى جلس على شاطىء النهر وملا جرته بالماء ونهض ثانية راجعا. تقدم الرجل من الكفيف وساله:

_ يأهذا .. انت اعمى والنهار والليل عندك سواء فانت لاترى .. فلماذا تحمل بيدك هذا

_ بافضولي .. انا احمل المصباح بيدي لئلا

السؤال

_ تكرمها بمثل هذا؟

_ نعم لاستغنى عن

سؤال اللئيم، والله

ياأصمعي أنه أنقل

الصخر من قال الجيال

احب الي من منن

يعثر بي اعمى قلب مثلك .. فيقع علي فيكسر

فلمح رجلا اعمى يسير وقد حمل على كتفه جرة

وامسك بيده سراجا.

رد الكفيف ضاحكا وقال:

المساح؟

قال الاصمعى:

رایت صاحباً کی، کان

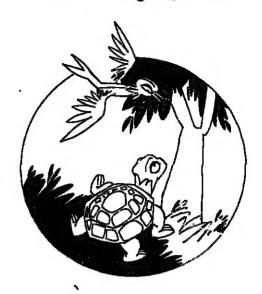
غائبا لمدة طويلة، يمشى

في الطريق يحمل جرة

بييع منها زيتاً.

فاستنكرت عليه مايفعل

وقلت له:



طائر الدراج من الطيور المغردة الجميلة، وهو يحط في اي مكان يحبه ثم يرحل الى عشه عند

وفي احد الايام هبط احد طيور الدراج فوق جزيرة جميلة، واخذ يسير فوت المشائش ليكتشف المكان ويرى من يسكن الجزيرة. كانت الجزيرة ماوى للسلاحف التي سعدت لرؤية هذا الطائر الجميل وفرحت به ورحبت

بمقدمه وتمنت ان يبقى معها دائما. قبل الدراج دعوة السلاحف للعيش في جزيرتهم الجميلة وبنى لنفسه عشا في شجرة عالية. وكان يغنى للسلاحف في بعض الاوقات. لكنه كان يترك عشه في كثير من الاحيان ويطير من الجزيرة ولايعود اليها الا في المساء، وقالت السلاحف للدراج..

ـ اننا نخشى ان يصطادك اعداؤك فنحرم من رؤيتك. ونحن نقترح عليك ان تتخلى عن ريش جناحيك وتعيش بيننا ونحن نحضر اليك ماتحب من الغذاء الطيب دون تعب.

أعجب الدراج بالفكرة ووافق في الحال، واخذ يشد ريشه واحدة بعد الاخرى حتى اصبح غير قادر على الطيران، واستقر مع السلاحف على الارض مستعذبا لذة الكسل .. واصبح لايخرج للبحث عن الغذاء مكتفيا بالطعام الذي تقدمه له السلاحف.

وفي احد الايام ظهرابن عرس في الجزيرة وتعجب من هذا الطائر الذي يقف على الارض ولايطير، فلما اقترب ونظر اليه عرف انه مقصوص الجناح لايمكنه الهرب، فانقض عليه في الحال، وصرخ الدراج طالبا النجدة من السلاحف. لكن الاخيرة بكت بشدة واخبرته انها لاتستطيع ان تنقذه باي حال.. وهنا صاح الدراج. _ لوكانت معى اجنحتى لكنت طرت ونجوت .. اننى حقا استحق الموت.

المفهرم عن الجيال أنها مرتفعات عالية فوق سطع الأرض.. ويعضها عال لدرجة ان قمتها تغطيها الثارج حتى في المبيق.

وتوجد الجبال في الغالب في مجموعات أو في سلسلة طويلة مثل سلاسل جبال البحر الأحمر، أو سلاسل جبال الاتديز التي تعتبر أطول سلسلة جبال في أي قارة، وهى تمتد من شواطىء

البحر الكاريبي الى راس هوران عند نهاية الطرف الجنويي لامريكا الجنربية.

وسلسلة جبال الاتدير ليست اطول سلسلة في المنياء ولكن اطول سلسلة في الدنيا توجد مغمورة تقريبا تحث

الجيال المرجودة على سطع الأرض.

البحر وتسمى الاطلمى الوسطىء وهي تمتد من نقطة تبعد شمالا عن ايسلنده الى القارة القطبية الجنوبية. وهي تقع في منتصف المسافة بين اورويا وافريقيا من ناحية، وامريكا الشمالية والجنوبية من ناحية

وسلسلة الجيال العظيمة هذه ييلغ ارتضاعها من ۱٫۵ كيلومتر الى ٣ كيلومترات فوق قاع الميط.. واغلب قممها تقع على عمق من ۸۰۰ الی ۱۲۰۰ متر :تحت سطح البصر. و*هي* جبال حقيقية والكثير منها شديد الاتحدار ومرتقع مثل اشهر



- اسمي/ اريج سعد الشهراني.. ● عمري ٨ سنوات..
- ادرس بالصف الثانى ابتدائى.. ومن المتفوقات بالدرسة وتقديرى جيد
- لونى المفضل الازرق لاننى من مشجعى ● ارغب مشاهدة افلام الصور المتحركة
- ويرنامج الاطفال.. ● اعز صديقاتي/ رنا الجابر _ ندى
- اكلتى المفضلة/ البطاطس المقلية.. ● احب المواد الي/ مادة الرسم .. فانا ارسم جميع المناظر الطبيعية.. اقضى يوم الخميس والجمعة بزيارة

اقاربي .. والخروج لاي حديقة للمتعة مع

ابي وامي واخوتي .. ومن ثم مذاكرة دروسي وعمل واجباتي.. فانا كذلك أقوم بمساعدة والدتى بيعض اعمال المنزل .. وانصح جميع قريياتي وصديقاتي ان يساعدن امهاتهن في البيت .. لانهن يحتجن الينا .. والانتباه الى دروسهن .. وعدم كثرة

اللعب الذي يشغلهن عن مذاكرة دروسهن

● اسمى/ هيا سعد عبدالله البوري

وعمل واجباتهن..

- عمري/ ۱۱ سنة ● ادرس بالصف الخامس ابتدائي .. ومن المتقوقات بالدرسة..
- هوايتي الاناشيد ومشاهدة برنامج الاطفال. وقراءة القصص.
- احب اللون الاصفر والازرق لاتنى من مشجعي نادي النصر... اكلتى المفضلة/ الكفتة _ والكباب...

صدیقاتی/ شیرین محمد النصر ـ لیلی

تعانی من الحرارة ..

أن تقاوم

Kelall

عبد الكريم _ خلود المقييل.. اقضى عطلة يوم الخميس والجمعة بزيارة الاقارب _ والذهاب الى الحداثق _ وبعض الايام الى الملاهى .. ومن ثم اذاكر دروسي واعمل واجباتي .. فانا منظمة وقتى بحيث اقوم بمساعدة امى في المنزل.. وهي المثل الأعلى لي .. فهي تعجبني واتمنى ان اصبح مثلها في كبري..

• اود ان اوجه نصيحة الى جميع زميلاتي بالمثابرة والجد والاجتهاد في دروسهن .. لكي يصلن الى مستوى افضل من التعليم .. وأن يطعن والديهن...

- انا دائما من متابعي صفحة البراعم .. واشكر جريدة الرياض .. واتمنى التوفيق
 - اسمى ماجد جميل عقيل

ماهنا

الجو ..؟!

فكرة

ماهنا

السنارة الطائرة

المنحارة

- عمري ست سنوات ادرس في الصف الأول بمدرسة دار الحجاز الاهلية بجدة هوایتی السباحة وکرة القدم ورکوب
- الدراجة أمارسها في منزلي ومدرستي



● اصدقائی بمکة بجمعیة ام القری بس نسيت اسمامهم عشان انا كنت صغير، اما الآن بجدة فجميع اصحابي بالصف الأول ● احب الرياضيات عشان هي بسيطة بس رسم في الكتاب والاعداد اناً عارفها من

● المذاكرة قليلة عندي انتهى قبل اخى احل الرياضيات وأحفظ القرأن والمطالعة وياقي المواد .. طبعا ماما تساعدني في ذلك. ● عندما ارجع من المدرسة اتغدى وانام بعدين استحم يوميا وابدأ اذاكر مع ماما وبعدين أكل حلوى والعب مع اختى افنان،

اما في عطلة الاسبوع فنذهب الى ألبحر او اطلع مكة عند اهلتا. يعجبني في التلفزيون اقلام كرتون __ نِرامج الاطفال _ افتح ياسمسم _ المصارعة • اعز هدية ساعة ودراجة عندما نجحت من التمهيدي الى الصف الأول من بابا الحبيب. لونى الفضل الابيض - طبقى المفضل

البروست _ ناديي المفضل الاهلي _ واحب كل لعبة في الدنيا ● أحب سماع القصص وماما تقصها علينا واعجبتني قصة ماجد الشاطر استفدت منها ان ماجد يسمع كلام ماما وبابا والاستاذ ● أحب المدرسة علشان اتعلم فيها والعب

• نصيحتى ازملائي بناموا مبكرا ويستيقظوا مبكرا ويأكلوا طيب ويقسلوا اسنانهم ويذهبوا للمدرسة ويشوفوا افلام

 امنیتی ان اکون طبیعا او ضابطا علشان اخدم ديني ووطني ومليكي وامي وابي.

_ تبيع زيتا من جرة!! قال صاحبي: وأكرم نفسي آنني ان يقول الناس كسب فيه وكل العار في ذل وحقك لم تكرم على احد السؤال



نرى المواشي في كثير من صحاري العالم، ولكن أشهر رعاة الابقار في كل الصحارى هم رعاة صحراء امريكا الجنوبية الغربية. ويعتقد البعض ان ملابس رعاة البقر الامسريكيسين لللستعراض، لكن الحقيقة غير ذلك. فالكسي الجلدية تحميه لاته يركب الخيل في مناطق صحراوية كثيرة الشوك. وقبعته عريضة الحافة تظلله من شمس الصحراء. وحداؤه عالى العقب يمكنه من ابقاء دمه داخل الركاب عندما يمتطي الخيل لمسافات شاسعة طوال النهار. وذي راعي البقر قديم

قدم تربية المواشي في الجنوب الغربي امریکا، عندما الاسبان منذ اكثر من ٤٠٠ سنة اول قطعان من الابقار الى ولاية أريزونا. وظلت الابقار قيمة ويخاصة من اجل جلودها التي تستخدم في الصناعات الجلدية. وكانت المعارك تدور بين رعاة البقر ولصبوص المواشي. ولعل اشهرها معركة جراهاما التي بدأت بسبب ماشية مسروقة وقتل خلال المعركة تسعة عشر رجلا .. كما اشتهر وايت ايرب الذي صار من اكبر قواد السولايسات المتحدة الامريكية بسبب دوره في معركة ثأر طويلة اخرى خلال ايام الغرب.

لايجوز العبث بقوارير الادوية الضاصة بالرضى .. ولايجوز فتحها او استعمال محتوياتها.. فهي خطر قد يؤدي الي حدوث مكروه لاقدر

الصغير لاتقترب من هذه العلب الا بعد استئذان ماما وبابا لانهما يعرفان عن هذه الاشبياء اكثر العدد ١٤٠٢ - السنة الدانية والعشرون



عندما بيدا الرامق في الانتقال من مرحلة الطفولة الى مرحلة البلوغ يصاحبه في ذلك بعض التغيرات القسيواوجية والنفسية التي تسبب بعض الاضطرابات في السلوكيات واتجاهات الافكار والتطلعات

عليهم تكوين الصداقات البريئة في مرحلة ماقبل الثانية عشرة وذلك لخضوعهم لطور التلقائية ف التعامل

عندما تختار حواء آدم..

لأدم أو لنقل بتعبيرنا أخرى دون أن يعترضه أي ولكن عندما نعود الى الطرف الآخر المشارك في هذا الموضوع وأعنى به والمراقه وترغيه؟!.. في مجتمعنا أو العربية تثور الثائرة لمجرد والمستويات.. ولا يعنى اختيار المرأة للرجل الذي

وللقراء الاختيار ...

حقوقها، على الاقل اذا علمنا بان ذلك سوف يقلل نسبة الطلاق أو الخلافات الحادة التي تقوم بين الزوج وزوجته والعائدة اصلا الى عدم تناسب الطرفين أو الى اختلاف الاسزجة

ناديا الصعيدي

المعروف (الرجل) له مواصفاته ومقاييسه المحددة في اختيار شريكة حياته التي سوف تقاسمه الدنيا بطوها ومرها... والمجتمع يوافقه على اعتبار ذلك حقا من حقرقه وأمرا مسلما به... وحتى هذه النقطة تسير الأمور في نصابها ولا يختل ميزانها فالرجل يستطيع ان يختار بين الزوجة الجميلة والطويلة والقصيرة والمثقفة والأمنية وما الى ذلك من أمور قرد من أقراد للجتمع... تُرى مِل لها الحق في اختيار شريك حياتها وتبعا لما تراه لنقل في غالبية المجتمعات رغبة المرأة في تحديد ماتراه في الرجل مناسبا لها.. ويرى المجتمع ان ذلك عار يؤخذ عليها عندما تتقوه الفتاة وتطالب بان يكون فيمن يتقدم لها صنفة من الصنفات التي تشعرها بان الشخص الذي اختارها واختارته على قدم المساواة معها فيما يتناسب مع شخصيتها ومقومات سلوكها وطباعها... وكم تحتاج فتيات مجتمعنا وجميع المجتمعات الى الواقعية والصراحة في الاعلان بكل وضوح عمن تريد ان تجده في شريك مستقبلها وان يكون هذا جميعه مسبوقا بوعى وادراك من قبل المجتمع بان اختيارها هـو حق من

من السنول عن تجاوز الرامق للاضطرانات

ولأن الاناث والذكور يسهل

ولقياب عامل الاعجاب والاحساس

ترى هل يعطى المجتمع محواءء حق اختيار زوجها ووالد ابنائها مستقيلا؟ ام هل يسلب منها هذا الحق ويرصه على ارفف دالعيب، الشوء بنقص الوعي والادراك؟! للسوال أجابة

سوف يقاسعها مستقبلها

خروجا عن العادات والتقاليد

التي الفناها في مجتمعنا

ودرجنا عليها... بل لننظر الي

الأمر على اساس انه حق

مماثل لحق النرجل في

الاختيار وتحديد الميزات

التي يرغبها في الرأة التي

يريد بها...

التي يعر بها في مرحلة الراهقة ضرورة تقديم المساعدة للمراهق ليتخطى هذه المرحلة بهدوء

لنشاطات الرياضية والفنية تحول تلكالاضطرابات الى مواهب متعددة

الاحلام الذي سيأتي في ليل مظلم العاطفي المديز الذي يشعر به كل ويسرقها من هذا الجحيم الذي من الجنسين تجاه الآخر في مراحل تعيش فيه، بين الجدران الاربعة الخامسة عشرة ومابعد، يصبح من وبين ضغط الأهل الذين فضلوا اليسير على الأهل تقبل هذا النوع حبسها على ان يجدوا بديلا رائعا من الصداقة (كما في محيط الاقارب مثلا) وذلك لاستبعاد المخارف والحدر الذي يفرض نفسه في

مراحل أخرى متقدمة.

حزن المراهقين الدائم

وعصبية على كل من الذكر والانثى

لأن التناقضات المختلفة وفرض

الانتقال والتحول من مرحلة الطفولة

الى هذه المرحلة تشكل للمراهق

اضطرابات فسيولوجية ونفسية

وعاطفية، وفيها يشعر بتضاد

الاشياء واختلاف اتجاه التعامل

والسلوك والتفكير مسببا له كل هذا

الارهاق الشديد والشرود والتذبذب

الواضح في شخصيته التي تبحث

وخلال هذه المرحلة ولتجاهل

المراهق حقيقة كل مايجري داخله

(أذا لم يتلق رعيا حقيقيا من الأهل)

يكون دائما في حالة البحث عن

الحزن، والبعض منهم يفضل

الانزواء والانطواء مع قصصه أو

أغانيه المفضلة.. اضافة الى البحث

الدائم عن حب جديد يبدد له هذه

الوحدة ويكسبه نوعا متميزا من

فالذكر، تمثل له الانثى في هذه

المرطة صورة الملاك الذي يستوعب

مشاكله ويحمل عنه عبء الحياة

وهموم العصر التي لا تثتهي،

معلمات المرحلة الابتدائية

تشتكى في سطورها من تدنى

المستوى الثقاني لمعلمة هذه

المرحلة مرجعة ذلك لكونها لا

تقرأ، وهذه الكلمات جامت في

الصميم لانها جاءت من معلمة

معا يعنى احساسها الكامل

بواقع المشكلة وادراكها

خطورتها ، ويطبيعة الحال

الكلام لا ينطبق على الجميع هذا

شيء والشيء الآخر (والمؤسف)

انه لا ينطبق على معلمة

الابتدائى فقط بل يشمل

أنواع الحزن الخاص..

عن التكامل..

فترة المراهقة فترة حرجة جدا

عن الحب وتكوين الصداقات؟..

البعض بالرجعية) وكل ماسبق ذكره حقيقة واقعة وطبيعية، ولكن نريد ان نطرح حلا ينهض باضطرابات المراهق الى طور متواصل من الهديء والرجاحة، وهذا بالطبع لا يكتمل ألَّا بالتوعية القوية التي يقدمها الأهل

يمكنهم من مساعدتها في تخطى هذه الرحلة بهدره.. والسؤال هذا هو: لماذا أول مايتبادر الى ذهن المراهقين، البحث

غريزة الاحتياج للطرف الآخر موجودة بالفطرة وهي تمثل عاملا طبيعيا لايقبل الشك ولكن للمراهق بالدات وفي تلك المرحلة قد يكون هذا الأمر اشبه بمسألة حياة أو موت، فهو عندما يحب يزيد عذابا في نفسه وينشغل عقله بالانثى ويكل خصوصياتها وقد يصر في لحظة على ضرورة الارتباط بها وهو لم يكمل السادسة عشرة بعد وهي ايضا كذلك .. ولكن لأن الاحاسيس في تلك الفترة عادة ماتكون بعيدة كل البعد عن النضع والعمق، فالشخص الذى يهيم عشقا وحبا سرعان ماينهي هذه العاطفة عندما يبرز في الصورة وجه أكثر جمالا وجاذبية

(لا أحب ان اظهر في نظر والانتى ترى أن الرجل فارس البنائهم ويناتهم.

ايمان الدباغ

أساليب متعددة للعلاج إن الأهل مكلفون ومستولون عن عناء ومتاعب هذا الجيل، وعندما بيدا كل أب وكل أم بأسرتيهما

مقنعين نفسيهما بأهمية وضرورة مايفعلانه ويقدمانه لاينائهما يستحقان حينند ان ترضع هذه الرسالة العظيمة بين أيديهم.

فعلى الأب مثلا ان يضع تجاربه بين يدي ابنه، ويحاول ان يصنع منه رجلا قريا متأهبا لاستيعاب المستوليات ومشاركة الاخوة والاخوات مشاكلهم ومتاعبهم، دون أن يظهر في ذلك بمظهر الأب السيطر الذي يحاول ان يشكل ابنه كما يشاء.. فالشخصية تبنى من الدوافع الداخلية للانسان وتقوى وتثبت بالخبرة والتجارب والمواقف على أن يكون الدعم الأصلي والاساسي نابعا من تعاون الاسرة مع الابن اضافة الى محاولة كشف المواهب وتنميتها وتشجيع الأهل

الضروري لها (لكل من الانثى

والذكر) والرياضة البدنية في هذه

المرحلة تصرف الطاقة التي تؤرق

كلا من الجنسين حتى وإن لم توجد

إن الأب والأم لهما اكبر الاثر على بناء الشخصية وتكوينها لدى الفتاة لانها مخلوق رقيق بطبعه ويبحث عن القدوة المباشرة امامه والموجودة في محيط الأسرة ذلك ان مجال التجربة والخبرة في الحياة لديها ضئيلة اذا ماقيست بمجال الرجل بحكم خروجه وتمكنه الدائم من الاحتكاك بالحياة في شتي

في أماكن عامة يمكن ممارستها في

المنزل بمشاركة رائعة من الأم

اما الأم فيجب ان تكون

كالصديقة لابنها وابنتها، لأن

الصراحة ويذل الثقة المتزايدة تحدد

دائما حدود اتجاهات الصغير،

وتجعله حساسا مشاحيتما يتزين

له البحث عن أفاق جديدة من

اما المساواة في العطاء والحقوق

بين الاخوة والاخوات هو أهم

مايمكن تقديمه في فترة المراهقة

ومابعدها والحرص على ألا تبقي

الفتاة في حيز الجدران الاربعة لأن

ذلك قد يزيد المشكلة تفاقما فقد لا

تستطيع تخطى هذه المرحلة بهدوء،

وقد تتحول الاضطرابات العادية

لديها الى عقد نفسية تلازمها حتى

الكذب والتحامل...

أن وجود الأب والأم الدائم بالمنزل كفيل بان يجنب الأسرة جميعها مشاكل متعددة فكثرة الزيارات الاجتماعية التي لا تنتهي والتى تؤديها الام بمنتهى الاستهتار قد تزين للابناء الاقدام على كل مايدور في رؤوسهم، وغياب الأب الدائم وانشغاله عن الابناء يحد من احترامه ومكانته في نقوس الابناء ويجعلهم بذلك يشعرون بأن وجود ألأم والأب ق



البيت تماما مثل عدمه...

الثروة فهذا الفيلم كان يناقش

الموضوع بطريقة سيئة أو

طريقة عرض المعلومة وتوصيلها

الى الجمهور كانت خاطئة مما

كان لها مردود عكسي على نفسية

الطفل مثل هذه الاقلام تشوه

المعاني السامية التي تزرع في

هذه الحادثة من منات

الحوادث تقع في كل اسرة لديها

اطفال فلماذا لا تحرص على ان

نمنع مثل. هذا الشيء ولكن

بطريقة دبلوماسية فلا ترفع

شعارا في المنزل بقائمة من

الاقلام المنوعة تكون كمنبه

للكبار عن الوقوع في الخطأ الا

من .سيء التقدير فانه يطبق

مايراه والنتيجة يندم على مافعله

وطبعا باستطاعة الكبار ان

وحرصا على ألا نلفت انتياه

الطفل للغيلم المتوع فلتحاول

أن يكون عرض الفيلم في وقت

يكون الطفل فيه غائباً عن المنزل

أو نائما حتى لا يشعر برغبة في

هذه الرقاية لو وجدت في كل

منزل فان الوضع سيختلف

وسنقف حاجزا منيعا امام أي

تسرب دخيل على الطقل المسلم

بشكل خاص والأسرة بشكل

عام ونحمي اطفالنا من

يقدروا حجم الأمور.

مشاهدته..

الضياع.

قلب كل طفل..



«شباب في خطر..!!

اثبتت الاحصائيات الاخيرة في احدى الدول الخليجية ان هناك ارتفاعا كبيرا في نسبة الاحداث الجانحين بها.. وقد أكد المسئولون بوزارة العمل والشئون الاجتماعية في هذه الدولة أن الحرية المفرطة التي يمنحها الآباء للابناء وعدم وعى بعضهم باساليب التربية السليمة ساهما في ارتقاع هذه النسبة اضافة الى ضعف الشعور الديني لدى الابناء وعدم فهمهم بكثير من الأمور الدينية. مما أدى الى ظهور كثير من المشكلات الاجتماعية التي انتهت بانحراف الاحداث وتؤكد الاحصائيات في هذه

الدولة أن قضايا المرور تأتى في مقدمة أنواع الانحرافات بين الاحداث تليها جرائم السرقة ثم قضايا الضرب هذه الاحداث أو الجرائم التي تحدث من شباب

مجتمع عربي مسلم.. دليل على ان انتشارها اصبح وشيكا في جميع المجتمعات العربية التي كانت بريثة منها قبل سنوات بعيدة...، ولعل هذا الامر يعيد الوعى لدى البعض فيدركون

قيمة التعاليم الاسلامية التي لم تقصر في ارشادهم الى الطريقة الصحيحة لتربية الابناء.. خاصة أولئك الذين تبنوا افكارا غربية ظنا منهم بانها الامثل والاجدر في تربية وابناء هذا العصرة. كما يتردد دائما على لسان الكثيرين ولا ادري ما الذي شغلهم عن التمعن في نتائج تلك الافكار.. وماسبيته من احداث عنيفة كالقتل والانتمار.. وغيرهما..

ومع ذلك مازال اصرارهم على التمسك بتلك التصرفات الغبية قيمنحون ابناهم حرية زائدة.. بدون وعي.. أو ادراك .. لخطورتها على صغار السن والمراهقين من الشباب.. وهذا يحدث على حساب ناحية مهمة جدا هي الناحية الدينية حيث ان الكثيرين من وابناء هذا الجيل، لا يعرفون كثيرا من الأمور الدينية لضعف الشعور الديني لديهم.. بصورة واضحة جدا، فيمارسون خطايا

وأثاما بجهل أو حتى باهمال لدى حرمتها... والخطأ هنا ليس خطأهم وحدهم.. بل غلطة الآباء.. لاهمالهم لهذه الناحية اعتقادا بأن تقديم أي نصح.. أو منع الابن من القيام بأي تصرف أمر سلبي يؤثر على شخصيته.. ويمس حريته.. لذلك ليس من حقه التدخل في شئونه. وهذا يحدث.. اما لان الوالد مشغول عن ابنائه ولا يهتم ابدا لما يبدر منهم من تصرفات قد تؤثر على مجتمعهم وتسيء اليه قبل أي شيء أخر.. أو لان الأب يتبنى افكاراً غربية مدمرة.. ليدعي امام الآخرين بانه وانسان متطوره حضاري يعامل ابناءه معاملة عصرية اقرها التربويون الغربيون ورغم هذا تظل هناك تصرفات متناقضة لتلك.. يعاني منها البعض.. وهي تعسف الآباء.. في معاملتهم الإبنائهم وحبس حريتهم بطريقة غريبة.. وكأن هذا هو المطلوب منهم والمفروض عليهم في تربية ابنائهم..!!!

هذا التناقض في التصرفات يسبب كثيرا من المساكل الاجتماعية.. ومايحدث في تلك الدولة الخليجية قد يحدث لنا والاجدر بنا ان نتجنب تلك التصرفات لنعيد التوازن لدى الشباب الذين هم أمل أمنهم.. ونسير على هدى. طريق مرسوم لنا منذ اربعة عشر قرنا لم تحدث لمن ساروا عليه طيلة تلك القرون أية مشاكل اجتماعية.. أو

فهل الوعى الديني والاخلاقي الذي يحتاجه الابناء... يصعب.. تقديمه لهم.. لان فاقد الشيء لا يعطيه؟..

تحرص أشد الحرص على ان للاعلام دور كبير في التوعية والارشاد لأنه ذو فعالية كبيرة وخصوصا على الإسرة لذا

تدنی ستوی الابتدائي» الثقافي والعلمي! القراء نوع من الهوايات في ملحق الشباب يوم الاحد هيا المنبع الماضي قرأت سطورا لاحدى

الكتاب المناسب..

وهذه حقيقة..

الجميع بما فيه بعض المعلمات لا تخرج عن اطار تأسيس في الكليات..؟!

الراقية التي ترتقى بفكر الانسان وتسمو بخلقه ويشخصيته متى احسن اختيار

ويمكن ان تكون معلمة المرحلة الابتدائية (غير القارئة) اشد خطورة من استاذة الجامعة..؟ على اعتبار ان الأولى تؤسس بينما الثانية فقط تكمل البناء.

الأكيد اننا لا نستطيع ان نغفل دور الكلية (الجامعة) في بلورة شخصية الشاب والشابة ولكن هذا النضج وهذه البلورة



المراحل السابقة وخاصة المرحلة الابتدائية مما يعطى معلمة هذه المرحلة خصوصية معينة.. تحتاج معها لزيادة مستواها التقباني ورقسي مقساهيمها التربوية... لنستطيع تأسيس

شخصية سليمة وفعالة وايجابية في المستقيل وفي رأيي المتواضع اعتقد ان الرئاسة العامة لتعليم البنات (والكلام موجه لوزارة المعارف) تتحمل الجزء الأكبر لايجاد معلمات لهذه المرحلة على ارقى المستويات العلمية والثقافية بل عليها ان تجير منسوياتها على الالتحاق بالكليات التربوية للزيادة رصيدهن العلمي والتربوي في هذا الجانب مع لجبار معلمات ثلك المرحلة بكتابة الإيصات والدراسات (كما نصحت بذلك زميلتهن) لتضمن الرئاسة بذلك استمرار

مداومتهن على القراءة وسعة

الاطلاع.

واعتقد ان الجميع متفقون على أهمية هذه المرحلة وخطورتها، ويكفى لتعلم مدى أهمية المرطة الابتدائية أن نعلم ان الدول الاوروبية وامريكا تقوم بتعيين حملة (الملجستير) للعمل قيها كأستاذة....؟ بينما نحن نكتفى بدورة سنة اشهر بعد الثانوية ..!! مما يعنى أن فتأة السابعة عشرة أو الثامئة عشرة من عمرها تقوم برعاية جيل ننتظر منه الكثير ونحتاج منه للكثير.. فهل نعيد ترتيب الاوراق التي مازال بعضها

ميعثرا أم...؟. .

المطروحة للمشاهدة ذات قيمة كبيرة في توعية الطفل لانها بمثابة الخطر الاجتماعي الذي يواجه كل اسرة لا تدرك أهميته والمساوىء الناتجة عنه ولكن

مسألة لابد من تلافيها.. فرقابة الأسرة على الافلام الموجودة في المنزل أو التي تستأجر أو التي تستعار من صديق أو صديقة شيء مهم

تكون المواد المستخدمة أو

فنحن نريد أن نتدارك الخطأ لا أن تقع فيه فهناك من الافلام ماتكون غير الناسبة للاطفال أو المراهقين فمثلا قد يكون الفيلم يناقش مسألة في غاية الحساسية وقد يكون لها رد فعل عكسى على نفسية الطفل لانها قد تثير في نفسه اسئلة كثيرة تؤدى الى حرج الأسرة منها أو ان يتعرض الغيلم للمخدرات ونحن نعلم أن المراهق فيه حب التقليد لاته لا يدرك عاقبة الامور فهو يغامر بنفسه وحياته وهناك من أمثلة هذه الاقلام ما لا يحصى ومن ذلك الطفل الذي شاهد فيلما كان يناقش قضية السرقة فأعجب بالفكرة وأيدها لانها في رأيه تدر عليه الربح الوفير ومدة السجن طبعا محدودة ويعد ذلك يخرج ليجد المال في انتظاره في حين لو اشتغل طول حياته لا

يستطيع ان يكون مثل هذه

لمياء الرفاعي





بعض زوايا ملحق الشباب اختفت بسبب الامتحانات

سعلاة رئيس تحرير جريد ة الرياض/ المعترم السلام عليكم ورحمة الله ويركا ته

كم كنت مسرورا وزملائي با نسم المكتبات بجامعة الامام محم د بن سعود الاسلامية من مبا درتكم الثقانية بتغصيص سماحة اسبوعية عن المكتبات وطومها ولكن للاسف قد احتجبت تلك المساحة عن انظارنا طيلة الإيام

مما يؤكد عزمكم على الغائها ورغم جهلنا بالاسباب الكامنة وراء الغائها الا اننا ناعاود بالطالبة باعلاتها لاسيما وانتم ممن يضطلع بعثل هذه المهام

كما نؤكد عزمنا على التعاون معكم عسى أن تتقبلوا منا جهدنا البسيط .. والله يحفظكم والسلام.

الطالبان محمد القهد ابراهيم العبدالعزيز جامعة. الامام محمد بن

اجاب الزميل مجمد النوقل المشرف على ملحق الشبك على رسيلة الطالبين بالتالي: في بادىء الامر نمى الشابين محمد الفهد وابراهيم العبدالعزيز حماسهماا الثقاق وغيرتهما العلمية التي نمد، عن خبر طيب لجيل الغد

اما بخصوص احتجاب زاوية شئون الكنبات للاعداد الماضية فذاك راجع لعدة اسباب في متسمتها مواكبة اللحق لحاجة الشباب هذه الايام _ ايام الامتحانات الماضية _ وتخصيص زاوية خاصة بهذا الشآن داخل صالة الامتحان ـ طيلة ايام الامتحانات.. الامر الذي حدانا الى الغاء جميع الزوايا الاسبوعية والاستعاضة عنها بزاوية (داخل صالة الامتمان).

بعد هذا عادت جميم الزوايا الاسبوعية والتي من بينها زاوية شيون الكتبات..

اما بخصوص امكاتية الشاركة في زارية شئون الكتبات وغيرها من الزوايا التي ينهض الملحق بها.. فهذه دعوة مفتوحة لكما ولجميع الشباب المشاركة في الملحق بجميع ابويه وزاوياه فهو منكم واليكم.. ولم نخصص هذه الصفحات من الجريدة الالتابعة نشاطات الشباب الثقافية

والاجتماعية والرياضية وكل ما له علاقة باهتمامات الشباب وانتاجهم وابداعاتهم الفكرية والغنية والثقافية اضافة للتغطية الستمرة والمتابعة الدائمة لكل نشاط او مناسبة تهم الشباب وبالمقابل الحرص علم تقل جميع

الاخبار وما يصدر من الجهات الرسمية من قرارات او تعليمات أوغيرها تهم الشباب وتعود عليهم بالنفع والفائدة واخيرا نوجه لكما عميق شكرنا ونرجو ان نكون عند حسن الظن وإن نوفق فيما نقدمه على صفحات اللحق وشكرا.

قال تعالى (ان في خلق السموات والارض واختلاف الليل والنهار لأيأت لاولى الالباب الذبن يذكرون الله قياما وقعودا وعلى جنويهم ويتفكرون في خلق السموات والارض ربنا ما خلقت هذا باطلا سبحانك فقتا عذاب النار).

لقد اوجد الله ابن أدم في دنيا فانية لابد لها من زوال أن عاجلا أم أجلا.. وتكون كأن لم تكن _ نعم حياة ابن أدم في هذه الدنيا لابد لها من احد الطريقين: اما طريق الحق والهدى او طريق الهوى والقساد والبعض من بني أدم يسلك سبيل الهوى والفساد سبيلا لكي يشبعوا رغباتهم . واهوامهم ويتبعوا ملذات الحياة التي اصبحت تتحكم فيهم واصبح لها الدور

يقول الله تعالى في كتابه الكريم

والمال والبنون زينة الحياة الدنيأ

والباقيات الصالحات خير عند ربك

توابا وخير املاء أية ٤٥ سورة الكهف

ينبغى على كل اسرة ان تهتم بتربية

اطفالها تربية اسلامية مسحيحة وان

تشغل وقت فراغهم باشياء تفيدهم ق

حياتهم الدنيوية ولكن وللاسف

الشديد ماتراه من بعض الامهات

هداهن الله تترك اطفائها امام الفيديو

وتنشغل بعمل المنزل وبتترك الاطفال

المساكين الذين لاحول لهم ولا قوة وهم

يرون في القيديو الافلام الضارة

والنافعة احيانا فمثلا يرى الطفل

الاقلام المرعبة والموحشة وخاصة

افلام العنف التي لاتخلو من الضرب

والانتقام الوحشي كل هذا والاطفال

يشاهدون هذه الاقلام التي راح

مُسحيتها كثير من الاطفال وفي حادثة

وقعت أن احدى الدول وقراتها في

احدى المجلات تقول هذه القصة

الحقيقية وجد طالب بريطاني مشنوقا

ق غرفة نومه بعد مشاهدته برنامجا

تلفزيونيا حول طريقة صنع عقدة

الشنق بالحبل فقد كان مقدم البرنامج

يشرح كيفية صنع عقد مختلفة بالحيل

الكبير في حياتهم وانحرافاتهم عن طريق الحق وجعلهم يتخبطون في ضلالات الجهل والظلام دون هدف و لامراد.. قالاتحراف وجد له تي انفسهم ماري يتربع فيه ويسكن اليه فاصبحواذوي نفوس ضعيفة يسيرها الشيطان كيفما شاء وأينما اراد واصبحت عيونهم عمياء عن الحق وقلوبهم سوداء من

الضلال والعياد بالله.

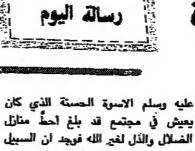
وان كان لهم هدف في هذه الدنيا فهو مجرد الانغماس في الهوى والملذات. وهذا ماينشدونه .. . وكانت هناك دعوة من الرّحمن لانقاذ هؤلاء من مستنقع الاوحال.

لارجاع تلك النفوس الى طريق الحق والى الفطرة السليمة ولنا في رسول الله صلى الله

> منها عقدة عل شكل دائرة تشبه عقدة الشنق رعلق مقدم البرنامج على عقدة الشنق بقوله منحن بحاجة الى رقبة نيكتمل المنظر، وقال والد الطفل جون هيل الذي يعمل موزع صحف أن أبنه وعمره ١٢ سنة ذهب الى حجرة نومه بعد انتهاء البرنامج وبعد فترة دعته والدته لتتاول وجبة العشاء ولكنه لم يرد عندما صعدت الى غرفته وجدته ميتا والحبل حول عنقه.

فعلا انها مأساة يعشوها اطفالنا النبن هم فلذات اكبادنا وقطعة من نفوسنا نتركهم امام هذا السلاح الخطير. لاباس على الاب ان يختار الافلام الهادفة والبناءة والمفيدة التي تعود على الاطغال بالغائدة والصلاح وان يجنب اطفاله الاقلام التي لاتصلح فائه مسؤول عنهم عند الله وعند رسوله والرسول صلى الله عليه وسلم يقول ، كفي بالرء اثما أن يضيع من يعول، اي من يقوم باعالتهم وتربيتهم فهو مسؤول عنهم فلا يغرط ق هذه الامانة.

> عثمان شاقى المسلم الإحساء _ الشقيق



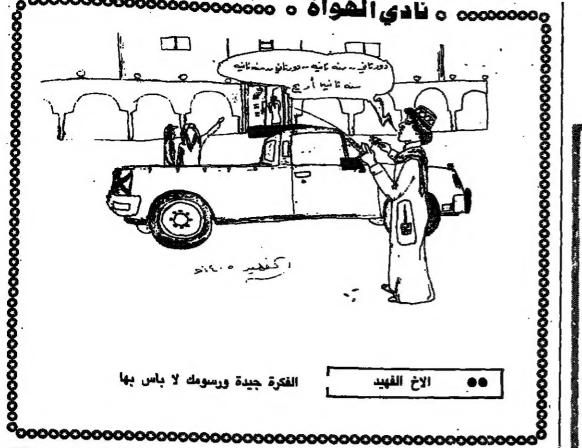
يعيش في مجتمع قد بلغ أحطّ منازل الضلال والذل لغير الله فوجد أن السبيل للخروج من هذا الضباع هو أن يعرف حقيقة هذا الكون وحقيقة هذا الانسان فكان السبيل الى ذلك التأمل فيما أبدع الله وما اوجده من مخلوقات وكان هذا شأنه صلى الله عليه وسلم منذ صغره حتى استطاع ان يصل الى ما وصل اليه ابراهيم عليه السلام وهو توحيد الله فكأن حنيفيا مسلما ولم يكن من المشركين..

فيا اخى في الله فلنخصص لاتفسنا يوما معينا من أيام الشهر أو ليلة لجعلها فقط التفكر والتأمل في خلق الله لان ذلك بزيد ايماننا صلابة ويقويه فنذكر الله بذلك دائما وحيث أن الله يذكر من يذكره في قول زيد بن اسلم: دان موسى عليه السلام قال: بارب كيف اشكرك فقال له، ربه: متذكرني ولا تتسانى فاذا ذكرتني شكرتني وان نسيتني فقد كفرتنيء

وقد قال سعيد بن جبير: واذكروا الله بالطاعة يذكركم الله بالمغفرة، فعلينا ان نهتم بامور أخرتنا ولا نجعل الدنيا اكبر همنا ولا مبلغ علمنا _ ولنتذكر دائما وابدا اننا في يوم ملاقو ربنا .. في يوم لا ريب فيه يجمع الله فيه الخلائق ونقف بين يدي الله لاحول لنا ولا قوة نحاسب على كل ماجنته

ابدينا وكل عضو من اعضائنا.. وان ما علينا هو تطهير السنتنا من قول السوء وتجدد ايمانتا بكثرة ذكر الله والاطمئنان في صلاتنا والخشوع والتمعن بكل كلمة نقولها ونناجى ربنا بقلوينا وعقولنا وصلى الله على نبينا محمد بن عبدالله وعلى أله واصحابه واتباعه.

هدى الشلهوب ـ الرياض كلية الأداب



يجبر قلب امه ويلهمها الصبر ويعوضنا يعيدالعزيز واخواته الن ينسى الغالي القد رحل واشكر الله لانه ترك وراءه الخلف الصالح وإن شاء الله يكون عوضا عنه لنا

ايا هذا الدفتر يادفتر المذكرات لم أكن اعلم حين جعلت منك مستودعا للاسرار والاقكار لم اكن ادري حين ذاك أن مأساة كبرى.. ان فاجعة مرة.. وفي من؟ في أغلى الناس، ف الحبيب الغاني، البعيد القريب لم اكن احسب ان حادثة مروعة ستكون بين ثنايق فيا مستودع الاسرار وبئر الكتمان المفظ هذه الماساة في الصبون قان يوما رحل فيه خاك ليوم مشهود في حياتي رحمك الله باخاك وادخاك فسيح جناته... باشمعة مضيئة ثم انطفات في غير ميعاد .. أو ليس من المؤسف ان تنطقىء ولا تنبر أبدا؟؟ كنت الأمل للجميع، يرحمك الله يا أباعبدالعزيز.

فاثقة السليمان الرياص

· 🛶 🔒

- ...

. .

وياعام الحزن رويدك انى في الهم فزدني انها حقا ماساة فمن غسق الثلاثاء في اليوم الثالث الساعة الثامنة قرع جرس الهاتف وياليته لم يدق.. لانه حمل نبأ وفاة الغالي عمّ يتضل فيشر الأب بالشبر المؤسف عن اعز الناس،خبر الحادث لأعز الحبايب.. خالد ايانعم الرائد ارحل الصبور الحتون رحل الذي بحيه وحنانه عوضني حب وحنان الوالد، رحل خالد وتراه عبدالعزيز ومحمد وخلود وفائقة وماجد ولا من عودة .. اننى اعتبر ابنة له ولست اختا فقط القد فقدت كل شيء من بعده.. رحل وتركني للمجهول الذي لا تعرف نتائجه.. رحل وساد البيث الحزن والاسي انطفأت الشمعة الضيئة لتسع بنات.. فجأة اخذته النون فجأة أغنته يد القدر.. رحل وترك شرخا في قلب أمه والمأ في قلوب الحوته والمأ لابيه .. رحل "بجيد الا احد بعدك ياخالد اكنت لي الأب والاخ والمثل الأعلى ومازات واكتها مشيئة الله .. انتى ادعو له بالمغفرة وان

رحل القالى والابن البار مرحل العزيز أبوعبد العزيز في اليوم الثاني للعام الحالي ..

٤٧٧٤٧١٠ ت

بحی مسلیج الذین بشن ۱۵ متر

تتكون من ب أدوار، دور

وإحدمتقل ، برأ قدة خطاط

هانت 2025۷۱۹ سه ۸ مساط ال ۱ ظیرا صه ۱ الس ۹ مسالا

حوالي ٥٠٠ مع مع

فى شمال الردامنديثرق لتخصي

للعصّ يات إرمال كروكي للمرشع والسرالسيائي وصليّ انصال إلى ،

عرالامل ١١٢١٠ الرامن ١١٢١٤

عزيزى المتارىء

عل لديك شقة.. لم اجهزة.. لو

مقتنيات شغمية شريد ان

وعزب امترادتاره الإمساء ...

التأتف .. للاستغسار :

مكاتب عقارية _ خدمات عامة

البيع وشراء وتاجميرا لعقارات

فهد الحقباني العقاري

لبسيغ وَتشسولة وبسّاجس العقبارات بانواعها

عزيزى المقارىء

191-27-/1911-11/2

من خلال مكاتبنا المنتشرة في

انهاء الملكة ادارة الإعلانات

تمنيك فرصة لرسل عذه السلعة

ه و ۱ للافراد بسعر غلص

للمؤسسات والشركنات هسب



كتنب السلطان العقارات

فتضور أراضي محلات بحارية

جيعان مات العقامة واداة باللاك

2766-47 - 676-706.

عبطعن زعبطرجي الحجان العقاري

بيع دشراء ﴿ اعمال سَامِيّ وتأميرالنفاك ﴾ تصويمطلان

ت مكتب : ۱(۱۱عاع/ ۱۱۷۱عاع

فرصات

الروينسة

شارع لبلية

LYTTYTT EYA-11A

فيتع وشنراء قداجه القنقارات

477-04-577/eset/7-73e3

IMINI. THE P

that. that

Tipe at Je of

وخدمات الشحسن בייורוץ/צייורוק

مكتب البطرحاء 2-7-EA2

الرطافين، شامع إطار .. ت ١٩٦٥ ١٩٦٧

عزيزى المتارىء عل لديك سيارة تريد ان تعرضها للبيع أو أثاث.. أو أية غيمات

عذه الراوية في خدمتك للاستقسار يرعى الاتصال على الهواتف " SAMSAI. " SAMMES.

IVVITI.

ركة وطن الثقى نقل ثق

بيع ديشرا ورقائم والعقارات

يوايش- إعلياء إشاع إمام-2017-2017م

والشجادالعالي

زعالسلمانية ت: ١٤٦٥٤٢ نرع تايع تطارت ٥٩٠ و ٤٧:٦٥

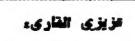
للمقاولات والصبيانة

الربياس-ت ١٤٠٤٠/٤٧٨١ / ٤٢٨٢

سانة ونظافة مباني

2V92T04 الليتنسارت / LYYAYOF

تعرضها للبيع مقم الزاوية في خدمتك للاستقسار يرجى الاتصال على בייון - בייון - בייון -۱۷۷۸۱۱ او عمل مکاتب



لبيع وشراء وتلجيرالعقارات

الرمايش العليا تباع لهنائ مين مين العالم المنافعة 報 [7887] · Pan-4-784-1 報

بن خال العقاي (كا

لبيع وشراء وتأجيز العقارات حنون ١ ٥٠٥٥١٦/١٠١١٥١٤

تستطيع أن تطن عن حاجتك لاي سلعة أو خدمة من خلال هذه للاستقسار يرجى الاتصال على الهاتف ٤٧٧٨٤٤٠ أو على أحد

الماغبئ السكن شمال الريياض الإيجار شقق كيع بجا المصيف شمال الهانت تاهنفنا ويتجلهب ويتم الإشتنسار.ت، ١٥٤٥٥٨

بصديك : د حددالقنون طاشكت و أصاله أوا بون 15,4 - 1,4. وأسيانك : د. عسّادل حسّافظ من الحالي المراه المراه المراه المرافع الم ويسمعك : أخصافاننا وادن وحنجن الثارع الدُوالِين -السايرانية ، صرب ٢٤٠ و ا الريق : ٤٤

للنسكي والولادة والعشقع والاطشال أعدث الأجهزة الطبية الحدثية .. إستشاريين وأخصليّات بالزمالة البريكانيه للنسا دوالعقبروا وأطفال. الأولث منن منوعه فني الروسياض،

> الاستعادمات والحجر البطايس الملزيد حأخياليين لمثيب أطساءاخصائيون لتقديم العشائح فيجميع مجسالات طب وجس حمة الاسسنان -العسيادة مجهزة بمعمل اسنان حديث الاطباء والفنيين من الولايات المتحدة الامن كية .



عيرؤنا اعتادوا الأفضل

لتجييز مستشفاكم أومختبركم … انصلوا بنا … الميامين تـ 1000 و 120 مبدة ت 172 (131 • المبر ت ٢٥٥٢ م ٨٩٨٢٥

استال د طبعام محتمر اشعه الرماض - السلمانية - تلفون ٨ ٤٤٨ و 10% موضايعل من ٩ -١٢مباد بين ٤ -٩ سا 100000 }= من ٩ : ١٢ صبتهاما ومن ١٠٤ مستاة ساعات العمل ٩:٩

المناق اطفيال ـ باطنية ـ عيون دنساء وولاده

انف وادن وحنجره

المستوضف الطبئ الحديث اطفال - نسكاء وولادة - باطنكية أستان-طبعتام - اشعتم مختير An action of the property of the second

تركيز اول اكسيد النتروجين من

٢٣٢٠ جزءً في المليون الى ١٤٠٠

جزء في الملبون ويقل الى ٠٨٤ جزء ا

في المليون عند اعادة ١٠٪ من

٣ _ استخدام المحول المؤكد _

المختزل _ وهذا يقوم بالدوردين

المذكورين انفأ، او قد يستعمل

معهما للحصول على تركيزات قليلة

جدا من الملوثات، ويقوم هذا المحول

باكسدة اول اكسيد الكريون والمواد

الهدروكربونية غير المحترقة، كما

يختزل اكاسيد النتروجين، ويحد

من استعمال هذا المحول وجود

الرصاص في وقود السيارات، أذ أن

المحول يعتمد اساسا في عمله على

بعض العوامل المساعدة في عمليتي

الاكسدة والاختزال والتي تخمل

عند ترسب الرصاص عليها وتفقد

٤ _ وسائل لتحسين الوقود

لعل من أهم المواد التي يجب

ازالتها او تخفيفها بقدر الامكان في

الوقود المستخدم حاليا هي مركبات

الرصاص، ان مركبات الرصاص

كما ذكر سالغا تضاف للوقود

لتحسين ادائه ولتخفيف الخبط

الناتج عن الاحتراق غير المنتظم في

المحدرك، ويمكن الاستعاضة

بمركبات اخرى تقوم بنفس الدور

غير انها اقل تلويثا واكثر امنا

للبيئة. ولعل من انسب هذه المواد

واصلحها مادة ميثل ثلاثي بوتيل

Meltyl Tertiary וلاثـــي

ربيبر لها) Butyl Ether.

MTBE) خامنة وانه سوف

تنتج هذه المادة الشركة السعودية

للمناعات الاساسية (سابك) في

عام ١٩٨٨م بطاقة انتاجية قدرها

٥٠٠ الف طن بالسنة تقوق بكثرة

عن حاجة المساني للاستعاضة

ومن الجدير ذكره ان انتاج وقود

السيارات الخالي من الرصاص

سوف يسهم مساهمة فعالة في الحد

من هذا العنصر الضار بالصحة

ويساعد ايضاعلى استعمال المحول

الحفاز (المؤكد _ المختزل) والذي

يقلل من تركيز وكميات انبعاث

الغازات الماوثة للبيئة والضارة

للمنحة والصادرة من عوادم

التامة عن مركبات الرصاص.

مىلاحيتها.

غازات العادم.

مصادر الملوثات المنبعثة من محرك السيارة

اشراف محمد السليمان

تم التوصل الى ايجاد طريقة جديدة للحد من الماوتات الصادرة مِنْ عوادم السيارات واسم هِدُه الطريقة العلمية هو استخدام ظاهرة الانبساث الصراري. للالكترونات..

وتشكل هذه اسهل وايسط طريقة للتحكم ف عمليات احتراق الوقود حيث يتغير معدل انبعاث الالكتروبنات تبعا لتركيب غازات العادم فعند زيادة الوقود يزيد معدل الانبعاث الالكتروني مايقارب الف مرة عنها في حالة التفاعل التام، كما يقل معدل انبعاث الالكترونات بشدة عند زيادة نسبة الهواء.. قام بالبحث الدكتور ابراهيم صالح المعتاز من كلية الهندسة بجامعة الملك سعود.

مرايا الطريقة يقول الذكتور ابراهيم: انها تعطى متابعة مستمرة لحالتي زيادة الوقود أو الهواء أو حالة الاحتراق التام فاذا مازادت نسبة المواد الهيدروكربونية في غازات العادم. اي زيادة نسبة الوقود الداخلة للمحرك _ قان معدل الانبعاث للالكترونات يزيد بشكل كبير وكذلك اذا زاد الاوكسجين بزيادة كمية الهواء الداخلة الى المحرك قان معدل انبعاث الالكترونات يقل بشكل ملحوظ ايضا وفي حالات

الالكترونات كثيرا.. كذلك ان زمن الاستجابة لتغير معدل الانبعاث صنعير جداء فقي حالات الضغط الجوى يكون وأحدا من المليون في الثانية تقريبا، كما وجه ان معدل انبعاث الإلكتروبات لايتغيز يتغير معيل سريان غلزات

الاحتراق التام لايتغير معدل انبعاث

الغادم. العادم المنتخدام منذه كذلك رجد أن غاز أول اكسيد الكريون وثانى اكسيد الكربون ويخار الماء واكسيد التتروجين لاتؤشر على معبدل اليعاث الألكترونات وهذا يساعب على استخدامها بدقة الكشف عن زيادة

ونقص الاوكسجين ومركبات للحدوديين

لفت انتباهی بحث عنوانه (دراسة عن سرطان

والسعوديات

عنق الرحم بين النساء السعوديات). وحاولت أن أجد ميررا لمثل هذه الدراسة، اهو المقصمود أن تركيب ذلك الجسزء فسي المسمعوديات يختلف عن غيره في نساء العالم.. أم أن الحقيقة هي دراسة العوامل التي تؤثر على الاصابة بذلك المرض في السعوديات تظرا للاختلافات البيئية والعوامل المتغيرة الاخرى والتي قد تتميز بها الملكة عن غيرها من بقاع العالم وإذا كان التعليل الاشير هو الاصح أو هو المقصود من الدراسة فلا بأس بان يكون المسعى صحيحا وغير ملفت للنظر ومعذرة لفهمى القاصر.. اما اذا كان التعليل الاول هو الصحيح اى أن الرحم بختلف في تركيبه من منطقة لاخرى في العالم فلا اعتقد ان هذا صحيح والالكانث كل دولة مستقلة عن الدول الاخرى ومنغلقة على نفسها علمياء واصبح التركيب الجسمى والعقلي موزعا في العالم حسب الدول وهذا ليس صحيحاء

ومادعاتي الى طرق ذلك الموضوع ليس انتقاصا او مأخذا على تلك الدراسة بالذات او تقليلا من قيمتها بل على العكس فطموحي أن يكون كل مايدرس عندنا يستفيد منه العالم بعد ان نكون قد استقدنا منه، نحن ايضا فكرة وعملا ونتائج.. فلو خرجت نتائج البحث الذي يحمل عنوانا محليا فان الاستغادة منه نستكون مقصورة على الملكة فقط اسميا.. مع ان تلك النتائج يمكن ان نستفيد منها بشكل أخر وقوي وهو حمل اسم الملكة الى الخارج في المحافل العلمية والعملية الاجنبية..

ومن كتب له أن يتلقى تعليمه العالي أو جزءا منه في أمريكا او أوروبا بالحظ أن أسلوب التدريب في جامعات تلك الدول العلمية يعتمد اعتماداً كلياً على الابحاث والنتائج التطبيقية الحديثة في مجالات للعرفة المختلفة.. ففي الطب مثلا يعطى الاستاني الطلبة ماتوصل اليه العلم الحديث وماجري من تط

الكريون من العادم. خطر التلوث يواصل الدكتور ابراهيم حديثه عن هذا الجانب متطرقا الى اخطار التلوث وماهى الملوثات والطرق الاخرى للتحكم في الملوثات الغازية فيقول: يعتبر تلوث البيئة بجميع أشكاله مشكلة من مشكلات العصر، تزداد بازدياد التطور والنمو الصناعي، ولعل تلوث الهواء اهم وابرز انواع التلوث الذي تسعى كافة الدول جاهدة للحد منه وذلك نظرا لاهمية الهواء للانسان وسائر الكائنات الحية. اذ يستنشق الانسان حوالي ١٥ كجم من الهواء ان العامل الرئيسي لتلوث الهواء

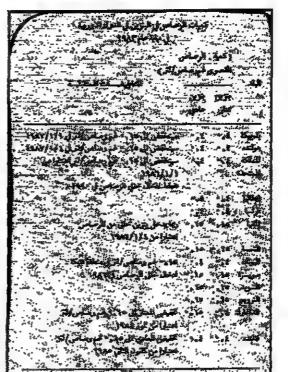
والبيئة هو وجود المصائم والمنشآت الانتاجية والاستخدام المتزايد للوقود، ولعل اهم مصدر لتلوث الهواء يكمن في العمليات والصناعات التي يتم فيها احتراق الوقود بانواعه المختلفة، وتشكل الغازات المعادرة من السيارات اليوم اكبر واخطر مصدر لتلوث الهواء وذلك لاسياب اهمها: ١ ـ كثرة اعداد السيارات

وانتشارها في كافة الاتحاء. ٢ ـ عدم العناية التامة بالسيارات من حيث الكشف على المركات بشكل دوري للتأكد من اداء المحرك وأن عملية احتراق الوقود بداخله

تتم بالشكل المطلوب. ٢ ـ نوعية الوقود المستعمل وزيادة نسبة المركبات الرصاصية المستخدمة لتحسين اداء المحرك ورفع كفاءته وتقليل الخبط والفرقعة الناتجة عن انخفاض رقم الاوكثين ويتلخص طرق الحد من تلوث

الهواء من عوادم السيارات أي اتجاهين رئيسيين:

الحال



أجدول الواصفات الجازولين في الدول العشرين ومحتوى الرصاص جدول كسيات الرصاص في البنزين في الدول الاوروبية

في تصميم محركات السيارات. وهو خزان الوقود ماتقوم به شرکات تصنیع

ب _ استخدام وسائل وطرق الحد من انبعاث الملوثات. وتحول مركبات الرصاص الموجودة في الوقود دون تطبيق هذه الوسائل.

وقيل البدء في عرض الوسائل

المُعْتَلَفَةُ للحد من الملوثات الغازية المسادرة من السيارات تبين وبايجاز خطورة هذه الملوثات على محة الانسان وعلى البيئة بشكل عام، وذلك بعد الحديث عن توعية الهواء القياسي، والحدود المسموح بها لوجود الغازات المُعتلقة فيه.

انبعاث الملوثات ي ومصادر البعاث إلماوثات من السيارات توجد في اربعة مصادر

رئيسية للغازات المبادرة من ا _ ادخال التحسينات والتعديلات السيارات كما هو موضع بالشكل

علمى فيشير الى اثباتات ونتائج ابحاث علمية اجريت

في منطقته أو في مناطق العالم استقاها عن طريق

المُتمرات العلمية أو المجلات العلمية المتخصصة،

البرونيسور لطلبته في ارقى جامعات امريكا في الزراعة

عن الاسلوب الذي اتخذته الملكة العربية السعودية

في رى المزروعات في استخدام الري بالرشاشات او

التتقيط في الملكة جاء نتيجة أستخلصت من أن هذه

الطريقة هي اسلم وانجح الطرق الملائمة الزراعة في

الملكة نتنجة قلة المياه وشحتها وكثرة لللوحة وغير

ذلك من الاسباب المؤدية الى انتهاج هذا الاسلوب.

الأمراض الشائعة وبنص عنوان البحث أن هذه

الدراسة خاصة بالسعوديين المصابين بهذا المرض

فهل النتيجة الفعلية مقتصرة على السعوديين فقط

ولايمكن لاحد لايحمل الجنسية السعودية ان يتعاطى

هذا الدواء لكشف مرضه .. طبعا لا هذا ولا ذاك

صحيح.. انما احتبر الاسم لغرض من الاغراض او

لان العينات التي قامت عليها الدراسة عينات محلية

وهذا لا اعتراض عليه في ذكر أن لخذ عينات ممثلة

للبيئة للسعوديين او السعوديات في ثنايا البحث ولكن

لايكون ذلك عنوانا الا اذا كانت اهداف البحث او

نتيجته فعلا مقتصرة على العينات المحلية.. وكون

التسمية لاتدل على أن تطبيقه محلى بإلاسم فليس هذا

دليلا على عدم اهميته المطبة كما انها لاتقف حائلا

دون دعمه من قبل الجهات العلمية كمراكز الابحاث

ونحمد الله ان في جامعاتنا المختلفة ابحاثا

. ودراسات لاتقل المستها عن الابحاث التي تجري في

ارقى دول العالم تحضرا وعلما ولدينا من العقول

مانستطيع بتوفيق من الله أن نبدع ونعطى ونجعل

العالم بدين لنا بعطائنا فديننا يجثنا على العطاء والعلم

والتعلم ويذل الجهد في منفعة الانسان وجعله يدرك

ان الاسلام قوة في كل شيء وإن أيناءه لم يتعادوا في

والهيئات العلمية.

ترى لو ان دواء جديدا اكتشف لعلاج مرض من

كذلك في الزراعة .. وكم اثلج صدري عندما تحدث

٢ - أكاسيد النتروجين

٤ _ اكاسيد الكبريت تتكون اكاسيد الكيريث نتيجة لاحتراق الرقود المحتري على الكبريت، ويحتوي الوقود في الحالات العادية نسبة ١١٪ من

التالي وهذه المسادر هي:

الكريريتور (الملاط) مىندوق المرفق (الجير بكس) ماسورة العادم (رهي الرئيسي للغازات). انواع الملوثات وطرق

تكوينها ١ ـ اول اكسيد الكريون. ينبعث من محركات السيارات مايشكل حوالي ٧٥٪ من غاز اول اكسيد الكربون الموجود في الهواء ويتكون هذا الغاز نتيجة لحالة

الاحتراق غير التام للوقود. ٢ ـ المراد الهدروكربوتية وهي المواد المكونة من الكربون والهدروجين والناتجة عن أتحلل الوقود عند برجات الحزارة العالية، داخل المحرك وتزداد خطورة هذه المواد الهدروكربونية كلما كانت

فعالة ونشطة. مثل اول وثانى اكسيد النتروجين وهذه الاكاسيد هي ناتج ثانوي لعملية احراق الوقود عند درجات الحرارة العالية، ويعتبر غاز ثاني اكسيد النتروجين غازا خطرا جدا



الكبريت. 0 _ الجسيمات الصلبة

تتكون هذه الجسيمات الصلبة من المواد الهدروكربونية والمواد المضافة للوقود لتحسين عملية الاحتراق واداء المرك. ١ _ مركبات الرمناس

اهم مركبات الرصاص المضافة لوقود السيارات هو مركب رابع أثيل الرمناص ويضاف لرفع الرقم الاوكتيفي للوقود. وتعتبر مركبات الرصاص مواد سامة وتؤدي الى نقص في كريات الدم الحمراء في جسم الانسان، كما ان ترسب الرصاص في نقاع العظام يؤدي الى ارباك في عمل الجهاز العصبي، والرمياس بابع يراكمي في جسم الاسمان الني الايزول مبرية بزوال المندر الباعث له بل يظل مترسيا في حسم الانسان إلى أخر حياته. ويتضرر الاطفال منه بشكل مباشر وخطير اذ يضعف لديهم الذكاء ويؤثر على الحالة العقلية. وهناك علاقة وطيدة بين تشوهات الاطفال وتعرض النساء الحوامل لخرعات كبيرة من الرصاص اثناء الحمل وقد أجرت الادارة العامة لحماية البيئة بمصلحة الارصاد وحماية البيئة بجدة في رجب ١٤٠٥ هـ دراسة لمعرفة مستويات الرصاص

لكثرة الكثافة المرورية مناك. ومما تجدر الإشارة اليه ان مركبات الرصاص تضاف الى وقود السيارات في الملكة العربية السعودية بنسبة ٨٤٠- جم للتر الواحد، ويعتبر هذا التركيز عاليا مقارئة بالتركيزات الستخدمة في الدول الصناعية الاخرى، بل وحتى في بعض الدول العربية كما بيين الجدول التالى كميات الرصاص المضافة لوقود السيارات في بعض

بحوث

والباحث الرئيس هن الدكتون وجهات

حسين ميرزا في قسم الهندسة المنية في

كلية الهندسة يجامعة المثك عبدالعزيز

ويهدف البحث مصيمالجاء في تقرير

المركز الوطني الى تقويم للحصي الناعم

والغشن للوجرد في منطقة جدة والمستصل

أِن للشاريع الرئيسية الانشائية في الملكة

ويجرى تصنيف الحصى من حيث الشكل

والحجم ولللمس وتغيع الشكلء وستدرس

لتراس الترسانية حال خلطها والتي

تتكون من نسب مختلفة من الماء والاسمنت

وكذلك نسب مختلفة من الاسمنت _ الرمل

الحصى القشن مع التركيز على

الاستعمال بالاضاقة الى دراسة تأثير

العواسل سابقة الذكر وتأثير التمليح على

القرة المنافحة للخرسانة للرمسول الى

نسب الخلطة الناسبة للاحوال الجرية

المبطة بعديثة جدة. وسوف تساعد نتائج

لِلشروع في تخليض التكاليف دون تغيم في

القوة أو التجمل كذلك سيسهل البحث

التمكم في الجوية وتمسين ، فرش وبك

الترسانة للغلوطة أن موقع للشروع.

المدرستين على اساس التغاير في

كثافة السيارات، فاختيرت مدرسة

نعمان بن بشير الابتدائية في منطقة

تتميز بكثرة السيارات، ومدرسة

ابي الدرداء الابتدائية في منطقة غير

مزيحمة وكانت نتيجة الدراسة

مدرسة ابى الدرداء معدل مرور

السيارات سيارة/ ساعة ٢٣٤٠

متوسط تركيز الرصاص في الهواء

میکروجرام/ متر مکعب ۰۰٫۷،

متوسط تركيز الرصاص في دم

الطّلاب ميكروجرام/ ١٠٠ ملل في

مدرسة النعمان بن بشير معدل

مرور السيارات سيارة/ ساعة

٢, ١١، متوسط تركيز الرصاص في

الهواء ميكروجرام/ متر مكعب

٢,٣٨، متوسط تركيز الرصاص في

دم الطلاب ميكريجرام / ١٠٠ ملل

والفارق في متوسط تركيز

الرمناص في دم الطلاب في

المدرستين ليس كبيرا. ولعل سبب

ذلك كما ذكرت الدراسة يعود

لعوامل اخرى غير نسبة الرصاص

في الهواء مثل عادات اللعب والتنزه

وتوعية الغذاء، على أن متوسط

تركير الرمناص في دم الطلاب في

كلتا المدرستين قد ومثل الى الحد

الاعلى المسموح به والذي قد يسبب

وقد اجريت ايضا دراسة عملية

أحرى في جامعة الملك سعود - كلية

التربية عبارة عن رسالة ماجستير

لمأرب عبدالحميد الصحاف (انظر

اليمامة ص ٧٨ العدد ٧٩٥ في

جمادي الثانية ٤٠٤١ هـ). وقد

. أوضحت هذه الدراسة ان تركيز

الرصاص في الهواء يتراوح مايين

٤,١ الى ٢,٠ ميكريجرام/ متر

مكعب وقد بلغ اعلى تركيز له ١,

ميكروجرام/ متر مكعب عند منطقة

مستشقى الرياض المركزى نظرا

بعده مشاكل صحية.

الدم ۱۰٫۷

في الدم ٩٠٣.

د. أبرأهيم المعتار _ كلية الهندسة

الدول الاوروبية والدول العربية .. وتقوم حاليا الدار السعودية للخدمات الاستشارية بعمل دراسة استراتيجية لمصلحة الارصاد وحماية البيثة لكبح التلوث الناجم عن عوادم السيارات وامكانية تقليل نسبة الرصاص المضافة الوقود في المسافي المختلفة في الملكة، وتأتى هذه الدراسة ايضا تأكيدا لدور مصلحة الارصاد وحماية البيئة الفعال للحد من تلوث البيئة في: الملكة العربية السعودية الى جانب العديد من الاعمال التي تقوم بها المصلحة (انظر المقابلة مع تائب مدير عام مصلحة الارصاد وحماية البيئة الدكتور عبدالبر القين/ جريدة عكاظ عدد ٧١١٦ تي ٢٠

ربيع اول ١٤٠٦ هـ). طرق التحكم في الملوثات بمعرفة اسباب تكون هذه الغازات يتضبح ان الوسائل الكفيلة بالحد من انبعاثها تكمن قنمة يتجة. ١ _ التعكم في اداء للعراد وتوفير طروف الاحتراق التام للوقود. وبذلك تقل تسبة صدور غاز اول اكسيند الكبريسون والمبواد الهدروكربونية, غير المحترقة، ويتم ذلك بتعديل نسبة الهواء إلى الوقود الى النسبة الكيمائية اللازمة

المطلوبة للاحتراق التام للوقود. ٢ ـ بالنسبة لاول اكسيد النتروجين فكما بينا سابقا انه يتكون عند درجأت الحرارة العالية في المحرك، وقد وجد انه باعادة جزء من غازات العادم الى المحرك مرة ثانية -Ex haust Gas Recirculation

تنخفض نسبة هذا الغاز فباعادة مثلا ٥٪ من غازات العادم يقل

للمياه ومصادرها الندوة العلمية في رجب القادم

يفرع جامعة الملك سعود بالقصيم بالاشتراك مع وزارة الزراعة والمياء الندوة العلمية للمياه ومصادرها في القصيم وذلك للوافق ٣١ مارس ــ ٢ أبريل علم ١٩٨٦م. وقد جاء في النشرة التي اعدتها الكلية أيمانا بما تلعبه المياه من دور مهم في . اقتصاديات الملكة وانطلاقا من رسالة الجامعات ومراكز البحوث الزراعية بوزارة الزراعة والمياء في تتمية الموارد المائية الملك سعود _ قرع القصيم على عقد ندوة

القمىيم مقر الكلية. وستناقش الندوة مايتعلق بمصادر المياه وترشيدها وجودتها ومعاملتها والمتطلبات المائية للزراعة. والبرنامج العلمى للندوة يشتمل على محاضرات يلقيها علماء

البيطري:

ق الفترة من ٢١ ــ ٢٢ ق شهر رجب القادم تشرح فيها نبدة عن الندرة والكلية مايلي؛ وأاحافظة عليها فقد صدر التوجيه السامي بالموافقة على طلب كلية الزراعة _ جامعة علمية عن المياه ومصادرها بمشاركة وزارة الزراعة والمياه وقد تقرر عقد الندوة أي

متخصصون وعلى ابحاث وملصقات علمية.

الزراعية بالملكة.

نَبِدُهُ مَحْتَصِرةٌ عَنْ كَلِيةٌ الزَّراعَةِ والطب انشئت كلية الزراعة والطب البيطري بالقمسم منذ ثلاثة اعوام ويقارب عدد الطلبة بالكلية ثلاثماثة طالب وتشتمل

تطبيقيةمنتهية استعمال المواد المطية للابشاءات في كل اسبوع نتناول ملخصا لبحث تطبيقي مدعما من المركز الوطئى للعلوم والتقنية وتم الانتهاء منه ونشر مثل تلك الملخصات لايعنى عدم تناول بعضها بالتفصيل الحقا. عنوان اليمث هو (دراسة لاستعمال المواد المحلية في الانشاءات الخرسائية)

تجرى أن كلية الطرم _ قسم الكيمياء _

يتمدث الدكترر عن مذا البحث فيقرل: الغرض من هذا للشروع هو تطوير

في الهواء وفي دم طلاب مدرستين

ابتدائيتين في جدة، وذلك ضمن

تشاطات الادارة الستمرة للحد من

تلوث البيئة، وقد كان اختيار هاتين

كتب / عبدالعزيز الشفري: جامعة الملك سعود دراسات لتطوير طرق أفضل لتصنيع بعض الادرية مثل مكارميده وهامركسفينه والمركبات الطبية الشابهة ريتوم بهذه الدراسات العكتور محمد بن لبراهيم للحسن الاستاذ في

كمضادان العقم ويتميزان بفعاليتهما الكبيرة في تحليز انتاج البريضات عند الانتى كما أن لهما تأثيرا لا ينس به على زيادة الحيرانات للنرية عند الرجل. بالاضاقة الى ثلث قان متاموكسفين، أسرء الحظ باعظا الثمن وثلك راجع الى

لتطوير طرق فضل لتصبيع عض الادوية

طريقة اقتصادية لتصنيع كل من عقار مكلوميده ومثاموكسفينء والمركبات الطبية للشابهة في التركيب الكيميائي. يستخدم كل من كوليد وتأمركسفين بشكل كبير يستخدم كعضاد اسرطان الثدى ولكتهما

دراسات

معورية تصنيعهما. لذلك فقد احذت على عاتقى تطوير طرق افضل لتصنيعهما بصورة انتصادية غير مكلفة، وقد قام المركز الوطنى للعلوم والتكتولوجيا مشكورا بدعم هذا للشروع حاثيا بتكلفة مائتان وثمانون الفيا وستمانة ريال وادة ثلاث

سنوات ابتداء من ۱۲/۳/۳/۱۱هـ ان التركيب الكيميائي لكل من مكلوميد، ومالموكسفين متشابه فكلاهما اوليفينات ذات اربع مجاميع بديلة. وقد طوربًا حديثًا طريقة جديدة لتمضير اوليفينات ذات اربع مجاميع بديلة عن طريق اضافة الكربون والمعين الى الإلكاين لنلك فقد اقترحنا تطبيق طريقتنا الجديدة مع تحديل طفيف التصنيع مثل ثلك الادرية. هذا وقد تمكنا بحمد الله من تحضير كل من مكلوميد، وطاموكسفينه بهذه الطريقة الجديدة ولايزال البحث جاريا لمعارلة تعسين الناتج والحصول على هذه الادوية بطرق اقضل ويكميات كبيرة مما يقلل باذن الله التكلفة اللازمة للحمس على مثل هذه الادرية الضرورية وللنتشرة الاستعمال.

تتظم كلية الزراعة والطب البيطرى

تعقد الندوة في رحاب كلية الزراعة والطب البيطري _ جامعة الملك سعود _ فرع القصيم بمدينة بريدة ومنطقة القصيم بدورها تعتبر من اهم المناطق

الكلية على شائية اقسام هي:

السيارت..

١ ـ الهندسة الزراعية التربة والمياه. ٣ _ المحامييل، 2 _ البساتين.

 الاقتصاد والارشاد الزراعي. ٦ _ وقاية المزروعات. ٧ _ الانتاج الحيراني، ٨ ـ الطب البيطري.

بالقصيم من خلال اجراء البحوث العلمية أي المجالات الزراعية المختلفة عن طريق مراكز ابحاثها ومحطة الكلية للتجارب والبحوث الزراعية. سيتم تنظيم رحلات وجولات ميدانية لزيارة منطقة القصيم للاطلاع على بعض

بالاضافة الى ماتقوم به الكلية من جانب

تعليمى فانها تخدم المجتمع الزراعي

المنجزاتُ في مجالات الزراعة والمياه. اللجنة المنظمة للمؤتمر د. صالح تصار النصار رئيسا ــ كلية

د، احمد على الرقبية نائبا للرئيس ـ كلية د. عبدالواحد بدر عضوا _ كلية الزراعة. د. نبيل مجازي _ عضوا _ كلية الزراعة. د. ابراهيم احمد رزق _ عضوا _ كلية

ا. مصطفى توري عضوا ـ وزارة الزراعة ا. مسفر مسعود الكلثم عضوا ـ وزارة الزراعة والمياه.

وعنوان الندوة هو ممؤتمر المياه، كلية الزراعة والطب البيطري جامعة الملك سعود _ فرح القصيم بريدة عن. ب ١٤٨٢ القصيم _ المملكة العربية السعودية

أراء في الشعر النبطي

ياميتلين الشبعير لا تبدميرونيه خلوه للى فاهم في فاهمين افتسوتسه يضبط موازيته ويضبط قسوافيسه مثل الذهب يصرفونه لامنه طلع يحكمونه يصحب على مثلي ومثلك يسويه

هرج سامج تجمعونه ترديد هرج اوله مثبل تاليه تريدونه وذا تنقصونه وما من هدف ياراعي الشعر تاصيه

مقضوح ما تسترونه كل على المنفحة يمسوت للغالب الشعار لو يتركون ما لومهم ما دام ۱۱ شغلکم فیه

باقلامهم يكتبونه وعسارفسين امصرريـن والشبعير منا تبرضي عليه المهبوشة تاريخنا واتراثنا نفتضر فيه

هذا رأى الشاعر ناصر بن عبداله المسيمري الذي يتحاشى كلمة شاعر كما هو واضح من عجز ببيته الرابع في هذه القصيدة وهذا يعني لدى تواضعا من شاعرنا لهذا الادب واحتراما لشعرائه ويشاعريته برى ان ما ينشر في الصفحات الشعبية ليس شعرا بمفهومه الحقيقي وهو المفهوم الذي تتفاعل معه مشاعر الناس وهو رأى مقبول لدى الكثير من المجتمع.. الباحث يرى ان ما ينشر في هذه الصفحات من غثاء لا يقلل من قيمة الشعر وذلك لان الجيد منه يبقى والفثاء يزول ويتصدر هذا الرأي عميد هذا الادب الشيخ عبدالله بن خميس وهو رأي منطقي ومعقول وليس هناك اختلاف جوهري بين هذين الرايين ومن خلال مطالعاتي لغترة الثلاث سنوات الماضية في صفحاتنا الشعبية ومن دراسة ساحاول تقديمها عن هذا الشعر خلال ثلك الفترة وجدت ان القصائد التي نشرت تربو على اربعة عشر الف قصيدة وحسب تقديري الخاص وجدت أن ٨٩٪ غزل من مجموع رُخم هذه القوائي وتصيب الوطنيات نادرا جدا ومن المجموع العام يمكن اخراج ١٨٪ شعر جيد سواء غزل از خلافه وهذا في نظري اثراء لهذا الادب في فترة ثلاث سنوات.. والمحرر الشاعر الكفوء لهذا المثير لا تزعجه قصيدة الإخ ناصر بل ريما تعطيه دفعا معنويا والمحرر الذي ابتلى به الشعر فهذا عايد للصحيفة وحظها ولكن نعود لشعرنا ونختار من غزلياته قصيدة من الطائف لاحد أسرة الخزامى وهو الاخ ذياب عبود العصيمي وما ذلك الا لاحتفاظها باللغة الثابتة لهذا الشعر ليس الا...

خل الرجاء اقرب ياحياتي من الياس

ارجح رحمك اللي تخلق كلل الإجتناس بحفظ الاسائه السلي ومسر خلقه اليامنك تغيبت ينماس وان شقت زولت فالقرح حل اوانه المحبة بيننا ثابت الساس ولا غيارت هسوج البعنوامسف مكنائبه يانور عيني خذ كالمى من الراس

يامن بالبي له مصل ومكانه

خذ من مودك مرجته من لسانه لا تستمع ما قال ناس من الناس اهل المكايا والخنا والخيانة

انا الذي ياغاية القلب حساس يامن ملك قلبى غلاه وبيائه

وانا الذي عن كل عيب ارفع الراس ولا جيت في درب الخطا والمهائة واقبل ابيوت من محبك بقرطاس

يسامسن تحسلا بالسوف والسرزانية

الدمام _ محمد الغزلي

ابلادك يابوهوراء

المقالة التي سطرها يراع الاستاذ محمد بن ناصر ابوحمراء وتم نشرها في الاسبوع الماضي في هذه الصفحة اوحت لزميلنا محمد الغزلي بهذه الابيات التي يرى انها مجاراة للمقالة اياها كعجاب باسلوبها وهدفها وبالتالي حث على المشاركة في مضمار الادب الشعبي.. رعاك الولي يامن يسطر رفيع الذوق

عبلى صفحة اخزامي الصحاري تعاريها اعماسك عسام مع اشعوف وراءه ابروق

وعسى الغيث لاجاء الدار يملا مساقيها يمل الفياض وينبت الشيح والرملوق

تشابك نواوير البذنيري بواديها على سفوح شم يمتلي صافي الغدروق

تساقا به اطلوع الجبال بعلاويها ابلادك يابوحمراء غشاها الضيامن فوق عزيزه باين ناصر اضيا انور غاشيها

اصروح منابر هاذراء عن سموم العوق تعط الضيا تطرد حنادس غداريها

الا وين مثلك يرسم الصرف بالمنطوق ايجاري اعصور بالفضا في مجاريها على البرمجه شاشات والاصحافة سوق

على شان شعر الوجد للروح يشفيها جـذور الادب للبادية يحتى بالشـوق يتساما مع القصحى بعالي تساميها

وابا اشكرك من اعماق نفس يجيها توق لعلم الحيا ومضايل النو يحييها

محمد الغزلي _ الدمام

نشرنا في عددنا للاضي لغز الاخ حمد عبدالله النوشان الذي كان ويش الهنوف اللي لها عند الاجراد

قدر ومقدار من اجله غذوها الساشقيق شهرته ما لها انداد لاشك فضل البنت يرجح بضوها وهو يقصد بذلك اللحية والشارب وقد توصل للحل بدون ابيات كل من عايض شافي العتبيى من الدوادمي وعناد التبوري من عنيف ومن الشماسية عبدانه عبد الرحمن اللاحم ومن جدة حسن عايد الاحمرى ومن عييون الجوى سليم منور الزهير ومن الرياض خالد محمد الجماز اما الذين حاوه بابيات شعر قمنهم عبدالله الناصر العبدالله من تمير

يامرحبا واعلن على روس الاشهاد خزامي الصحاري ريعها طوروها

واللغيز حلبه يا النشاما له ابعاد شارب ولحية واهلها شيموها ومن الرياض شارك بالحل ملقى فائز الحربي الذي قال:

لنغبز فبريته شاقتني والقبرح زاد والبنت ما تخفى ارجال حموها البنت دقن البرجال تعبرف بالامجاد

وشقيقمها عقصر وهبى ممرموهما ومن حقر الباطن اصاب الحل سعود عبد الرحمن الذي قال: الحل بسين ما نبى عنه نشاد شارب ولحية عند من كرموها

وبعض العرب يشري لها امواس اجداد والبعض عنده عيب من قصروها ومن ساجر شارك بالحل ناصر بن محمد الضويحي الذي قال: يـوم العـرب ما بـين حـايـر ونشــاد

أهل اللحأ مناطن يستصبعبوه لحية وشارب حل لغزك بالاوكناد وانصح شياب اليوم لا يطقوها

ومن الرياض شارك بالحل عبدالله محمد المطيرى الذي قال: اخذ الجواب اللي عن الصل ما حاد يستاهل اللحية ارجال حموها

ترجح بضرها ياحمد عند الامجاد لاشك بعض الناس ما تدروها ومن رماح أصاب الحل مفرج بن فيصل ابوثتين الذي قال: لغرك يابن نوشان حيث انت قصاد

اللحية الل للنشاما ما اسبلوها وشقيقها الشارب على بعض الاولاد والكبل منهم يا البرجال احشموها

ومن البكيرية اصاب الحل خالد مستهات الحربي الذي قال: يامرحيا بعداد ما سمع رعاد يابن فتى الخبراء صحيح اكتبنوها نکرتنے ن سیرہ عباد سجاد

ريع الصاهم كروت ما احلقوها ومن الرياض المعاب الحل ايرب حجاب بن نحيت الذي قال: ياراعى الخبراء تدرى لغزك الجلد هي البهتوف ويرعنا شيموها

لحية وشارب يتتقصص بالأغياد لكن اللحية واجب تكرموها ومن الرس شارك بالحل نامر بن عبدالله المسيميري الذي قال: حييت يامن هيو عن البنت نشاد

بنت تبا الاكرام وهم احقروها ترى اللحاقضله على روس الاشهاد يوم أن بعض الناس ما كرموها

ومن الريامن ساهم بالحل رشيد جايز الحربي الذي قال: يأسرحيا بعداد ما سمع رعاد والبنت كل الناس قد اعرفوها

ترى هنديك الدقن من عصر شداد وسنة محمد ما تقول اطقوها ومن الرياض اصاب الحل ماجد بجد الحربي الذي قال: خَنُـوف من وقنت الصصابـة والأجـداد

ينامس البرسول المنطقيي كبرمبوها رفي وتتنبا هنذا بسهما الموس حصاد واستثنى اللى سنة يتبعوها

ومن عقيف شارك بالحل طلق مارق الروقى الذي قال: يانياس انيا بهندي لكم حيل وارشياد قص الشوارب واللحنا كرموها خل ونصيحة طبية والله الهاد

وتحيتى يا اهال الضرامى اقبلوها ومن وآدي الدواسر اصاب الحل مجدل فياض مرزوق الدوسري

سلام متسى تبعتبه لاهبل الانشباد نعرف معانى لغزكم كلبوها لفرك حمد معروف ما به ترداد قيل الشوارب واللما كرموها اما لغزنا لهذا العدد قاته للاخ شاكر بن قواز السميري من الطائف

والذي يقول: ياويش رجل له ثالات ارجال يعشى على وحده ويعشى بالجميع حلال لا يشرب ولا مأكول

علقم وطس ويقطع الحد الذريسع فان عرفته عزيزي القارىء اتصل بنا على الهاتف (٤٨٢٨١٢٠) يوم السبت من الساعة الرابعة وحتى الخامسة وما عدا ذلك تعتذر..

مع الصدقاء

● سعد عواض الشلوي: يا عزيزي تعجبت كثيرا من رسالتك رغم تواضعك فيها فائت ياعزيزي لم اتلق منك اي ابيات يكون لي فيها اي مجهود ولم اعنيك باي حرف كتبته في هذه الصفحة والذي اعنيه يعرف نفسه جيدا ولا علاقة لك به لا من بعيد ولا قريب وعلى أي حال أشكرك على كلل حرف ورد في رسالتك التي اعتز بها جزاك الله غيرا على

● الاخ الاستلا عبد العزيز العوشن اولا اشكرك على كل حرف رغبت من حسن ذاتك ان اطلع عليه جزلك ألله عنا خيرا وثانيا وللاسف اقولها ليس باليد حيلة واخيرا وليس أخر شكراً لواطنتك الحقة ونفسك الكريمة ادامك الثه.. محمد عبد العزيز الربيعة: الابيات غير مسالمة المدرة ● عبداف حضرم فهيد الشهراني سنة أبيات لا تكفي المدرة.. ● سعيد بطي القمطاني الابيات غير صافح من حيث تراكيب المعاني.. المعذرة.. ● محمد أبراهيم العتاني معنى أبياتك جميل حدا ومع ذلك نطلب منك المزيد أما مذه

فنعتتر عن تشرها لاسباب احتفظ بها لنفسي وشكرا.. عاطف محمد البطاطى انتبه للوزن ويا هلا.. ● مها بكر الهلالية: الأبيات غير صالحة من حيث المعاني المعدرة.. قتاة الريف سكاكا بصراحة اشعارك تحتاج لدقة في ارزأنها وتراكيب قرافيها

 عني دحمان الاسمري ابها لا الوزن ولا القافية اجدت.. المغيرة.. ● موسى عبداته الخشعسي بصراحة لم استطع قراءة اللغز ارجو أن يكون الخط

● وليد بن سعود ما بعثت به ليس من الشعر النبطي في مفهومي، المعذرة ● مشعان زين العتيبي نقبل منك قصيدة اخرى تكون اجود من هذه.. ● عبدات على دهمان الحبابي ابعث لنا بقصيدة تكون اجود من هذه فانت في ما بيدو ● خالد محمد الحربي نطمع ان تكون قصائدك القادمة اجود سبكا من هذه

 عبد العزيز حمد السلامة أوثال انتبه للقافية والا فأن الابيات جبيدة لولا اختلاف المراقف عن يعضبها المعثرة.. م. ع العطاري الطائف حاول ان تركز في المعانى اكثر وياعلا.. ● عبد للحسن أحمد عبد العزيز الحمود بصراحة لديك موهبة جيدة نطعع منك

● مطر جريس الغنامي _ عفيف ما تنصح عنه نحن واقعين فيه نشكرك على حسن طنك وتصحك الجيد.. ● محمد نزال المجر وعبدات المعيم اوقفنا ردود الشعراء على أبيات خضير ذالك الخاصة بحرف الصاد لعدم الفائدة في نظرنا.. نشكركما على اهتمامكما بما ينشر في

● معزي العنزي الابيات عبر معالمة بسبب عدم الجودة.. المعذرة..

طبير السبعد غبرد ببروس المشباريف وهيض بنات افكارى وقريت لي بيض المورق والمطاريف واللذاكرة قلت استعفيني وهناتي

مجيسور أولتف شنارد الشنعسر تناليت واذكر فعول ابطالنا الماضياتي فعل سمعته من كالم العواريف

اللي لنهم عارف عنن اغو توره زيون المواجيف اللق فتح دار "الكرم بتالقتاتيّ

عبد العزيز اللي صبخ شذرة السيف في دم عدوان السيلام البعمساتيي

جازف لها .. يامون والاحياتي يسوم السرماج تلوج بين السراجيف

خنفا برمجه من يدين العداتي وحكم بشرع افه بالمدن والبريث

ووحد قراها بعد كانت شتائم وساد الامن قيها من السيف للسيف كلن رقد وعيونه الساهمراتسي

ما يقدر الظالم على سلبة ضعيف وسيف العدالة يلتهب بالصفاتي ينسف رقباب الهبل البيدع نسف ويخيف

اهسل القلبوب الصاقيدة والطبغاتي واختاره الله والليبالي تصاريف بامر الولي عقب الحياة الماتسي

وخلف لمه اشبال على مجده تضيف مجد رقبوا به عبالي النبايفياتي

سنعبود والقيمسل ذراهنا عبن الحينف وخالد سديد الراي بالكايداتس واليسوم في ضل الفيهد مكسرم الضيف

ذخسر البسلاد ومسدرك المسعجسزاتسي للمعجبزة عنبده حلبول وتمسريبف

يدرسي متمل ما تدرسي الدراسياتسي ويكيرها حتى تجي لمه على الكيف فهدّ.. ليا دقت حصاة حصاتي

للصرب لمه سطوة تقوق التواصيف والسلم له جولات ومبادراتي

للكسل عنز وتشسرينف مسواقفسه رافع رؤوس أبناه للعالياتي وولي عهده له على البراي تهديف

تهديف ما يخطى عن المايياتي بحنكته وسياسته ملوقفه شيف ما ينجهل موقف حفيد الزناتي

وسلطان ما يحتاج مدح وتعريف بالطيب واضح مثل نهر الفراتي

أبوفهد لاصار بالامس تكليف يحمسي الحمسى باسسراب ومبدرعاتي حكامنا ما تقبل الغش والريف

تحكم بقول مكون الكايناتي ماني مواقفهم عن الحق تصريف

على الهدى نياتهم مسافياتي أل السعود أهل الوقا بالمواقيف يشهد لهم تاريضهم بالثباتي تمنت وصلى اشعدد ذاري المبيف

> محمد عيد الرحمن الحميدان ـ الرياض الملك عبد العزيز

على رسول الصق خبع الهدائني

واليسوم روحت خفاق لبولا ما تبرده اضلوعه كان انصرم واقصا الضمايس شزعها دايم يعذبني رهاذي اطبوعه من سبته كل المساكل جمعها والساعطلته صك عنى اسموعه والكلمة اللي قلتها ما سمعها قام يتصداني ريازس اجماوعه ومن النزعيل كيل الاوامير رفيعها عن الخطأ عيا يقرر رجوعه وانا عصيته والثقة بى قطعها بيخا يمشيني بكيف وطوعه ولا تاجمين له خطبة لو وضعبها وشلبون للمقفين يبعلن خضبوعيه والبروح مثي للمضاطير دقيعيها حطم حياته والشاكيل تلبوعيه واقدول ويدن احالمه المل صنحها تخليسها اتتبرر اشمبرعبه واثسر الامانى خاسر من تبعمها



حسبي على اللي صار نقسه قطسوعه الي جفائس والبرسائل منعيها ما شقت انا مثله ولا شقت نبوعه قاسي وروحى ما مسأل عن ولعيها ما شاف قلب يابسات اجذوعه كم مدة يشكى بصاله وجعمها واقدول ممالك حتق قلبس تدروعه كيف الخطيبة يبالمغضى تتبعمهما وشلبون منا روحتك لقليسي جنزوعته خسارة يس الثقة بك وضعما

سعود عايد العفنان الحربي .. قبة

اسلم وسلم عبلى النفالي يبايسوهاني اللي له النفس طول الوقت مشتاقه الصاحب الل تحريته وخلانس اللي له البروح ولهانه وتبواقه اهده سلامي ولييه الترف يجفاني وقك يسلم عليك ويبدي اشواقه احرص قنيتك تصره سر واعلاني رمن البورود الشدية هبات لمه باقه واله ما انسى نهار فيه لاقاني من شوفتي ديك له والنفس مساقه فرت ازهور الحشا من كبل الالواني من وليته ما نسي عهده وميثاقه ما علد عقبه لذيث النوم يهتناني صبر طويل واثا ما عاد لي طاقه من يوم شفته وانا في عالم ثاني ما هيب عيني لكل البيض عشاته ملأحياتي حنان وعطف واستاني كأس من الود ما غيري منه ذاقه اغلقت قلب الشقا واحسرقت ديسواني عند اريش العين فتح القلب واغلاف ابومحمد _ الرياض

ياطول ليلي

وتجيب للروح الشقية جرعها

دايم على المجروح تثر بلوعه

ياطول ليلي يا اهل العبرف طولاه والسم والسهاجيوس زاده ازياده دنیا تقلب غیبها ما عرفناه ايام حلوه بس الاخرى نكاده الوقت عرفنا على اللي جهلناه والحمد نه صار عندي شهاده عرفت منهر تبذل الطيب يمناه وعرفت من قلبه غشاه السواده وشفت الصديق ابيين عند المعاناه يأقف مع الصاحب بكل اجتهاده ولقيت من لا بارك اله بطرياه وراع الـردى معروف في كل عاده ترى الشلى عند المواجيب تلقاه من يتجه يمه يحصل مراده هـ و ماكر للطيب مثله وشرواه ما منه غير للنبي قربه سعاده وترى الرجال اصناف كل ومعشاه ما هم سوا أن قعلهم والاراده يقيلها اللي ما تصير بمعناه ولا عاد باقي شي البوم كاده محمد مسقر شارع الدوسري

اسلم وسلم



الخميس ٢١ ربيع الثاني ١٤٠٦هـ ـ ٢ يناير ١٩٨٦م ـ



للعدد ٢٤٠٢ _ السنة الثانية والعشرون

قراءة في رواية والدرلاء، ملاا قالوا عن دورينمات المقارنة التشريحية بين الفكر والمنهج الحساسية الحديدة في القصية القصيرة أضواء على الثقافة

بحمل في كفه رأسه

كيف نتركه وحده

يخرج النهر في الصبح يلبس سرواله المهترىء يحمل فاساً، ويعزق جوف الحقول فتخرج نوارة القطن. سنلة القمح واللوزة اليانعة شاى الظهيرة يغمض عينيه يدخل في رحم الارض يأكل من شجر التوت بالمدن الجاثعة انها سكرة في الزمان وغمغمة في المكان وغفلة خلق ونمل وصلصلة تستبيح الاماني _ قالت الضّفة الواجفة ـ أنه النهر

رواية الأنسة.

🗆 عن مروايات الهلال، مىدرت

رواية والأنسة، للكاتب اليوغوسلال

الكبع ايفو اندريتش (١٨٩٢ ــ

١٩٧٥م) الحائز على جائزة نوبل في

الأدب عام ١٩٦١م، وقام بالترجمة

المتعة الدكتور جمال الدين سيد

رواية الأنسة (كتبت سنة ١٩٤٥م)

رهي تعالج عدة موضوعات في أن

واجد، فهي تعالج موضوع القراغ

والوحدة وتأثيرها على حياة الأنسان

وتعالج رنيلة البخل للعروفة معالجة

جديدة تضفي عليها الكثير من

العناص والابعاد الجديدة والصور

عندما ظهر ايفو اندريتش رحب به

النقاد على الغور ولم يختلفوا على

موّلفاته. وكان من البداية ـ وفقا

لطبيعته الهادئة المنطوية الى حد ما ..

بمثأى عن المناقشات الدائرة وعن

المحالات الادبية الجارية حول

التيارات الادبية المُعْتَلَفَّة. وكان

حصوله على جائزة نوبل مناسبة كبيرة

لشد انتياه وانظار للؤسسات الثقافية

في العالم اليه والى الأدب اليوغوسلافي

النامي للتطور. واصبحت مؤلفات

اندريتش وكذلك مؤلفات كبار الادباء

البوغوشلاف معروفة في جميع انحاء

ومن الاعمال الشهيرة له: (اكس

بونتو) ـ ۱۹۱۸ و.القلق: _ ۱۹۲۰م.

ومجسر على نهر درياء ومتاريخ مدينة

ترافئيكء ووالإنسةء ووالفناء لللعونء

ودعلم القلقء ودعمر باشا لا تاسء

ودالعطش: _ وبيلينا _ للرأة غير

الموجودة، ومعلامات، وبالاطفال،

والدروب والوجوه والمناطق ودالمزل

المُعزّل، و،علامات بجانب الطريق،.

مؤلفاته الكاملة جامت في ١٧ كتابا.

وإعماله تعد مرحلة جديدة ورفيعة

ومتطورة في تاريخ الأدب اليوغوسلاني

كما أنه يشتم بمرهبة خارة والأنا تريد

• بدوة حول الموسيقي

التقلسية

في عمان، يساهم اربعة ما

الموسيقين المسريين بندوة عن

الموسيقي التقليدية، يشترك فيها ٢١

مختصا موسيقيا بالعديد من الابحاث.

محمد عن اللغة العربية.

في اشتعال الاغاني؟ ثرثرة النمل يمضغ في الباص _ من حزنه _ . صخرة داكنة يقرأ الصحف الزئبقية يقذف في «الباص» - للنمل - " منشوره الهبتيء ويقرأ للنمل من صحف الجوع، والقهر حتى يحرك ضفته الساكنة، كيف لايخرج النمل

يخرج خلق واقنعه من نومه الجوع زلز الما؟ والقهر؟

كيف يصدق. ان الزمان بي المستحدد القالما؟

تكور كالخاتم الذهبي وان المدائن 🔒 🕾 في الحلم -.. وجهته الأمنة؟ . تغطس الشمس في الافق الدائري تدور الدوائر ينفتح الجب (أنه الجب هل زلزلت هذه الارض وهل اخرجت هذه الارض

انه الجب، من يختم الفاجعة؟) قالت العشبة الخائفة ـ باطل صمت هذى المدينة باطلة سكرة الخلق في كرنفال الاغاني قالت النملة الراجفة _ كيف يسمعنا الصم والبكم، والعمي والنار تأكل

تركته مفترحا .. واحبيت أي نفس الاثيهار بالبحار والرمال .. 'قطعتها تنوطا بكلمة خططتها بتهويم اليد وتُضرر دَاتي .. لاهبك هذه العبارة:

يقايًا هذه الزهرة .. تتشيع بأس .. سرعان ملينيل .. الف مسلحات الدار .. ارتشف الماء .. واهبه لتلك العريق والسلاسة المالاسة

تتفادي صوت الجهر بالذكري .. فهو اليوم .. يصل نفس التأريخ والترثيت .. والطرف الآخر .. مايزال يمثل الجنرح الى مكترن يعي براعة المفية ليحاط يقينا بلقب المفقود ... لسمع الشهقات بالخارج .. الاخوة .. رالإقارب .. تعتملت .. كأنبها همس السحرة..

طنجنبها حديثا الليلة .. فاللحظة .. مي الذكري..ه

the second programme and the second programme and the second programme and the second programme and the second

.. تكلي.. اعوامي السنة والثلاثون ..

تبتلع سطا .. يُقتات من اعتناق جرم

الرهم ،، الذي يستقرُ هذه الإيماءات

والاشارات التي اقحمت رد الطبيب في

عجز بالغ في أجتيار الحقيقة حينما

شاء أن يكون هذا الجراب: منوع من

انواع الخرف لليكره.. وتقيات

الاستغثاءات حبنئز هلما احتمى

بتبرير الاقصاح: بتجارزت الساعة

الآن .. السادسة .. لايهم اي شيء..ه

الاتسان الموجع .. يخدش بقطعة الخفر

.. تجاويف ياسي _.. يكتال من تدرج

العذاب ليمتليء صدقا .. بشبه الأمل

.. الذي يقهر بعضه .. حتى يستطيع

افراز للزيد من هذه الذكري.، وفي كل

الساعة السادسة من هذا للليل

والنهار .. اعلن الحضور النميز في

حداد يمشر الجبيع في ثلج العاصفة ..

ليتهض بهذا الحشر .. الى مشاهدة

مكانية ررمانية .. تتراوح فيها الشفقة

والعطف بين الزيف .. والتصنع ..

اختار هذا الكرسي ... وهذا النَّوْبِ

الرمادي .. الذي أصبح كبقع للبرص

على رفض الجسد .، وثلك الزهرة ..

التي أمثل وجودها بين اصابعي الآن..

قالوا .. جُنُّ .. لهذا شاء أن نتحد

نِّ تشابه البقاء .. لنظل على حافة مذا

ُ الهستيريا الحقيقية .، هي أنَّ يظلُّ

الامس .. التي ييرهن عليها ترني هذا .. هو رمادي كما احبه دائما هكذا.. وشعري يكاد يغتال جيدي .. ايضا لحبه مكذا؟.. ما دعرى التغيير أذن .. هو كما لُحبِثر .. وأنا كما أنا .. ولكن أأفتحل الانتهاز .. لأحيا بالذكري .. ولتا هكذا

قصة قضيرة

ىكل علم وأنت بخيره.. مرحلة التجريد عتدما تبسط من المدود أفاقا ثلف في مدار الانتظار .. وتمارس عسرا يقود التريص بالوقت والوجدان .. الى وعد شاء أن يصطفى من الساعة السابسة فاصلاً بؤارْد للاشي مع الحاضر .. ويخطط أكل الاعتبارات لمظة من التوقيت تتأرجح على شعرة .. أن لم يلطنها بمغريات التحقيق، تهوي .. الى حيث ينتهي

> قدم البلحث الدكتور عيدالحميد يونس بحثا عن واللغة والغولكلور، وملجدة صالح مسرح الرقص التقليديء.

وتعمل هذه الشدوة على تعميق المسيقي التقليدية وتحاول المفاظ على أبرر سماتها من الضياع ● شعراء فرنسيون في

> السادس الذي عقد في يغداد الشهر الماشي. ومن أبرز هؤلاء الشعراء؛ جون روسلو، جاك بيرك، جون بيير فاي، جون کلود رویان، رویان میلیك، کمّا شأرك الشاعر الامريكي عمر ازرا باوند حيث القي قصيدة خص بها الجيش العراقي. وبهذا يفتح مهرجان المريد نأفذته على الشعراء والانباء

> العالميين بفية التعرف على الأنب

شارك مجموعة من الشعراء

الفرتسيين والاجاتب في مهرجان المريد

ندوة لتكريم هيجو

عقدت بمدينة اويرفيليه بفرئسا ندرة تكريما للإدبب الفرنمي الكبير فيكتور هيجو. وتتناول الندوة بالبحث مدى تأثر المجتمع باعمال فيكتور هيجو خلال

ومما يذكر ان فيكتور هيجو الذي أطلق عليه اسم / ابو البؤساء/ تتويها . بروايته الشهيرة البؤساء، قد ولد ني مدينة بزسنون بفرنسا عام ١٨٠٢م

رغية التجاهل عنتعريف يصده توقيع ار عنوان .. هذه الاسال الدائمة البيتورة.. حيث - تجارزت نفس ..

تجنبا لاتتناس نبول قد يجد ربطا بين تلاشيها .. ربين التجاوزات التي تلحق انها السادسة الآن بـ وعشرة اعرام سالفة .. تقتدي بالعدم ..

الشرق .. وكل هذا الانتقاء .. وهذه مم يخافرن .. من تأويث افراح الاعوام .. الا تقتكيني .. وتعتمني لحظة رؤيا...؟.. مدًا الاتقضاض الريب .. يعبث بحالة سكون دميمة .. ويسحل هذه الإتامل .. لاحتضان تلك القلادة التي

قبلتها قبل ان يجيز لجيدي ان يختالُ بها .. اتحسسها .. وطرف العيرة.. يحتال علي بشموخ الاباء .. ليحتفظ بدقيقة تجعد حتى لايهوى كل هذا الكبرياء .. وتتجمل في المخارف .. فنصف القلادة مفقود .. حينما تصدت بان اشع بنظرتي .. الى رجل اشعث .. يتف في شارع يتوسل الى الشمس بالمغيب.. وتتفجر احرف التعريدة .. التي وضعناها سويا .. مالنت انا .. بالنا انت...ه اشيعتني الغرية .. والترحال .. الى

غياهب السؤال والاستفسار.. أم تحمل هذا الكم من الاختلاف والانسلاخ .. لتترك لي عذرية المست في هذه الاعوام التي تمنحني حق الاعتراف بوجودية النسيان في كون ابتلع مساره .. ليبعث بكل هذا الطم..... لتقميع الجدران اذن والاسقف عن يقظة العسر الذي حمل عارا حينما يتقن باني لا استحقه

وقيلت هذا العار .. وعدت لارتداء الثرب الرمادي .. وجروت بان أشوه اتجامات الزمن .. لاجبره بحضور الساعة السادسة .. ويكل قدرة استحضار اللحظة ومداها .. فشلت .. وعمِرَت عن أن لكون أنا .. دون أنت... ائت .. يألنت .. ذاك الغريب للوهوب بمضغ القلوب..اشبعت قلبي

ايمان النباغ

معوقة التنفيذ .. كي ترضى يكهولة الاحساس الذي غض رؤياه بداخلي .. ليبقيني في ارجمة الاقتراب .. اما في النهاية .. او النظر اليك.. وكلما مر علم .. عمدت لأن افرز في

وجهك خطوط لهب مستعار.. لاوقد فيه الوهج على تقاسيم وجهك وهو يعبر الايام خلف الاطار.. الذي أصبح كأوبتار العود .. الذي يخلد ألى نزاعه الاخج.. لك ان تتخيل .. مدى الاعرام .. واللحظات التي اعملت فيها التلبس التهيق بلحظة تشريح .. اكشف فيها دقة التشريه.. الذي اعمل في كل هذا الخنوع .. كرامة .. وكبرياه .. ألم يكن

لواكا .. وشئت ان تهب لي أعواما

احترفت التجاهل الخر الوداع.. واليوم .. يحركني الشرف لرطة الاجبار في اختصار وأد الحس ،، الى القصور في كل معطيات المعانى التي تتشريل من ثقوب مخطوطة داخل كل

سائجا ان نتعايش معا في اطار الوجود الموحد .. وتحن نقيم الجهل الثابت لمعنى هاتين الكلمتين .. ألم تقسم سويا بانهما بدعة الخبث .. حينما يتأهب فجأة .. لحضور الرفاة بداخل الانسان .. الى حيث يشتعل هناك يعتطيك الآن .. تقاسيم ذلك اللهب .. الذي يتأهب لوتفة الأعلان .. الى حيث يجسم في داخلي الرفاة .. حيتما أضعت بنُحُر محاولة، أسمى التميير في عيثيك التي تقصت بالعتاب .. عندما

هذا الوجدان، الذي يلفظ بي الى عالم الْحَيَانَاتَ الحسية .. ليبقى بداخْلِ هذا النزف .. الذي شئت بان اسميه ..



الثقافة منا تدفع خيال الشاعر والمبدع الى ارتباد فضاءات جديدة، وهي النبع الدائم الذي يغرف منه المبدع ولاينضب، وهي المعبر التاريخي الصحيح الى التعرف على مرقف المبدع وتتبع طريقه الابداعي، وهي بالتالي الجادة الى الخيار الفكري. من غير الثقافة سيظل المبدع مشدودا الى عالمه الذاتي والى جزئيات قاصرة عن الوصول الى الرؤيا الشاملة التي تمنح التجربة الشعرية الابداعية ابعادها الحقيقية الفاعلة. وبعد .. هل يبقى السؤال قائما؟

وفي الضفة المستباحة

هل يمكن ان تكون الثقافة عبثًا عقلياً على الشاعر؟ خِخِيبِ الشاعر عبدالله البرنوش على هذا السؤال بالايجاب. ويؤكد أن الثقافة تجنى على الخيال الشعري، وكثرة الثقافة تجعل قوة العقل المغي من قوة المشاعر، ويدلل على صحة هذا الرأى بقوله أن الثقافة غلبت التصور الشعرى عند السياب وخليل حاوى. وهما لكثرة ثقافتهما اقحما الاساطير على اشعارهما اقحاما، ويضيف انه لو كانت ثقافتهما اقل لكان تصورهما الشعرى ابعد واصفىء

الشاعر البردوني هنا يدعو الى الاهتمام بالموهبة الشعرية البكر والحس الشعري اكثر من الاهتمام بالثقافة لان ذلك قد يفسد ويشوه العمل الشعرى ويدخل اليه عوالم ثقافات أخرى مختلفة. هو يريد أن يكون الشاعر مخلصا لموهبته الشعرية محتفلا بها دون سواها، وإن بيني الشاعر عالمه ومسافاته الذاتية بيديه، ويعتمد على ادواته ومفرداته الخاصة بعيدا عن تداخل صوته مع الاصوات الاخرى .. اى ان يكون صوته

الثقافة في ظل هذا الرأى تخريب للشاعرية. لانها تزيد من سطوة العقل ومن غلبته على المشاعر. يغدو الشاعر أقرب الى المفكر وتفقد معانيه طغولتها وعفويتها..، ولاتخرج القصيدة الا بعد ان ثمر على العقل ويحاكمها بقسوة وينظر اليها بعين الناقد والمفكر، وقد تصبح في رأي البردوني باهنة تساقطت عنها ملامع الدفق الشعري الأول، والقصيدة عندذلك تأتى منحوتة بازميل العقل المتروي المتبصر ومبنية بمعمارية صارمة

وهناك رأي آخر يناقض مايذهب اليه الشاعر البردوني. يقول: أن الابداع بكل أشكاله التعبيرية لايمكن أن تتوسع أفأقه ورؤياه دون الاتكاء على رصيد ثقافي غزير، فالموهبة والحس الشعرى لايكفيان لخلق شاعر جيد يمتلك تصورا شعريا بعيدا وصافياً، أذ أن الاستسلام للعوهبة والحس الشعري وحدهما

قد يقيد الشاعر في دائرة مفردات وتعابير معينة، وحدود لغوية، مكرورة، وصور شعرية مسطحة، وكثير من الشعراء التقليديين والمحدثين على السواء يقعون في هذا المازق. نقراً لهم القصيدة تلو الاخرى. لايأتون بشيء جديد او ابداع متجدد، يرددون انفسهم في كل قصيدة، نجد نفس المفردات والتعابير والصور وحتى المضمون، وقد يصدق هذا على الشعر العربي بكل تراكماته. فلم تتحرر القصيدة التقليدية من اسرها الا على

ايدي المجددين في الشعر العربي ابي تمام والمتنبي وابي نواس وذلك ابان ازدهار الثقافة العربية وانفتاحها على الثقافات الاخرى، كان الشاعر يقرأ في النقد والفلسفة وعلم الكلام والفقه والتاريخ. وسطعت شمس القصيدة الحديثة والشعر الحديث بعد حركة الترجمة من الآداب الاجنبية وانتشار المذاهب النقدية الحديثة والفلسفة الحديثة فلخذ الشاعر والمبدع , ينهلان منها بكل حرية ويختاران مايلاتم مرحلتهما التاريخية وهاجسهما الابداعي.

مل الثقافة عبء عقلي على الشاعر؟



ادب البحرين.. وكرنفالات الاتهام!!

 القد كانرا يستميتون في الدفاع عن (الواقعية)، اربالاهرى عن اكثر اتجاهاتها ادعاء ومحافظة. وفي سبيل ذلك لايتورعون عن محاولة تحطيم اي مفهوم او اتجاه مغاير، أو أي كتابة لاتلتزم بالشكل المقس وبطريقة النظر التقليدية. ولم نكن ندافع عن الحداثة والسريالية والابداع، لاننا ببساطة لاتعتبرها ملكية خاصة لابد من الذود عنها، ولاننا لم نكن عبيدا لها. مثل ذلك المناخ غير الصحي لم يكن يستدعي ألحوار بل التناطح، ولاننا لانملك قرونا فقد أثرنا الصمت نحن نفهم الحوار بشكل أخر: أن لاتأتى بنية مبيتة لتصفية واسقاط الرأي الأخر، أو أنْ تحمل ايمانا مطلقا بانك تملُّك الجواب الوحيد على كل الاستلة المطروعة، او أن تعتقد بحصانة افكارك ضد النقد والنقض، عندما تتحلى بالروبة

والقدرة على فهم الآخر، عندئذ تستطيع ان تكون مؤهلا للحواره، مانشر اعلاه جزء من أحدى المقالات المتتألية التي ينشرها الشاعر البحريني قاسم حداد في جريدة اخبار الخليج البحرينية بعنوان موقت للكتابة، وهي مقتطَّفة من رحى معركة تدور بين اقطاب الثقافة في البحرين، او اقطاب الثقافة الشابة ان جاز التعبير... وكماهو واضح من السياق المنشور اعلاه تدور الاشكالية حول شكّل العمل الغنى وطريقة طرحه للمتلقى. أذ يزعم الجانب الذي يتزعمه كل من القلص عبدالله خليفة والقاصة/ فوزية رشيد وأخرين أن العمل الفني يجب أن يقتصر شكله على والدرسة الواقعية، حينما يقدّم للمتلقى!، بينما يرى الجانب الأخر أو المتهم مبشكلاتية العمل الفني، والذي يتزعمه الشاعر قاسم حدّاد - أن العمل الفني يجب الا يضفيع لشكل أو اطار وأحد يحد من أفاقه، أذ أن العمل الفني يستطيع استيعاب كَافة الاشكال الابداعية وان العمل الفنى ليس حكرا على «الواقمية فقطه. ● الحوار بحد ذاته مفيد وبناء جدا، والذي يجب الايتحول بين الاخوة الى هذا الحد من الصدامية والاتهامات، التي يجب ان يتفونوا عليها عملا بمصداقية التوجه الذي يتوجهون اليه. الذي هو القارى، في نهاية المطاف.. نقول اخيرا أن هذه الاتهامات تَضْر بمجمل الحركة والمرحلة التاريخية التي نمزُّ بها جميعا على أمل ان تكون كل الاختلافات الصغيرة مدخلا لحوار يثري الجميع.

نزار قباني .. الصمود على الماوية!`

نزار تباتي شاعر له خصوصيته التي لاينكرها محب له او رانض لتوجهه، كما ان له شهرته التي ربما لم يتلها كثير من الشعراء احق بها منه.. رمم ذلك فهذا الانتشار على امتداد قاعدة عريضة من القراء لايعتي بالضرورة حكما تبييا عليه كشاعر، ومن هنا يأتي كثير من الخلط حين تتخذ هذه الشعبية _ خاصة من جانبه _ اساسا للحكم على مدّى اتجازاته في القصيدة العربية ... فيقياس الشهرة والذيوع وحدهما عليناً لنَّ تعترف بِلنَ ارداً مسحوق للفُسيل هو أهم الشعراء طللا أن اسمه يتردد على كل لسال، وأن يدخل كل بيت، وفي اسوا الحالات يكون واحمد عدوية، من رواد التجديد في الشعر العربي الصبيث.. هذه هي الاتكامة التي يقيم عليها نزار تباني تقييمه لنقسه على اية حال، وأخر تصريحاته ما ادلى به في حديث الى مجلة كل العرب...

العنارين الفرعية، بعضها، بلخص القضية: وانا الشاعر الوحيد منذ اللهم الذي حول الشعر الي خبر يومي، لابل لممه، حتى ان سيارات الاجرة في بيروت تضع شرائط تسجيل تشعري ببل

ولا اشبه احدا، ولا احد يشبهني، لقتي الشعرية هي معجزتي، ولا لحد نجا من بصماتي الشعرية، حتى .. محمود درويش، ملفتنا كانت تلبس الكوفية والعقال والبشداشة في عز الصيف، لما لنا فلبستها تعيص سبور وشورت وجعلتها تدرج في الشارع العربي. هذا فخري

رخارج المناوين القرعية يطلق نزار - بعيدا عن نفسه - تصريحات اشد عجيا: دني هذا الزمن العربي الرديء، في زمن اللاشمر هذا، مغداد تمثل القصيدة الآن أي عالم عربي يمثل النثر الرديء...ه

وانا اكتشفت معادلتي الشعرية منذ البداية: الشعر لكل الناس، لـ ١٥٠ مليون

عربي .. سبق لي ان قلت: حين بتخلف شخص واحد من هؤلاء، ولاياتي اسماعي، وأنزلت اللغة من الطابق السابع والخمسين الذي كانت تسكن فيه إلى الشارع، فادخلته الى الكافتيريا والجامعات والدارس والثانويات،

هنا يسأل المحاور سؤالا متعلقا ورخيصا: ● الا تعتقد اتك سهات لغيرك من الشعراء العرب الحديثين ومعولهم الى الجمهور: فالقصيدة العربية قبل نزار قبائي عمودية، متعرة الكلمات، والقصيدة الاخرى (قصيدة السيلم وغيره) كانت بعيدة، على الضفة الاخرى من اللغة، اما

انت فقد كنت مرحلة انتقالية، ولكن اساسية، في عملية العبور من الضفة الى السياب بأت مقروءا اكثر بفضل نزار قباتى البست كذلك؟ ويؤمن نزار في اجلبته على مانهب اليه السؤال المتعلق، مضيفا ان هناك من أخرجه من تاقلة الحداثة .. ولكن هذا لايعنيني ولا اترتف عنده، انا حديث على طريقتي الخاصة، حداثتي .. هي تأميم الشعر...، طو يصل شعري الى ٢٥ شخصاً وحسب لكنت استقلت من الشعر .. لان من يستطيع ان يصعد الى المبر ويجلب عشرة ألاف شخص؟ أنا أرى أن لغني الشعرية التي أفلخر بها صراحة، استطاعت

 داعتبر نقبي قد اخت الشعب العربي كله معي الى (بيكنيك) _ رحلة _ دون مراسم أو بروتوكولات أجلس معه على الأرض، التقط أنقاسه واردها اليه ثانية، مكان يجب ان تتراجع موجة السبعينيات، لاتها افرزت تجارب غع مستندة، في احيان كثيرة - الى تاريخ، ولا الى مقيقة شعرية. لكنني اقول في الوقت نفسه: العودة

أن تنتشر في الهواء العربي، لا أحد نجأ من بصماتي الشعرية حتى محمود

الى القصيدة العمودية أمر مستحيل، والزمن تجاوزها نهاثياء. وينقرط نزار في حكايا شعبيته .. طنل يستوقفه في معرض الكتاب ليقول له طبعرك يشبهني، ومواطن سوداني من عمق السودان يرسل اليه في جنيف يستأثنه أن يسمى ابنه منزار، وطفل في قفار السودان العزولة تهائيا، يعمل بزراعة الفلفل، يستوقف نزار ليتحداه ومرافقه بانه يحفظ جميع اشعاره وجميع احاديثه المسطفية والاذاعية ليطق على ذلك بأن كلماته قد وصلت الى اعماق افريقيا، وإن هذا الجمهور هو عقدة الشعراء وهم انتصاره، ولايعنيه الذين يكرهونه، لاتهم شعراء لايجدون جمهورا غير الزوجة أو الجارة..

يسكر نزار أي نرجسيته، فلايقول كلمة عن الشعر، خارج ،شعبيته، أي الكافتيريا وسيارات الاجرة، ولايذكر اسما واحدا لشاعر غير محمود درويش الذي لم ينج من

أحيانا يحدث في المقابلات الانبية (أو غيرها) أن يعاول الشخص المُقابل (بفتح

أما أن يحدث العكس .. قذلك أمر نادر جدا .. قالشقم الذي يجري المقابلة قد

يتذاكى ريرهي للمقابل (بنتع الباء) ببراعته في رفع الاسئلة المحرجة والدنيقة

والبارعة .. لكنَّه بندر أن نسمع أو نقرأ لاي من الذينُ أجروا مقابلات مع كتاب أو مفكرين مايشبه هذا الذي تجاسر به مقيد قوزي في حواره مع محمود درويش في عدد

مجلة الدوحة الاغير (العدد ١٢٠ ربيع الأول ٢٠١١) رعلى الصفعات (٥٦، ٥٧،

لقد كان الاستاذ مفيد قوزي قبل بداية الحوار مع درويش يستعرض المساعب

التي كانت تحيط بحوار عادي مع شاعر مثل مصود درويش.. فهو (كائن استثنائي

.. لايعرف ماذا يثع شهيته للكلام .. ولايعرف المحافير التي قد مجمله قارة مغلقةً

الحدود ..) ولكنه يبشرنا بانه (فهم بعض العادات الزاجية عند درويش .. ولامحاذير

.. لايحب المباشرة .. يكره أن يتحول الى مصدر المنحفي أو لكاتب وإلا أصبح مغلقا

ثم يترجم قدرته على فتح شهية درويش للحرار يقفره بذكاء فرق حادث طلاقه من

وبيدا حوار الاستاد مفيد في السيارة .. بالحديث عن الليل الذي يحرض على الكتابة وما الى ذلك .. حتى يجيء الحديث عن قصيبته (اي الاستاد مفيد) التي

كتبها في بنت الجيران التي تركته لغيره بسبب من ركاكتها .. وهنا يخبرنا الاستاذ

مقيد .. بأن درويش ضحك كالاطفال؟! .. الله .. الله .. كم استهلكت هذه الجملة ..

ويالكثرة الذين يضحكون كالاطفال .. ما الجديد في هذا؟! لسنا تدري .. اتما دعونا

نر ، نكاء الاستاذ مفيد في حواره مع محمود درويش ،، اسمعوه يقول: قلت الحمود

درويش سأطرح استلتي من ابيات قصائنك؟! ذلك لاته قد اكتشف أن درويش يحب

قارئء شعره .. وبالتاني بموإره فيما يحب .. وفعلا فقد رحب الشاعر محمود بتلك

ويأتي الحديث عن قصيدة (بطاقة هوية) التي حاول درويش التمرد عليها .. لكن محاوره مفيد فوري لخبره باته من للسنحيل استرداد قصيدة احتلت وجدان الناس

زرجته السابقة الشاعرة!! (مكذا ليضا!!؟!)

الطريقة .. فهي تقتح شهيته للكلام!!

.. فماكان من درويش الا للصادقة على مقولة مفيد!!

الباء) ان يعتدح نفسه او يستعرض عبقريته وقدراته وابداعات...



بمسلته.. ليلح السؤال: ملذا يهدف هذا الحوار.. الاحاديث الَّتي يدلي بها ادباء حقبقيون، قد يتكر في ثناياه الذات تماما _ لاينفصل عن دورهم الإبداعي .. فهم حاملون أحهم حقيقي، وهم مشاركون في صبياغة جانب منْ تجربةً انسانيةً كبرى، بِنتهزين فرصةً الحوار ليقدِّموا تجربتهم بكل تعقيدات لحظة الابداع، ويتقافلتهم، وتجاربهم يضيفون عمقا جديدا في مجال والخبرة الخاصة، لهم، يقدمون شاعرا أو ادبيا جديدا لم تلتقت اليه الانظار بعد، يرى فيه املا ممكنا، يزود عنه المعادرات التي قد تطرحها سهواته او غرابته .. الحديث _عن هؤلاه _ جزء من ابداعهم، اما أحاديث والوجاهة الاجتماعية، فلا تُشغلهم

ولايستجيبون لها، ولاحتى نتاح لهم اصلا. يبقى بعد ذلك ادعاءات شاعرنا الكبير ان محت. هل يحسب له لم عليه ان يلبس اللغة مقسيمنا اسبور وشورت ويخرج بالشعب

العربي كله الى مبيكتيك، يجالسه على الارض..! وهلَّ يحسب له ام عليه ان يستخدم لغة تجري ماجرت اليه لغة الاغاني رسوتية احمد عدوية في مكاسبتات، سيارات الاجرة..!

وهل سينبغي أن يكون والابداع، في ذاته قيمة، حتى وأن لم يصل الى ذلك العدد المحدود، ام هو رهين بالانتشار الشعبي الذي يمكن ان تؤدي مايقوم به من دور

وهل تسقط موسيقي الحضارة مثلا لان الرقصات الشعبية لاتؤدى على نغمات بيتهونن وموزارت وشوستلكونيتش وباخ وغيرهم، وان نسقط من دائرة الفن رامبارنت وبيكاسو وبول كلي لان احدا لايرسم على اسلوبهم في الحارات وداخل لبيوت الطّينية..؟

وهل نسقط من شعرنا العربي قصائد المتنبي لان شريط والكاسيت، لاينسع لها؟ وهل تسقط كل انجازات القصيدة العربية المديئة _ ماعدا مافيها من بصمات نزار _ لاتها لم تصل بعد الى الشارع..

ثم أخيرا: هل أضاف هذا الحديث حقا شيئا جديدا الى نزار، الشاعر الكبي، الذي بيتى كبيرا بعد ان تسقط من مخلفاته دغدغة العواطف واستثارة الشباب وأبتذال الجنس، وهي كلها ماتصنع الطريق التي عبرها تمر شهرته؛ وهي حقيقة ليست معجزته قدر ماهي هاويته الروعة.

وعندما امتد الحوار ألى تربم مفيد بالإبيات التالية: (انتي مندوب جرح لايساوم طمتني ضربة الجلاد لن امش ثم امثي ثم اقاوم) معلقا طبها بعدم أمكانية

الاستقاقة بالنسبة لدرويش وجدنا مفيد يتول بان درويش سرح ثم قال له بانه اختار الطريقة التي يقجر الرأقد المخزون وهذا الاعتراف والاقرار جعل استاننا مفيد ييتسم في سره!! فهو مع مصود على نفس الموجة وربما نفس الذبذبة!!

وحين همس مفيد بعنوان: وريسدل الستار ولهذا استقبله.. يشهرنا مفيد .. ان

درويش ضحك وقال له بان في حواره شيئًا من التربص!!



ودعنصور الحازمي

مجموعة قصصية، اتفق على ادراجها تحت مسمى هذا الفن كل من الاستاذ والكاتب السرحي وعضو مجلس ادارة النادي الادبي بالرياض سليمان الحماد والدكتور منصور الحازمي، وقد نجد العذر لصاحب المعموعة فله الحق أن يسميها مجموعة قصصية، أو روأية، أو أي شيء أخر. أما أن يأتي الدكتور منصور المازمي ويبتقق مع الكاتب ويقدم للعمل فهذا موضع التساؤل. يقول دمنصور في تقديمه للمجموعة: شم عرفته - يعني سليمان الحماد -

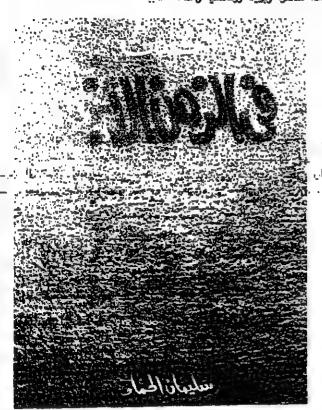
بشحمه ولحمه، حين ضمنا مجلس اداري واحد، في نادي الرياض الادبي كان يملأ البنب _ ماشاء الله _ واقفا ويغيض، ويغيض على الاريكة الوثيرة اذا جاس. وام يكن، مع ذلك بدينا، يرعبك بصوته ذي النبرة العالية، ولكنه سرعان مايطمئتك بابتسامت العريضة، او بضحكته المجلجلة:.. ماذا يعنينا من مقاييس الحماد الحسمية والصوتية وماعلاتته بالقصص.

 اذا كان الدكتور غير مقتتع بالعمل فلماذا يقبل ان يقدم للقصص؟ ويقول في المقدمة موفي مجموعة الحماد القصيصية - التي بين ينيك - مليزيدك اطمئنانا .. فلن تطفر بامراة واحدة، وفي عالم الرجال مايكفّي لصوغ النموذج وضرب المثل، کیف یمکن ان یکون هذا! يقول الدكتور منصور الحازمي في نفس المقدمة موالحقيقة انني لم استوعب هذا

(التكتيك) الجديد في القصة، يعني قصة والهوية،، ونِّ نهاية التقديم يقول د.الحازمي: دان في اقاصيص الحماد بساطة وعفوية، وسخرية بريئة ورومانسية محبية، وقد اخرجنا الحماد بذلك عن التوبر والقلق والمرارة التي تحسها في اعمال الصدقائه الشبان. انه صوت متميز، ينبغي أن

يضلف الى ألاصوات الآخرى، وفي ذلك اغناء وتلوين لذلك الصوت الحزين أأذى

ساد قصنتنا القصيرة، وكان ينسينا معاني المرح والابتسام، هل يمكن أن نتعرف على مفهوم القصة القميرة لدى الدكتور منصور الحازمي، وهل يمكن أن تغتني تجربتنا القصصية بمجرد رجود قصص تبعث على الرح والابتسام. نمن نعرف أن الدكتور منصور الحازمي يكتب القصة بطريقة تختلف تماما عن سليمان الحماد، وكذلك بكتب النقد بطرقة اخرى تختلف عن تقديمه للمجموعة، لكن ريما يقول قائل أن قصص الحماد الساخرة البريئة المحببة أوجبت نقدا سلخرا ويريبًا ورمانسيا ومقدمة محببة.







فيد فوزى .. وبديح النفس العالي

ثقافة العالم ـ من اليوم السابع.

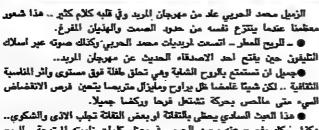
نفس السؤال نكرره منا دون أن تخدش فكرته عند ــ ثقافة العالم ــ .. لماذا للوت بالذات؟! وسؤالنا يركض على مساحة اتسعت لتشمل معاناة الانسان وابداعه .. ماالجديد في رواية _ الحب في أزمنة الكوليرا _ ومانوعية التكرار لللحمي لمسألة الموت والفناء البطىء حين نمد أصابعنا لنلمسه بين اسطر رواية قرأناها قديمة ــ لكامي ــ او قصيدة يغوج كبريت الموت من قضاء روحها كما عند أمل دنقل مثلاً؟؟ بحثنا عن التفسير .. قد نوفق فيه اذا اضغنا الى مجموعة استأنتا سؤالي/جائزة نوبل كمنحنى يجسد موتا أخر/ وارض الموت أو - الشيفوخة - واربما يشقع تعدد

الضمون لعمل ادبي روائي يحمل خصوصيته وشخصيته..

تَضَىء اليوم السابع في صدر صفحة وتقافة العالم، من عدما الاخير، تضيء نقطة ربما كانت بحاجة الى تقسير تتناول جوانبها وابعادها، وهي عبارة عن تعليق حول جائزة بنويل المنوحة للروائي الكولومبي غاربيل غارسيا مأركيز ومقدار أثرها على ابداعية المد الذي اتسعب به شهرته وانبه .. او بالاصح كانت على شكل سؤالين عما اذا كانت جائزة نوبل تشكل - موته الأول - في نهاية الشوطة! ام لانه تجاوز الثالثة والخمسين؟ والسؤال الاخير استبعد لغرض التأكيد على الكلام السابق بمناسبة صدور روايته الجديدة والحب في ازمنة الكوليراء التي تدور حول ثلاثية .. الحب ..

رواية ماركيز الاخيرة اثارت نينك السؤالين ليدور حول فكرة الموت _ الذي تخصبه أرض _ الشيخوخة _ أو هما يعول ماركيز وأن واحدنا لاييدا الدخول إ الشيخوخة الا منى بدا يشبه والدمه. لكن هذا لايدخل ضمن الربط الاستقرائي حول فكرة الموتُ والشيخوخة في رواية والحب في أزمنة الكوليراء والمثار في موضوع ـــ

ولكن مايزال السؤال قائما حول فضاء رواية ماركيز الجديدة .. ويظل الجزم بعثاى عنًا مهما بدت بعض الخيرط قريبة من اصابعنا مالم نقترب اكثر من صفحات



و هذه المرة حمل كتابا الحيفا توسد قلب الزاوية حول بعض ماعيث به مقص الزميلة الجزيرة في مشاركة له تشرت بتاريخ ١١/ربيع الثلني من واقع التزام الحياد المطن عنه أو شللية الحياد كما انتهى الى تسميته الزميل الحربي في موضوع الزاوية-



الحوار .. تلك المقدمات والنتائج التي تؤيد ذكاء التقديم .. كل ذلك بشر في نفوسنا استلة عديدة اهمها: لماذا هذا الموقف الاستعراضي في الذكاء الخارق على ادارة. حديث مع الشاعر درويش الذي اجريت معه مقابلات لم يتبجح الاشخاص الذين جاءوا باحاديث انقع وابرع واشمل من هذا الحديث .. نقول لم يتبجح أولت الاشخاص يذكاءاتهم على النحو المل الذي قرأناه في حوارية درويش مفيد في مجلة.

يضلف الى كل ماسيق ان هذه المقابلة رغم مافيها من ادعاءات الذكاء والتَّفرد .. لم تقدم جديدا عن الشاعر المبدع محمود درويش وما نظن العبب في اجابات المسؤول طائا المسؤول لم يستطم أن يرفع الاستلة التي تدفع شاعرا عملاقا كمحمود درويش لكي يتول عن نفسه وتجريته ماقد يكون ذا قيمة أدبية تضاف ال أبداعاته الجميلة في الشعر والفن،

معظمنا عندما ينتزع نفسه من حديد الصمت والهذيان المفرخ. التليفرن حين يفتع احد الاصنفاء الحديث عن مهرجان الربد.. السيء متى مالحس بحركة تشتعل فرحا وركفها جميلا. هكذا.. 'يكاد يفصح عنه محد الحربي في معظم كلمات زاريته المبتهجة _ للربح

يقول محمد الحربيء طم يكن ليغضبني أن تتحول كلمة مثل معانت: الى كلمة عليثة بالحياة مثل مايغضب هو أن تتجمع هذه الاخطاء وغيرها كثير، مع البتر القمس، لتخرج الكتابة في النهاية بشكل مختلف وميتسر في مرضوع يعالج قضية نتهم بها، ومن قبل جهة



.

في هذه المرحلة التي يعيشها عالمنا العربي هل هو في وضع يمكنه من البحث عن صدى عالمي لمايكتيه؟ .. جال هذا السؤال في خواطرنا ونحن نتابع ماتنشره المسحف والمجلات العربية والمحلية عن عائمية الانب العربي والترجمة .. حيث تنشط في مثل هذا الوقت من كل علم الكتابات والاسئلة بهذا الصَّدد على اثر رائحة جائزة نوبل في

في هذا الصدد كتب في مجلة الشرق الاستاذ فائز لبا متسائلا: (عالمة الادب العربي مسئولية من؟) وأشار الى الاعمال العربية المترجمة منوها الى اهمية توفر الوعي النقدي في الاختيار وطالب المؤسسات الثقافية ايصال صوتنا الحضاري القُكرِي الى العالم الذي مل من رنين دولاراتنا. وفي العدد الاخم من المجلة (٢) شاركت اسماء ادبية عربية في حوار مفتوح:

البينا بين الصوت والصدى العالم، تحدث فيه كل من الانباء نجيب محفوظ ودعبدالغفار مكاوي واحسان كمال وحسن محسب. واحمد هاشم شريف الذي قال: سِجِب أن تكون العللية هدفنا .. يجب أولا أن نكون مؤترين في عالمنا العربي الذي يمِلْمُ تحداده حوالي ٢٠٠ مليون نسمة: ٠٠ وقال ايضًا: طقد تم ترجمة الكَّير من الأعمال الادبية العربية المعاصرة الى معظم لغات العالم ولكن لوحظ ان تأثير هذه الاعمال محدود وإن القارىء الغربي بصراحة لايتجاوب معها .. ريما بسبب من صعوبة اللغة العربية او صعوبة نقلها الى لغات اخرى ،، ولكن من المفروض أن فيئلت أدبية اخرى تهيىء المناخ لحركة الترجمة فتستقبل المهتمين بالادب العربي من مستشرقين ومتخصصين وتكون هناك مؤتمرات وتبادل للوفود ...

ورغم كل هذه الاصوات الآتية عبر الصحف والمجلات العربية الباحثة عن المُوسسات الثقافية لايصال صوتنا الى العالم .. رغم كل هذا يظل السؤال ملما: في هذه المرحلة التي يعيشها عالمنا العربي .. هل تحن في وضع يمكننا من البحث عن كأن الصديقان قد دخلا في جدال عنيف حول مفهوم (الفكر). وراح احدهما يرامض

أن يكون الفكر في الكتب ودوائر المعارف، أو في الدارس والجامعات، أو في الصحف

والمجلات، مؤكدا أن نشاط العقل، وبقة الملاحظة، وصفاء الذاكرة، ونقاء النفس،

وسلامة الفطرة، هي الطريق المثلي نص الفكر الابداعي، والفكر النقدي، وحتى الفكر

الطمي. أما الآخر فكان يقاطعه محتجا: كيف تعالج المرشى بلا دراسة ولا مدرسة ؟

وكيف تعرف حسلب الايام والسنين من غير ان تتعلم الفلك والرياضيات؟ فصاح الآخر:

وماذا أو لم اتعلم كل هذا؟ وكانت هذه العبارة من لازماته المتكررة المزمنة، حتى لقد

داينًا منذ سنين، كلما رفع سبايته ليناقش في أي امر من الامور، في نسبقه مارحين

صائحين: وماذ.. لو؟.. لدرجة أن بعضنا كان يسميه: الاستاذ (ماذا أو)؟. أما هو قلم

يكن يتبرم بذلك أو يغضب منه، بل ربما سمعناه في اوقات أنبساطه وانشراحه يقول:

اليست بمعناها ومبناها احسن من (ابو اليزيد الضبع) الذي هو أسمى الرسمى؟

أميين، لم نمسك بالقلم، ولم نعرف الكتاب والكتابة، ولم نذهب الى الدرسة، وإذا يه

يجيب بعناد: ياليت! أن خطيب العرب سحبان وائل لم يكن يلقى شطبه من صحيفة،

ولا شعراء من عباقرة هذا الفن، من الاعثى وطرفة بن العبد في الجاهلية الى الواداء

الدمشقي في القرن الرابع الهجري. فهذه ستمانة سنة من الشعر والبلاغة والمكمة

والفن الجميل استغنى عدد لا بأس به من روادها عن القلم والورق.. فهمس احدنا

أيدِّيده حماساً: ولا تُنس النبي الأمي عليه المسلاة والسلام ! قال: انا لا انساه، ولكثي

لا أذكره خوفا من أن يقول محاوري، أنه فوق القياس والمقارنة، لانه معجزة. أريد فقط

ان اسأل اشدكم نهما للقراحة: ماذاً استغدتم من كل ما تقرزه المطابع في ايامنا هذم؟.

وماذا لو انكم صرفتم هذا الوقت الطويل للتأمل في داخل لنفسكم، وفي ملكوت

السمارات والارض؟ وملذا لو فتكم وفرتم ما تتفقون في شراء هذه الاكداس من الكتب

- وتجليدها أحيانا - وتلك الاحمال الثقال من الجرائد والمجلات، فمسرفتم هذه الاموال

في الرحلة في ارجاء الارض، ومعرفة طبائع الناس، وفصائل الطبر والحيوان، وعجائب

البلدان والاقاليم. اليست هذه ثقافة؟ ثم اليست اثبت في العقل، واحسق في التعليم من

القراءة، اذا صح أن ما يباع الآن من الطبيخ الفكري يتضمن ما تحصل عليه من

مطومات، من خلال الرحلات. وصدق المفكر البريطاني القديم (من القرن السابع عشر

الميلادي) توماس هوبز في قوله: ماذا لو انني قضيت في القراءة والاطلاع ما يقضيه

رجال العلم؟. اذن لاصبحت متاهم في الجهل !.. قلت له: انا اعرف ان العلم في

الصدور لا في الاوراق، وإن الحياة كلها دروس وهبر، وإن اختراق الآفاق، ورؤية الدنيا

وأهلها شرقا وغربا، مدرسة لا تتانسها أية مؤسسة علمية اخرى. فقال: ليس هذا

قحسب، بل أن ممن العلم ما قتل، .. وكان العلماء في قديم الزمان لا بيوحون مما

يعرفون الا بما يعتقبون نفعه للناس، اما ما فيه المضرة والتهلكة فما كانوا ينبسون

باقل القليل منه، إلى أن ينزل معهم في قبورهم. وما الخنهم كانوا يرجعون عن هذا

الالتزام الاخلاقي مهما بذل لهم المكلم والرؤساء من المال. واضاف صديق لنا لايريد

ان ينبهر بأي جديد من الحضارة المادية المنعلة التي نعيش فيها منفسسين غارةين،

القانون، يتقن العربية _ عفوا فهذا لا يحتاج ال بيان _ وكذلك الفرنسية والتركية،

وقدراً لا بأس به من الاسبانية والفارسية، وما في علم الله من لغات. قال الناقم على

القراعة: وابو هاشل.. هل تعرفونه؟ قلنا: اللهم لا ومن أبو هاشل؟ قال: بدوى عرفته

في مدينة الرياض، وفي حي من احياتها الوطنية القديمة. عنده هناك حانون للمطارة

وكنت أبحث عن هدية من خشب العود اقدمها الى صديق، ولمعت هذا الرجل المسن،

بوجهه السمح، ولحيته البيضاء اللطيفة، وهو جالس ارضا في داخل الحانوت، ولديه

عامل اندونيسي، يطحن بعض التوابل. وشد سمعي حديث يرجهه الرجل الى خادمة

بلغة اعجسية. دخلت وحبيته، وسألته عن ثلك اللغة. قال: اندونيسية! قلت: اين

تطمتها؟ قال: عند اهلها. انا رجل من بادية الدهناء، لم اذهب الى مدرسة ولا اقرأ ولا

اكتب، حتى بالعربية. لكن الحمد لله. هذه التجارة جعلتني انكام عددا كبيرا من

اللغات: الاوريو (الباكستانية) والهندي والتايلاندي والتاغالو (الغلبينية) والماليزي

والاتدونيسي. قلت: ماشاء الله؛ وتذهب الى هذه البلاد؟ قال: كل شهرين هنا اقضى

هناك شهراً، احضر ما خف حمله وغلا ثمنه. قلد: وصلنا الى المراد. اربد شيئًا من

يخور العود، قال: أي صنف تريد ؟ قلت: كم صنفا منه يوجد عندك؟ قال: ثمانية،،

وليس عندي أعلى وأغلي مسنف، ولا الامسناف الردينة أيضًا. قلت: سبحان الله! اليس

كله من خشب شجر معين، قال: بلي الكن هناك الهندي والسريلنكي والجاري

والسومطري والسلبيسي والسنفافودي وغيرها. وراح الرجل الطيب يحاضرني عن هذه

البلاد واهلها وما فيها من العجائب، ويأتيه بين الفينة والفينة زبون - بعضهم من ابناء

تلك البلاد _ فيتحدث مع كل بلغته. قات: وكيف تطقك لهذه اللغات؟ قال: بلبل! قلت: في

جميع الاغراض لم في تجارتك فقط؟ قال: بل في جميع الاغراض! وأردت بشيء من

الخبث ان امازحه، فقلت: حتى مع الجنس اللطيف؟ ضمعك الشيخ وقال خصوصا

هذا، خصوصا.. بشرط أن يتركنك تتكلم. قلت له: الم تفكر ي الذهاب ألى معهد ليلي

لمحو الامية، فتتعلم القرامة والكتابة؟ قال: ما الفائدة؟ سنقول لي حتى أضبط تجارتي

بالدفتر والقلم. فاعلم يا.. ابو مَنْ انت؟ قلت: ابو مالك. قال: فاعلم يا أبا مالك أن في

هذا الدكان اربعة الاف وتأثمانة وسبعة وعشرين نوعا من البضاعة، محفوظة

باسمائها في ذاكرتي والحمد لله، بوزنها وسعرها ومنافعها وطرق استخدامها والبلاد

التي تتتجها ونسبة ارباحي في كل منها. غلماذا اهمل ذاكرتي واعتمد على الورقة

والقلم؟. قلت: ربما خطر لك أن تقرأ كتابا. قال: أما القرأن الكريم فهو عندي مسجل

من اوله الى أخره على اشرطة، بأصح القراءات، واجمل الاصوات، والباقي أجد رغبتي

منه في الاذاعة والتلفزة. والذين يكتبون اليوم - ولا يهينك - ما في رؤرسهم شيء

يستحق العناء. وكأنه لم على وجهي أن كلامه ذاك قد أصاب الوجيعة، فقال: عساك ما

تكون انت نفسك صاحب قلم. قلت: بلي، بكل اسف ! قال: ماذا تكتب؟ قلت: اشياء

كثيرة، منها الكشكول. قال: انت؟ قلت: نعم! قال: انتظر الى ان يعود أبنى هاضل،

فِبُ اللِّيلُ طَالَ فَقَضَّيتُهُ - بَدرس واصبحتُ تُعْنَى النَّهَارُّ

وزنْتُ عَلْ الارضَ عِلْمُ السَّعَاءِ - كِيْسَار -كنواكينها - والمسفَّسارُ

إِذَا مَا نَفَظَّتْ .. ومَانَ الجِمَالُ - أَبْيُفُتُ أَنْ فَسَرَّقُ وَبُسِيَّ - الجِمْالُ؛

فرد الدافع عن القراءة قائلًا: ولكن شوقى لم يكن

نقال: واسمعوا هذه الابيات لشوقى :

قلت له دعنا من ذلك، وتذكر _ ما دمت تمجد صفاء الذاكرة _ لو اننا كنا حميما

ويمتعبا.. قط غريب وتأنه س٦٩.. اذن

ليس امامه وقد اكتشف، دفعة واحدة،

بونجوانيته وساديته المريضة والتي

تلبسته دون فكاك غج ان يهرب، وقد أحرق

كل شيء يعود الى طفولته ومراهقته وشبابه

ص٧٦ وأم بيق الاعلى صورة لاخبه الذي

كان قد هجر المدينة منذ زمن يعيد. هاريا

من ليلها الاسود الطويل (الى اماكن بعيدة،

• الإجتباد!!

الاول هارب من وظیفة حواها الامعان

الى جحيم المنافة الى زواج فاشل من زوجة

عاقر وسانجة، الثاني هارب من مدينة

أورثته الطل ومن أم، بالرغم من أنها ولدته

قبيحا في مدينة الهم الاول لاهلها: البحث

عن رجوه عصرية، بمعنى وجوه معاقاة

ضاحكة ورسيمة؛ كان عليها ان تدرك

بالضرورة ماذا سيحصل لطقلها نصف

الاعمى، والملوء وجهه بالتاليل. ادًا ما كبر

وسط مدينة بلك هي .. طموحات .. اهلها،

ورغباتهم الابدية!! كان عليها ان توفر ذلك

التعب الباهظ اللامجدي والمتمثل: في انقاذ

طفل قبيح من المود، وتتركه ليمت طفلا

غضا أمنا لابد أن تأويه الجنة على هيئة

عصفور.. (عصفور وأو مع اللعنة) سن10

اما الثالث فهارب من عارد.. عار نرجسيته

تركوا مدينتهم وهي مدينة صغيرة

ومحاصرة يسيل الشوارع والصخر

والاظافر ومنفوف النساء اللبتات

والاشجار والاجساد العارية في الغرف

والمرات والوجوه الزجاجية ص٢٧ مدينة

فيها عربات تجرها الخيول والحمير المتعية

المعملة بالحصى والرمل والخضروات

وفتيات تذوقن وتبرجن ولبسن ثيابهن

الزاهية ص٢٨ مدينة تمتلىء ارصفتها

بالصحف والمجلات والمتسولين متلما تمتنيء

مقاهيها بضجة (الشيوخ المتقاعدين

والمجانين العاطلين) ص ٥٩ وكل هذا رموز

للتشبث بالحياة الثلاثة يتذكروا الام

وحدها ويودعونها برسائل مقتضبة

يتركونها خلقهم عند الذهاب.. انهم

يخشون مواجهتها كي لايغلب عليهم عالم

الامومة بدلاله ودفئه وحنيته فيعطلهم عن

السفر؛ في حين يذكر الاب في الغالب: قاس

غليظ القلب يضرب بالعصا لالشء الا

لانهم يضحكون! وعابس غاضب لبدا! أو

ان له اقدام قاسية تدوس عني الفؤاد

والمستقبل ص١٢ اما البيت فهو الأخر

عابس ويغيض لايهتم لغيابه او حضوره

بالنسبة لحسون، أو بيت فيه أمرأة عاقر

لاهم لها غير قل بذور البطيخ والرقى

ومطالعة صحف التسلية.. بيت يعرش فيه

الصمت، بالنسبة لصبري؛ او ساعته

الترابية مليئة بالمسراصح والخفافيش

ويبوش الذباب والنبدان كما يصقها

ثلاثة: من (المجانين الحانقين او

العجيبين بشكل لايصدق) تركرا مدينتهم

الام وحلوا في مدينة لااسم لها(١١٢) غير

انها، وكما وصفها احدهم، تبدو مدينة

كبيرة وعصرية، اذ يقول وهو يراها بعد ان

هيط عليها المساء ليريحها من (تعب يوم

طويل تحت تغييرات الطقس والمارة

والعربات والزعيف ومسياح الناس والباعة

والمقائب) ص١٠ مستأجرين، في فندق

قديم، لرجل أرمنى عجورً!! غرفة هي

الاخرى: (بيدو انها مهجورة منذ زُمن

بعيد) ص١٦ غرفة (ارتكثت العناكب نائمة

في بيوتها المخاطية اليابسة) ص١٢ فماذا

هم يا ترى فاعلون في مدينة ـ الحلم ـ

الخلاص؟! نزلاء الفندق يتجلقون حول

صاحب القندق الارمني.. الارمني صاحب

الفندق يطلب من النزلاء التقرق فقد

استدعى الشرطة!.. الداخل الى غرفة

النزلاء الثلاثة، تك الغرفة القدرة الضيقة

غربية رمجهولة) من ٧٤

🗨 مندرت في يغداد والنزلاء، للقاس حميد المنار وهي التجرية الاول، في كتابه الرواية ومما يحفز على قرامتها كرتها لكاتب شاب، يحاول ان يجد له موضع قدم متميز بين كتاب جيله من الشباب، وهي دون شك محاولة جريثة تمثلك جراتها الخاصة من خلال تحمل الكاتب بمقرده حهدا ماديا ومعتويا كي تظهر بطبعتها الحالية للتراضعة بين يدي القارىء، فيتعرف من خلالها على الكاتب: افكاره وهواجسه ورؤيته للإشباء والعالم، انها تبقى في حد ذاتها معاولة تستحق التقدير. وفي هذه المقالة حاولت ان أجمع الخيوط العريضة للرواية، ملقيا بعض الضوء على شخومتها ومحاورها الرئيسية.

 الاول: مبرى، شاب كثير الاحلام والتخيلات الوردية قبل أن يتزوج من أمراة باسه فاردادت احلامه وتخيلاته القديمة بدلا من ان تخبو وتسقط في العادية ازد أدت شراهة ونهما للحياة.. وها هو يترك الوظيفة ونثابها المختبئة في المجرات واكوام الاوراق المترية وزرجته رفيقة المطبخ ومجلات التسلية، ويهرب وليس ثمة نكرى غير وجه _سلوى _ الفتاة الاولى أي تجريته الانسانية التي ان تتكرن يحمله تميمه للايام الخوالي، ايام الشباب وهو يهرب من مدينته بصحبة (رفيقين عجيبين بشكل لايمىئق) م١٢٨

• الثاني: فياش: شب عليلا وسط اجواء هي الاخرى، عليلة! وكأي عليل جسدا، كان عزونا عن اشياء كثيرة تبتدىء ب (جان) الفتاة التي احبته، على قيحه، وتمتد الى الحياة نفسها ولهذا نجده يؤاخذ أمه لانها لم تتركه يمون! نقد كانت تكافح بين الاطباء والمنجمين ورجال الذين من أجل أن يعيش! شيء واحد ظل يفعل ببدئه المهدوم، فعل السجر، صبوت القطارات!! والقطار رمز للسغر؛ انن كان هو الأخر سلخطا يتلهف ويصنع المبررات كي يترك مدينته المارمة بـ (بجره حجرية صلدة تبحث عن ملامح عصرية تختبيء تحتها) ص ٢١ وان (يتحد مع اثنين من الاصدقاء

المجانين الحانتين) س٢٧. ● الثالث: عُسون، يهرب من عاره؛ كرجل شب على الشيق فلحاله دونجوانا نرجسيا اذ غدا يهجر من يتعرف عليها بمجرد حصوله على رغبته متها؛ فعلب الكثيرات ممن كن يعقدن على اقامة 'علاقة عاطفية معه، أمالا كبيرةا حتى أن سيرته الدونجوانية تلك انتهت بالكثيرات ان يتحوان الى مجرد (شواهد قبور لاتك انتمرن بطريقة ريمانسية) ص٩٢ مما حدا بالجميع، على حد قوله، الى ان (پرمقونی بخوف وارتیاب) ص٥٦ و (کثت اخطط تستقبل دامس) مر٥٧ وداعيا أصدقاء حتى ل حالة الطمحيث تتراحى له الحياة وقد تحولت الى ما يشبه الجنة المتغسشة: (لثرقص رقصة الفالس الاخبرة.. للذمَّات الوحيدة في هذا العالم.. هيا قبل ان تتفسخ الاجساد.. وتستيقظ الشجة) ص٦١، حتى اذا ما جعلت منه التسلكات الدوتجوانية يشعر بان: (كل شيء خراب.. خراب حتى صار الخراب اطارا لروجي) ص٦٢ ظهرت حين ڈاك مسحره الفتاة الجامعية التي تتشد حياة جذيدة للمرأة وليس مجرد (دمية حقيرة ركتوها لتزين الزوايا المتمة) من٥٥. لم يكن امامه غير (...) مخدرا لجمجمته المتعبة متسبعضراء بتأنيب ضمع حادء صور الذكريات الاليمة التي تستحق، وقد غهر للعادل للوضوعي لحياته من وجهة نظر انسانية، نظيفة وصافية ومتكافئة! ان يحرقها ويسحقها ص٦٧. كاثت (سحر) حين التقاها: قطة جميلة ووديعة وحنونة،

محمدسعدونالسباهي

التي احتلت ستقها العناكب وارضيتها

واثاثها الاتربة، ويتقحصها جُيدا، لايتبادر

الى دهنه ابدا بأن ثمة نزلاء ثلاثة كاثوا هنا (؟!) هم حقا لم يلتقوا او يتحدثوا مع احد النزلاء أو منكنة الدينة؛ ولم ييتسموا أو يسلموا حتى! لكن الارمثى صاحب الفندق يصر على أنه قد رأهم وتحدث معهم بل ويؤكد بانهم تركوا انطباعا ايجابيا لديه فقد كانوا (طرفاء بعض الشيء) ص١٤ كيف حصل هذا؟ اننا بالتأكيد لانقرأ رواية بوليسية لقد رافقنا الرجال الثلاثة منذ يوم ميلادهم حتى يرم احتفائهم ركنا مقتنعين تماما بانهم ليسوا أبطالا لشوراك هولز او جيمس بوند وليس فيهم أرسين لوبين!! كانوا ثلاثة من الشباب _ من بادنا _ كما يقول المثل، واعترف ان هواجسهم بالرغم من عنفوانها ومثاليتها، كانت هواجس جميلة 1.. هواجس جيل الستينيات، حيث كنا معبئين _ المثقفون منا بالتحديد _ بذات التطلعات والاحلام المجنحة؟! فكتبنا: خطوات المسافر نحو الموت.. النزهة، في شوارع مهجورة.. ١٢ قصة.. رحلة السندياد الثامنة.. زليخة البعد يقترب.. الملكة السوداء، وغيرها كثير وكلها كانت تحفر باصرار ولا هوادة في ممخرة الواقع الاصم ايام ذاك، لنصل الى النبع.. الى

مدينة عادلة .. مدينة بالخفاقيش او طواريس او شياطين؛ منتية بسيطة يكفى قيها الخبز النقليف والماء غير الملوث طعاماً

هم لم يهربوا،مرة اخرى كما قد يتوهم البعض، فهم ليسوأ جناة ولا لصوصا. كل ما في الامر انهم رأوا أن الناس في هذه

كتب/ محمد الشلالي.

الكاتب المسرحي السويسري الكبير فرينرك دورينمك ـ ١٥ عاما ـ امضى في

القاهرة عدة ايام بصحبة زوجته المخرجة

التليفزيونية في شبكة التليفزيين الاللتية

تلبية لدعوة هيئة الاستعلامات المسرية.

ينعرف في مصر أن هذه الزيارة كانت

مبادرة من الدكتور يوسف ادريس حيث

وجه له الدعوة اثناء لقاء تم بينهما في منزل

بورسمات بسريسرا وواثق الكاتب الكيع

على الفور. وكان مأرقا كبيرا املم الدكتور

ادریس حیث انه علی خلاف مع وزارة

دعوة رسميةً. الا أن د معدوح البلتاجي

قور نشر يوسف ادريس لحواره مع

دورينمات في صحيفة والاهرام، القاهرية

وافق فورا على توجيه الدعوة بأسم هيئة

وفي القاهرة حضر دورينمات عدة ندوات

علمة ولقاءات خاصة شارك فيها كبار

الكتاب والمفكرين في مصر خاصة من رجال

للسرح واساتذة الجامعات. وقد استمعنا

الى أرائهم في دورينمات كواحد من اكبر

عبدالعزيز حموده عميد كلية

الأداب جامعة القاهرة: قريدرك موريشات

ضيف مصر الكبير، يعتبر واحدا من أبرز

كتاب للسرح في القرن العشرين، ولقد

تربى جيل كبير منا على مسرحياته في مصر

دعمدوح البلتلجي رئيس هيئة

الإستعلامات المصرية: اللذا ندعو

دوريتمات؟ ولماذا دعوبًا روجيه جارودي من

قبل؟ بيساطة تمن نعلم عن مصر وتعلم

مصر باهم مايدون في العالم، عدًّا دورتا

الرئيسي، وليس افضل ولا اصدق ولا اهم

من رجال الفكر وكبار الكتاب يقدمون الى

الاستعلامات المسرية.

كتاب المسرح في زماننات

منذ الستينيات على الاقل.

(مايين نومهم ويقظتهم يفرقون بالمياه الوحشية الآتية صويهم) الإماكن دائما لها (زوايا اربع مظلمة؛ وعلامات الاستقهام تطوقهم (عملاقة كالعمارات المديئة) ص٨١.. الطرق تسدها (وهاد واشواك وجواميس سوداه) وحراب هائجة لماعة.. والسعاء، حتى السعاء: تتلاطم فيها السحب وتصرخ مستغيثة فتتقجر بالرعود النارية ص٧٩ لذا تغدو مسألة التوغل بعيدا في مثل هذه الاجوام المدمرة، مسألة ليست مستحيلة فيصيب, بل انها ضرب من غيروب الحلم ليس الا!!

بالبقية الباقية لديهم من القوة والشجاعة،

الديئة هم انفسهم اناس مدينتهم انهم

ما العمل؟! والقوى ليست غير متكافئة فقط، بل ان قواهم مجتمعة على عنادها وفروسيتها وعدالة قضيتها، تبدت لهم وقد وقفوا، لاول مرة (يتأملون وجوه بعضهم البعض) (مستغربين ماذا حصل بالضبط) متسائلين: (الى اين نحن ذاهبون؟) (من ابن اتبنا) من١٠، تبدت لهم ليست مضحكة فحسب، بل انها اشبه بلعبة خطرة وصبياتية، لعبة دس سبوف من خشب تحت سرفة دبابة هلجمة يقصد ايقاف اندفاعها!! وبالتالي عليهم أن يهبطوا منكسرين خاسرين _ اعترفوا بذلك ام لم يعترفوا _من على صهوات خيولهم الاثيرية الهائمة وسط فضاءات طونة ويهيجة.. فضاءات لاوجود لها الا في رؤوسهم الساخنة المكينة المجنونة، وان يركعوا

عند اقدام ذلك الذي يجلس جاهما ولا اباليت على كرسيه العالي، اشبه بكاثن سيخرى لحيوان خراني والذي اسمه: الواقع! وان عليهم أن يعوا حتى وأن ركعوا عند أقدامه فسيظل على جهامته ولا اباليته وإن ترتعش ذرة واحدة من هيكله المسخري لاحلام

بلادنا، يشتركون في حوار مع كبار مفكرينا،

نخرج بذلك بحصيلة ثقافية هامة. نحن

ودبسامية اسعد استلاة اللغبة

الغرنسية _ قراب القاهرة: تبخلت أن

تكرين دورينمات أربعة عناهم: التراجيديا

والكوميديا والاسطورة الاغريقية

والاسلطير المسيحية الشعبية. ومن هذا

المزيج يتغلق انتاج دورينمات فالجزء

الكرميدي السيمي فيه يظهر في السرح،"

والجزء التراجيدي اللحمى الاغريقي يظهر

في رسوماته، وفي زيارتي للسيد دورينمات

لِ منزله سرتى أن أحظَّى منه بهدية قيمة

عى كتاب يشم كل مارسمه من لوحات

فتيًّا، وهو كتاب مراتم طيع منه ٥٠٠ نسخة

فقط وقد كان رقم الكتاب الذي حصلت

عليه هو و٥٣٥. ولقد عكفت على هذا الكتاب

مع أني لاأعرف الاثانية المكتوبة بها

التَّعليقات على اللوجات الفئية . وكنت احيانا

الجأ لاصدقائي الذين يعرفون الالمانية وهم

للاسف قليلون في ممار، كما يلجأ الشمات

لاسالهم عن معنى كلمة، لاني كنت حقا

اريد ان افهم عائم ذلك الرجل المعقد

الغريب وبالذات قصته دالمينوتورس، وهي

راس ثور وجسم انسان. ودوريتمات

شغوف جدا بهذه القصة واعتقد انه ينظر

لرؤوسنا الثورية، لان دوريتمات حاد

السخرية من الانسان ومن نفسه، ومن

الطبيعة حتى، ومن البشر. وبعد حضوري

من سويسرا نشرت نقاشا طريلا حدث

بيني وبينه، قال فيه انه لابد ان يتسلح كل

كاتب مسرحي بمرتكر فكري وفلسفي معين يصدر عنه، ولقد سالته في سويسرا ماهو

ايمانه وماهى فلسفته وفكرته عن الحياة،

فاكد لي دوريتمات أن المسألة مجرد صدفة

ەدلويس عوش: ﴿ كثير مماثراته

لدوريتمات، كان دائما بخالجني الاحساس

بئن دورينمات يعاني من حالة يأس عميق

أستطاع ان يحوله من كابوس كوني بفضل

تدرته الرهبية على خلق الميثولوجيا وعلى

الفقر والجوع. ثم هذه المرأة المنتقمة التي

تأتى من أخر الدنيا ولاتترك المدينة الآ

ومعها تابوت عشيقها وتأخذه معها في

القطار. فمثل هذا التصوير للطبيعة

البشرية، كان ممكنا ان يخفف منه تصورنا

ان دورينمات بكتب مثلا عن قضية جراب

اوروپا كنتيجة _ مثلا _ لمشروع مارشال.

ولكته يكلب هذا ف المقدمة ألتى كتبها

لسرحيت. وهو يرفض ان يعطي تاويلا

سياسيا او مباشرا، وبالتالي فنمن

مشطرون الى أن تحمل هذا محملا انسانيا. فهذه الحقيقة العارية أن البشر

لامعثى لها.

سعداً، باللقاء مع هذا الكاتب الفذ.

ثلاثة قالوا عن انفسهم مساكين ومجانين حتى وان جاموا بما جاء به قبلهم من الرجال المساكين والمجانين، ولكن الاقذاذ امثال: سيزيف، وادجار الن بو، وبودلي،

الرواية فيها شيء من القموض، وإن كان بالتأكيد ليس الغموض الذي يأتى عادة من انحباس المعلومات او من قصور في التعبير اللغوي، انه الغموض الذي _ يتعمد _ بعض الشعراء في دسه وسط قصائدهم الجميلة!! وفيها نتف من أراء سيزيف كامو، انظر مثلا ص٨٥ في الرواية، وفيها كَبُلُكُ مِنْ _ أَدِغَارِ النِّ بِو _ انظر مثلا ص ٥٢-٥٢ من الرواية مقارنة مع قصيدة (الغراب) المشهورة _ لمبو _ مضافا الى ذلك مفتاح الرواية والذي هو مقطع من احدى قصائد _بو_ المعروفة بتشخيصها للمأساة البشرية؛ وفيها من بودلير كما نقول ذاكرتي

وحيث ان الوظيفة الرئيسية للرواية، كما يقول _فيشر_ هي تحليل المجتمع ونقده، فقد حاولت الرواية في هذا الاتجاه

تری ان افعالهم وان وقفت تراوح عند حدود الخروج عن المألوف، حيث يترك الثلاثة خلف ظهورهم، غير أسفين، ارثهم ومجمل علاقاتهم الاجتماعية بعد ان حملوها مسؤولية عذاباتهم من خلال التشكى المر والتذمر والبكاء على زمن الطفولة المضاع، وهي ابدا. اسلحة من لا سلاح لديه الا انها اثارت (الضوضاء والضجيج) في ممرات الفندق الهامد ويين نزلائه. كما جعلت والارمنى العجوزه خانفا وعصبى المزاج وهو الذي أبتسم لهم ابتسامته البشوشة!! ليمرر عليهم مقديعته الحقيرة والمتمثلة بفرضي وقدم وقذارة الغرفة التي أجرها لهم! وأعدا أيأهم بأنهم (سيجدون الراحة التامة في فندقه هذا) ص٩!! وفي هذا يعض من الحرَّاء، وهو. عزاء ليس بالقليل لكاتب شاب يطرح تجربته الاولى في عالم الرواية الصعب

ما يقعله، كما يرى ذلك ـ اندريه مالرد ـ

اما ان الانسان ليس شيئا أخر سوى

الشائك والعنيد.



المجوز ولكن اهل القرية ايضا، يجعل يماول ان يفهمنا انه متحرر من هذه القولات الدينية، والشكلة هي انه كيف استطاع ان بخفي كل هذا الياس كما أسميه وراء هذا الطوفان من الدعابة.

●دیوسف ادریس: دورینمات هو عظيما مثل دورينمات، وعندما لاتيته وهو لايحب اللقاءات او السفر ولاتعنيه الا الكتابة في منزله والرسم امام البحيرة، الا انه وافق على زيارة مصر بمجرد دعوته.. وتصحبه في زيارتنا زوجته وهي مخرجة في شبكة التليفزيون الالماني، تعرفت عليه عندما ذهبت لتخرج فيلما عن حياته استمر عرضه اربع ساعات وانتهى الفيلم بالحب والزواج بين دورينمات والمخرجة، وسوف تقوم زوجته بتصوير فيلم تليفزيوني عن مصر، وهي التي شجعته على الزيارة. وبعد الندوة التي حضرتها لدورينمات

فيهم كل هذا الشر، ليس فقط السيدة الاتسان لحيانا يشعر بان هناك في قرارة نفس دورينمات احساسا عميقا بالخطيئة الاولى بالرغم من انه في مذكراته الاخبرة



اعظم كاتب مسرحي انجبته اورويا بعد هنریك ایسن. نلك لآنه لیس مجرد كاتب مسرحي ولكنه خلق الاسطورة المسرحية الخامية به والتي لاتقل عن الاسطورة الاغريقية. ومعنى وجوده في القاهرة ان للقاهرة ذلك السحر الذي يجذب كاتبا

دوريتمات يقهم خلفيات اعماله ويعرفها بدقة، ولكنني اكتشفت أن القاريء بأخذ من دورينمات _ الكتاب، اشياء اكثر بكثير

من دورينمات _ الشخص، وهذا دليل على موهبته العظيمة، لأن هناك كتابا يتحدثون جيدا ويكتبون كلاما فارغا. وأنا حزين لاتنا لم تستطع رغم امكاناتنا المسرحية الكبيرة أن تقلم مسرحية لدوريتمات في حضوره وهذه ـ أست أعرف ـ مأساة أم ملهاة!! - خوريتمات يعثل خبية - المضمارة الارزوبية ومر كاتب سيلتي من الدرجة الأولى ولاتصدتوه عني يعول لكم غير تلك. وهو يؤيد الحق الفلسطيني في انشاء وبلن قوميٰ حتى يسود السلّام في الشرق توفيق الحكيم: دورينمات ليس أقل من

الانب الالمأني المعاصر في البلدان المتحدثة باللغة الاللنية، بل ويعتبر هو وزميله السويسري ملكس فريش أن مقدمة رواد كتاب المسرح الالماني المديث بعد بيرتولت بريشت وجيرهاردهاويتمان حيث لم يظهر على الارض الالمانية مثيل لهما حتى يومنا نال دوریتمات شهرته من خلال اعماله المسرحية الجيدة ورواياته البوليسيسة وتمثيلياته الاذاعية ودراساته التقدية.

تغلب على معظم اعماله الخلفية التاريخية وهو يتعرض دائما الى مشاكل المجتمع وقضاياه الصارخة ويواجهها في شجاعة يتصدى دائما للاخلاقيات التي تسيطر على مجتمع العمر الحديث سعيا الى خلق مجتمع تسوده العدالة والقيم والاخلاق. حدد دوريثمات اطار شخصيته الادبية والفكرية، فهو يستفر ويثير كل فئات مجتمعه، يوجه اليها النقد بشكل لاذع وسليط لايهدف من هذا الاستقزاز او الاثارة او النقد الا الى تحقيق مجتمع فاضل عادل، ولقد كتب دورينمات عن نفسه يقول: وانثى لااكتب الا الى الذين يشاركونني في امكانية انقاد الانسان من

بيكت ولذا اسال كيف لايفوز بجائزة نويل.

وانا ارشحه لنويل ١٩٨٦م ولن اكون حيا

♦د.احمد كمال عبدالرحيم: مورينمات

كاتب مسرحي كبين سويسري الجنسية

الماني القلم، أذلك فهو يعتبر من عمالقة

وقتها لاهنئه.

ريحه الكوميدية، وهذا الاحساس باليأس العميق لمصير البشرية كلها تجده في معبط في مشيراتون الجزيرة، تأكنت من حقيقة المُلاك في بأبل، حيث تجد في النهاية أن الفتاة لأتستطيع أن تصل ولاتريد أن تصل كنت أعرفها قبلا وهي أن الكاتب هو أسوأ الى الملك، فهي في حالة رفض للملك وترفض انياب الانسان، من يتكلم عن اعماله. وكنت اتصور ان الشعراء وترقض كل العشاق وهي تتمسك فقط بالهدية الأولى التي جامتها منَّ السماء وهي الشحاد. والاخطر من هذا أن أهل المدينة من الملك فتازلا كلهم رفضوا ان يتخلوا عن اي شيء رغم حبهم لهذه الفتاة البريئة، ثم يرداد الموقف قتامة عندما نجد أن الملاك نفسه يتخلى عن الفتاة ويتركها على الارش وحيدة ليس بجوارها الا هذا الشحاذ السائر في رمال الله، فهو نوع من احتيار خرقة الصوفية .. هذا من ناحية، ومن ناحية اخرى في مزيارة السيدة العجوز، نجد ايضا مثل هذا الكابوس الذي يمكن ان يكون جميع عناصر التراجيديا، تجده في حالة الارتداد التي يمر بها اهل كل البلدة نتيجة لرغبتهم المفهومة ان يبدأوا حياة جديدة. فهم ينتمون الى بلدة قضى عليها بالهلاك بسبب



قصة قصيرة عندالله الكوطب

كان منايتا كتيفاة في نهار سكان يكان قاني بيني وبيته يزداد أهاثا ويوفياء عنى الكاف كحن بأن شا كلبان تامة سألة يالندى والدهشة وزائمة الكن المطور سبساقط من مُنْ وَيُونِ اللَّهِ اللَّهِ

وكان هو قد صار وقتند قطا شائحًا واعرجا

مأوكاتن تسليرق فطسعة اللحيا كنجنة مبيع تفيرعل الليل السينع أفكر وبنا يقيه الحزن القاسفون والبازع العلمتين ويسود طيول الماتوات والتعليج التي تجي وكتميز أأتن قلت ألها ويخجل والني الله كتب باللح فوات (ال ماتحملية عليان فعيني الأا سيدت اساعتان) وام تجيين الكان

ترمط بعن المبعث وللفردات التي فرست والسياق تقويد القراخ تهيم والمنظر ملين لتت واثله وابت وانت وإيا وإنا والف امام التظار جوابك كلمين يمر على التشار البراعم أن

المنظم عن شيء مار الك مناح وأر السباح الذي رأيتك لم وستدرز قلبلاء الانتاع شجارتا السفر "بل الم اكن ريسا المزافع، ولا عرف معالى علان الإشباء: التن لايم أن تعنظ لكي تعبقاء وريما لالكون و المحمد علو أو الرحم الم

لدا، وأنتا نثام في اللياء كي تَعَلَّمْ يَنهار إجعل مته بي وسنجيبهم ايشا الثا

عد رماك سرى القاتة رجاة

فتلفحه والتنبي وأغنيب يَتْعَمْنَ إِذَا لَاهِمْ إِنْ يَعْمِينِ عَلَوْقٍ منافقا كنخلة في نهار سأكن ـ ولحث نضي إن الذي سني وينه برداد لعاتا وتهدية حتى الكلتك تنس بان ثمة بكيان تافقة عيللة بالندى والبخشاء وزائمة الغير المخاور ستساقتا عزر عِينَ رفعة نور نبته الدائرة

الم المعلى الا المدرواتيان (الكر بينة بشبه المن العابين

والغزى الغامض ومن وي خيرل

A Vall Call رواميات تكتب كالمعيم أن القارق: " لْ النِّيام الساخنة. كنت تكتب ولاالكر

مزينة لم تحد حكرا من الاتكاء عل The all may specific

بَ لِتُعَالِمُ إِنَّ كُلُتُ يَعْسِتُكُنِّنْ عَلَيْهَا

وفيقية العيان، والرج، الارخ بيرم سيورية والخال معتبن بالدكة

كنت تقرح كثيرا لحركتي تلكُّ، والرح الله أيضًا قائر ع شقتي تحليث لارسا قوارتي في ضلك .. شتكي، علي خلافا

يكفي مرارات كفي تلك للتي الزيد ورعادام تعلقي عبد السايعيا ولاتك الشعيرات الدقيقة التشري بين

> البيضاد والكبان الطارجة يفون يبتاء بناوين الفاه استاد والخات المثلة مروز البيث اعتلة وتتبال

ما البيث على الأملم.

والكرام بمسكت ودادا تجييهمه ستجييم بل نيبي: بان التهار كا

سَلِيدُ ثَلْتُ لِيلَةً بِأَنَّ النَّهِارُ لَلطَّرِيَّ غسلتا سرية بالنقاء والشرخات التي

واراك كبحكت واثث تيمنع كفك برجهي وشعري الذي لم ينثر لسواف

كالرميض وورطات خلف بريقها ولين

فسيفرح برؤيتك. سمعته مرة يضحك وحيدا في غرفته، فخفت ان يكون قد أصابه مس من الشياطين، إلى أن قال لى: أبدا! هذا الكشكول! فطِّننت أنه أسم الكاتب المختص بالهرج في الجريدة؛ قلت: الله يهديك يا شيخ؛ انا ابكي احيانا في الكشكول؛ مماح صلحينا للعارض في القرامة: وماذا لو عرف طرفا مما ترويه من عريدة اسرائيل في هذا الركن من العالم. فرد عليه محاوره قائلا: انت اذن تقرأ، ولكتك تخالف من أجل المخافة. قال: ربما؛ اننى اقرأ الاخبار والتعليقات هذه الايام من خلال شعور غامض بأن اصحابتا في تل ابيب بييش لعدوان جديد. قلت: ربما. فالاحوال الاقتصادية عندهم على غير ما يرام، والدولار لا يأتيهم اسرابا بالملايين الا في نخان المعارك. قال صلحينا: وماذا لو اشعلوها ثم لم يستطيعوا المفاهفا في الوقت المناسب * فدارت رحاها خمسة اعوام اوستة؟ والتهمت اكثر من مليون انسان بين قنيل وجريح؟ اجاب: مستحيل ؛ لمريكا وروسيا لا تسمحان هناك بقتال لاكثر من اسبوع. قلت لماذا؟ قال: لان تكاليف القتال تقع تلقائيا عليهما، وتعطيل المواصلات الدولية، والمسالح الشرقية والغربية، في هذا الجزء من العالم يزعجهما، ويكدر صفوهما، ويثير النزاع بينهما. وقد يلحق اذى بليغا بهما. لذلك فهما على اهبة التدخل اذا طالت المأساة الاكثر من أيام، هي كل ما يلزم لبيع كميات من العتاد الحربي ببضعة مليارات. اما الحرب لسنين فغير واردة في البرنامج المرسوم. وتذكروا ورطة الولايات المتحدة في فيتثلم، وانسحابها الرعديد من تلك البلاد، ومصيية الاتحاد السوفياتي في افغانستان، حيث يعجز حتى عن الفرار من الميدان. قال مساحبنا: وملذا لو انتا كنا من الأمين ؟ اما كنا اروح بالا لاننا لا نقرأ مثل هذه الاخبار التي تزعج كثيرا، ولا تثلَّف ابدا؟ اننا في نفس الحالة التي يصف فيها الاديب

الاتجليزي المعاصر (جيروم دافيد سالنجر) نفسه بقول: انني في منتهي الامية، ولكتني

الشعر الشفهي بطبيعته لايكتب ويقرأ

المافظة والتقليد يمنح قمسيته الصبغة

المضارية الضرورية لاستصراريتها

دسعد الصويان نعم لقد خطأ النهج العلمي خطوات لا

تنكر نحو تحقيق اهدافه لكته ييقى وليد

الحضارة التي افرزته لم يستطع بعد ان ينفي أبوسها ويطرح اهابها. المنهج العلمي الغربي الذي كثيرا ما نحابل تطبيقه ف دراستنا لم يتخلص تماما من ترسيات العقلية الغربية خصوصا في الدراسات الانسانية والاجتماعية التي هي أقل عصمة من العلوم الطبيعية والمنهج على أية حال ليس الا وسيلة لاثبات الفرضيات والنظريات التي لا يمكن باي حال من الاحوال فصلها عن المحيط الفكري والمناخ الحضاري والظروف الاجتماعية التي وافتها والغربيون انفسهم مضطرون الى تعديل مناهجهم ونظرياتهم لتصبح اقرب الى الحقيقة واكثر مواسة للواقع وبما ان المنهج الغربي وليد المضارة الغربية درج في كتفها وتلون بفكرها ويما ان الغرب ليس أديه فهم مسبق بالحضارات الاخرى الا من خلال منظاره الحضاري، فكيف نعرف أن النتائج التي يتوصل اليها بمنهجه وبمنطقه عن المجتمعات الاخرى نتائج موضوعية وصائبة مثلا نحن تلما نتفق معهم في النتائج التي يترصلون اليها عن حضارتنا ومجتمعنا لكن ليس لدينا منهج بديل يتافس المنهج الغربى ويثبت خطأه... اليس من المكن ان ما يتمتع به الغرب من قوة عسكرية شارية رهيئة اقتصادية ونفوذ سياسى ورغبة ملحة في السيطرة والتفوق اليس من المكن ان يدفعه ذلك الى الزهو والخيلاء ويعطيه شعورا زائقا بان ما لديه من وسائل ومناهج علمية كفيل بلن تمنحه القدرة على التحكم في جميع المتغيرات وتخقيق الاهداف والوصول الي النتائج العلمية المطاربة تحت كل الظروف؟

اليس من المكن ان يتوهم الغرب بانه قادر

على اخضاع الحضارات الاخرى لمنهجه

وادواته الطمية تماما كما قهر الشعوب

واخضع الامم بسلاحه العسكرى

الدكتور سعد الصويان وتقطيطه السياسي؟ ان سيادة المنهج الغربي تعني بدون شك سيادة الفكر الغربى والسيطرة الغربية.. هذا الذي يدفعناً دائما الي الحديث عن توطين المناهج وتأصيلها.. الامل المنشود هو ان تقرر كل حضارة منهجها الملائم لواقعها ثم تتفاعل هذه المناهج مع بعضها البعض دون ان تكون الغلبة لواحد منها على الآخر كي يتولد عن ذلك منهج عالمي يحمل بصعات الحضارات الانسانية جميعها وليس واحدة دون

هذا لا يعنى بالضرورة رقض المنهج

الغربي على اطلاقه لكن ينبغي التعامل مع

هذا المنهج بحيطة وحذر ليس فقط خشية

٤ - دور الذاكرة في حفظ الشعر

ونقله الى الجمهور

او عن غير قصد ومفارقة تاريخية حينما

نقارن بين شعرنا القديم وشعرنا الحديث

وتحول المقارنة الى مفاضلة بينهما متتاسين

ان كلا منهما نتاج ظروف اجتماعية متميزة

ربيئة حضارية مختلفة وقد يرى من

كثيرا ما نقع في خطأ منهجي عن قصد

من الفكر الذي يحمله ولكن ايضا لانه لا سبيل التعثيل لا الحصر باورا وتشادوك يخلو من القصور وليس ملائما في كل وشيتور وهافيلوك وملمان بارى والبرت الاحوال واعتقد ان الدكتور مانع الجهني لورد وفانسينا وولتر اونج وغيرهم من ثم النكتور احمد التويجري حينما اختلفا المتمين بطبيعة العلاقة والفروقات القائمة مع د. الغذامي حول علاقة المنهج بالفكر بين الانب الشفهي والانب المكتوب والدور ارادا ان يؤكدا هذه العلاقة ولكنني لا الذي لعبته الكتأبة في تحوير الاجتاس اعتقد انهما قصدا ان وجود هذه العلاقة الادبية وما احدثته من تحولات في طبيعة يحتم علينا رفض منهج الغرب العلمي الانب ورظيفته.. والعلاقة بين المبدع جملة وتقصيلا ومن منطلق الحرص على والمتلقى لكن البحث في هذه القضايا يقود استثمار المنهج الغربي وعدم الرغية في بالضرورة الى البحث في طبيعة الحضارات التخلي عنه .. ونتيجة لسوء فهم ما اراد ان الشفهية والتركيبية الذهنية والنفسية يقوله الجهني والتويجري ارتكب د. للانسان الامي ونظرته الى الكون وطريقته الغذامي مغالطة لا تليق به ولم نتعودها منه في تنظيم معارفه وتخزينها واسترجاعها وذلك حينما نغى وجود اي علاقة بين الفكر عند الحاجة والدور الذي تلعبه الذاكرة قبل

استخدام الكتابة.. من المعلوم ان الانسان لم يخترع الكتابة الامنذ مدة وجيزة وفي فترة متأخرة جدا من تاريخه الطويل على وجه الارض واخترعت الكتابة اساسا للاغسراض التجارية، ويعد ثلث بدا استضدامها للاغراض العينية وام تستفدم الملاغراض الادبية الا في مراحل متأخرة وحتى حينما بدأ استخدامها في مجال الانب استخدمت

مثلا وهذه مرطة التدوين التى تلتها بعد والبراهين التي تسند موتفهم كأن يقولون نلك مرحلة التأليف اي ان يقوم للبدع ار بأن من ميزات الشعر القديم انه شعر مرزون مقفى يسهل حفظه وتناقله. ومعالجة هذه القضية تيست بالبساطة التي يتصورها البعض اذ لابد من طرحها في اطار نظري ومنهجي يضمن لنا الوصول الى نتيجة علمية مقنعة وهذا يتطلب منا الحديث عن الفروق بين انب المجتمعات الامية وادب المجتمعات المتقدمة اي بين طبيعة الانب الشفهى وطبيعة آلانب المكتوب ولقد اصبحت عذه القضية مدار نقاش طويل ويحوث مستقيضة عند علماء الانتروبولوجيا والفلكلور والابب المقارن وتشكل الدراسيات المتى أجريت حول الموضوع بيبليوغرافية ضخمة تشبرالي اهمية هذا الميدان الجديد من ميادين البحث والذي شغل بال الطماء في الغرب منذ فترة ليست بالقصيرة بينما نحن هذا في غفلة عنه، وان كان الدكتور سعد البازعي حاول حديثًا أن يقدم بعض أعمال والتر جي اونج من خلال جريدة الرياض والذي يعتبر من الاعلام في هذا المجال... وننكر من المشين في هذا المجال على

يفضلون القديم أن هناك العديد من الأدلة

مقهرم الادب عندنا بمقهومه عند الغرب ارتبط الادبعند الغرببالكتابة منذ القدم belies يكنك Litterature lettres وغيرهما من المسطلحات الانبية تشير الى علاقة الاشتقاق اللغوى بينها وبين الكتابة فهي رشيقة المملة بكلمة letter التي تعني حرفا من حروف الهجاء او خطابا مكتوبا اما المسطلح العربي (ادب) فليست له هذه العلاقة الاشتقاقية بالكتابة بل ان له علاقة بالتأديب والتهذيب ولما ظهر الاسلام ويدأ العرب في استخدام الكتابة في التعوين والتأليف ظلت كلمة (ادب) محتقظة بمعناها الامعلى اي المعارف العلمة التي من شأتها توسيع مدارك الفرد وصقل مواهبه وتهذيب سلوكه سواء تم تلقيها كتابة

الزلف نفسه بكتابة انتلجه.. لكن حتى ن هذه المرحلة المتقدمة نسبيا لم تتدثر ملامع الشفهية وظل الميدع اسبر العادة الشفهية في النظم او التأليف كما ان انتلجه وإن كان مكتويا فأن السواد الاعظم من جهور المتلقين الذين يتألف اغلبهم من الاميين يتلقون هذا العمل عن طريق القرامة الجهرية .. بل ان القارىء في حالة القرامة الفردية حيدما يكون مع نفسه وبدون أن يكون هناك احد يستمع اليه يقرأ بصوت مرتفع ويهز رأسه وكامل جسمه حسب ايقاع القراءة الجهرية ولم يتم التحول الكل من الشفاهة والسماع الى الكتابة والقرامة الا

لتدوين تصوص شفهية كالشعر الجاهل

بعد ان انتهى عصر التدوين والمخطوطات واخترعت الطباعة وما صلحيها من تكتولوجيا النشر والتوزيع وقد توجد ظروف اجتماعية ومضارية تعيق هذا التحول حتى بعد ظهور الطباعة والنشر كما في الحضارة العربية التي تتظر الى الانب الجاهل الذي انتجته في عصور الامية والشفاهة التي تنظر الى الادب الجاهل الذي انتجته في عصور الامية والشفاهة على انه مثال اعلى لا ينبغي تجاوزه والحياد ولابأس من الاستطراد قليلا هنا لقارنة

أو مشافهة ولم تفقد الكلمة مفهومها الاساسى الا في العصر الحديث بعد ان تأثرنا بالغرب ونشطت حركة التعليم

والتأليف واصبح الانب عنبنا مرتبطأ

لانستطيع أن نحققها في ظل واقع محدد، في

ظل مرحلة محددة، انن فلنجابهها ولنراها

في ضوء بارد ومتساوي التوزيع بنظرة

وأحدة محايدة صارمة، أنجاز هذا التيار

هو انه بينما يحتفظ بهذه الظراهر فهو بها

يصل ألى تقيضها تماما، هذا التغريب او

التشييىء هو رقض مشبوب ومكترم لعالم

القهر والاحياط عالم التغريب والتشيييء

نفسه تورط كانما لايقل الحديد الا الحديد،

مَن في المقيقة تورط عميق _ ولكنه مخرس،

مزموم الشفتين املم مايرفضه، هذا

القاموس الذي يستضم في هذه المرسة

قامرس ضيق محدُّد مجرَّد ولكنه مثقل

بالايحاءات وله كما يمكن القول شاعريته

المدارمة، الرؤية في صديمها هذا ادانة

للواقع تقابل صرامته بصرامة وتسوته

بالقسوة لكي يقول دون ان تترثر بالقول _

وار بكلمة واحدة.. هذه الحيلة النقدية

التقنية التي هي ليست فيه الا بالمعنى

الطيب للكلمة فأن القارة الداخلية المكبوتة

تكون أوقع أثرا وانقذ من الفضفضة

والعاطفية، المترهلة ، من هذا التيار اعمال

كاعمال بهاء طاهر في المرحلة الاولى حيث

ألحلقة الثانية

يلفت نظرتا والتر . ج اونج الى حقيقة

ان الكلام حال التلفظيه عبارة عن سلسلة من الاصوات المتتابعة يتلو بعضها بعضا عبر شريط زمني.. هذا التسلسل الزمني يفرض نوعاً من الحدود والقيود على اللغة بحيث ان ما فات لا يمكن استرجاعه لان الزمن لا يتقهقر كما انه يستحيل الكلام باكثر من صوت في أن واحد ولابد للكلمات أن يتبع بعضها بعضا الواحدة تلو الاخرى ولا احد يستطيع اصلا أن يصبخ السمع الى اكثر من مصدر كلامي واحد في الوقت نفسه والزيادة على ذلك تسميها شوضاء وشبجيداً لا يفهم.. الكتابة تحول هذا الشريط الصوتي المتسلسل عير الزمان الى شريط بصرى متسلسل عبر المكان الذي هو صفحة المخطوط او الكتاب ومع ظهور الكتلية بدأ الانسان ولاول مرة يريط الكلام بحاسة البصر هذا التحول من حاسة السمع الى حاسة البصر يعنى تحول الكلام من حدث زمني سريع الاتفلات والزوال والتلاش الى حدث مكانى ثابت مستقر يمكن الرجوع اليه متى ما تريد ولايد لذلك أن يترك أثارا هائلة على تفكير الإنسان ووجدانه ووسائله أي تخزين وتنظيم واسترجاع مستودعاته النهنية والنفسية وتسطع الكلام على الورق يوحي بقدر من التنظيم والترتيب والتحكم وغيرها من مفاهيم الضبط والربط التي لا يدركها الاتسان الامي والتي نتعلق بتجارينا

ويطبيعة الحال فان مظاهر الابداع سوف تختلف شكلا ومضمونا في المجتمع الشفهى عنها في المجتمع التحريري كذلك سوف تختلف في وظيفتها الاجتماعية وسياقها الادائي وفي طرق النظم والتلقي وطرق الحفظ والتداول ففي مجتمع لايعرف القرامة والكتابة لابد أن تلعب الذاكرة دورا رئيسيا في ذلك كله.. هذا لا يعنى ان ذاكرة الانسان الامي اقوى وانه اقدر على الحفظ من الانسان المتعلم الا بقدر ما يسمح به التمرين والتعويد المقصود هو ان

الحسية المرتبطة بالحيز المكانى كالابصار

تصل احيانا الى درجة المشاركة الفعلية في المجتمعات الامية تصوغ أدابها ومعارفها التاليف والاداء، والمستمع قد لاتتاح له باسلوب يسهل تذكره واسترجاعه فالتكرار القرصة لتلقى القصيدة الامرة وأحدة والارداف والاتباع والتقابل وتوازن حيتما يرويها له الشاعر ولايمكن له يعد الفقرات والقوالب اللفظية والسجع وكذلك ذُك مراجعة ابياتها ان لم يكن قد حفظها الوزن والقافية من خصائص الاسلوب عن ظهر قلب، والقصيدة الشفهية تعيش في الشفهى التي تساعد على الحفظ والتذكر الاستماع وعلى الالسن والشفاء وتعتمد على وإذا فأن الحضارات الشفهية تعتمد على الحفظ والاستظهار في بقائها وانتشارها بين المسيغ التقليدية والقوالب الجاهزة أي الناس وانتشارها عبر الاجيال. لذا يتحتم التفكير والتعبير وتعيل نحو النعطية في عل الشاعر الشفهي لذا اراد لشعره الوصف والتشخيص وهي اقرب الى الخلود والبقاء في المصيط الامي أن تكون المحسوسات منها الى التجريد لان الافكار ابياته سهاة المأخذ قريبة المتناول في الجردة يصعب حفظها وتذكرها لذا يتشابه الفاظها وفي مضمونها كى تلتقطها الابطال في القصص والمدوحون في الاسماع وتلهج بها الالسنّ ويتداولها القصائد فهم انماط ومن اجل تخفيف السمار. وحتى لايفقد الشاعر الشفهي العبء على الذاكرة يختار المجتمع الامى صلته بمستمعيه فانها لايبتعد كثيرا عما بطلا أو عندا محدودا من الابطال تدور هو مألوف لديهم وملهو قريب الى انهانهم. حولهم حوادث التاريخ وتنسب اليهم جميع الاعمال البطولية ويتطق بقية الشخصيات

على انفراد وانما يحفظ لينشد في المجالس حول البطل ويختفون في ظله.. والمنتديات وحالما ينقل من افواء الرواة الى ويختلف الادبب الشفهي عن الكاتب في صفحات الكتب يفقد الكثير من صفاته مفهومه لقضايا التجديد والأبداع فهومقيد الجمالية وخصائصة الفنية. الإداء بالظروف الموضوعية التي تحكم انتاجه الشفهى محكرم بعلاقة سيناميكية بين وتوجه اسلويه.. الانب الكتوب فردى في المؤدي والجمهور يستطيع المؤدي من انتاجه واستهلاكه حيث ان المؤلف والقارئء لا تربطهما صلة. الكاتب يكتب خلالها أن بيرز المعالم الجمالية للنص من موسيقى وايقاع واغراض بلاغية. النص بمعزل عن جمهوره وياستطاعته اثناء الشفهى على لسان المؤدي يكتسب حياة التأليف ان يعود الماكتبه براجعه وينقحه وحركة وابعادا أيحاثية تساعد على فهمه ويغير فيه ويعدل كيف بشاء حتى يخرجه وتذوقه وكل مرة يقوم فيها الراوى بأداء بالصورة النهائية التي يرضى عنها قبل قصيدة شقهية فأن ينفخ فيها روحا جديدة النشر.. كذلك القارئء يقرأ وحده بصمت ويعيد اليها الحياة مرة اخرى. ولكن حالما بعيدا عن الأخرين وعن مؤلف العمل الذي تنقل الى كلمات مكتوبة تصبحنصا جامدا يقرؤه ويلمكانه ان يقرأ بسرعة او بيطء لا حياة فيه والحركة وذلك الن الكثير من وان يتوقف أنى شاء، وإذا فقد تسلسل الخصائص الشفهية الميزة التي تصاحب الاحداث امكته العودة الى القراءة من الإداء الشفهي والتي تساعد على فهمه جديد، لذلك اصبح التجديد في الاسلوب وتذرقه لاتظهر كتابة وذلك مثل نبرات والتعقيد في الاحداث والاغراق في الرمزية الصوت وتعابير الوجه وحركات اليدين وغير امورا ممكنة بل اصبحت هدفا في حد ذاتها فالكاتب يصبو دائما وابدا الى ان يحطم ذلك من الاشارات والإيماءات التي لاتتراك اثرا على الورق ولايمكن ابرازها خطياً. التقاليد ويتخطى المآلوف ليكون مجددا ومثيرا يأتي بالغريب المدهش، ولولا الكتابة وليس عجباً ان تغلب على الشعر الشفهى سمات المحافظة والتقليد فهو نتاج لما ظهرت الرواية بما تتميز به من بناء فني مجتمعات بتحكم فيه قوى العرف والتقليد، مركب وحيك قصمي معقد مليء باللفاجات.. وهو مرأة لقيم خلقية ومثل حضارية يغلب أما في الادب الشفهي فلا المؤلف ولا عليها طليع المحافظة، وهو قوق ذلك كله المتلقى يتمتعان بهذا القدر من التروى سجل لاحداث تتسم بالنمطية والتكرار. والتأنى لان عمليات النظم والاداء والتلقى وخضوع الشاعبر الشفهى لتيارات عمليات أنية ومباشرة. فالشاعر مثلا ينقل

والتصاقها بالوروث الشعري واندماجها فيه. وحينما يتحرك الشاعر الشفهي ضمن الاطارات الحضاربة وفي حدود اللجالات الفنية التي الفها جمهوره الامي وتعود على التعامل معها فانه يضمن نوعا من التواصل والتجارب بينه وبين المستمعين. وحينما يلقي قصيدته فان المشعين يجدون في كل بيت من ابياتها وفي كل صورة من صورها ترجيعات وأصداء تحضر الى اذهانهم كامل موروثهم الشعرى الذي يعكس واقعهم الطبيعي والانساني. لذا فان أنشاد الشعر يمنح الستمعين القدرة على تقهم واقعهم ويعدهم بالطاتة اللازمة لتجديد العلاقة مع هذا الواقع ومع يعضهم البعض، بل أن أنشأء الشعر هو ق حقيقته ممارسة شعائرية جماعية يجد فيها الشاركون تزكية للمثل الحضارية والقيم الاجتماعية التى تلبن تفكيرهم وتوجه سلوكهم ويستعدون منها قوة الامل

وفي مجتمع امى نجد الشاعر لايلعب دور الاديب فحسب بل ايضا دور الزرخ والملم والقياسوف وهدفه الاساسي هو اعطاء جمهوره تصورأ كاملا ورؤية وأضحة لما يحيط بهم من معطيات وقضايا انسانية. الشعر الشفهي أن حقيقته أيس الإ

استعراضا دائما وتقريما مستعرا للواقع الاجتماعي والقصيدة الشقهية ما هي الا سلسلة من الشرائح النئية المنتقاة من الحياة صفت بمهارة فاثقة لتكون وحدة شعرية متكاملة، الشعر في المجتمعات الامية بجسد وعى الامة ويعكس وجدان الجماعة فهو سجل الاحداث ومستودع القيم رحصيلة التجارب التي يقتدي بها الناس في سلوكهم ويحتكمون اليها في معظم شئونهم..

الشعر هو دائرة معارف المجتمعات الامية ومرجعها ومصدر معارفها لذا قال قدماؤنا ان الشعر ديوان العرب وسبق ان أشرنا الى أن الانب عند العرب كان يقصد به المعارف العامة التي من شأتها توسيع مدارك الفرد مهمة الشّاعر الشفهي ليست بالضرورة ابداح شيء جديد بقدر ما هي تكرار ما هو معروف واعلاة تشكيلة رصياغته حتى لا يتلاشى من الذاكرة وبيقى ماثلا في الذهن.. لذا يتسم الشعر الشفهي بالتكرار والترداد حتى تبقى المعلومات والمعارف التي يتضمنها محفوظة متداولة متوارثة ولكي يكون هناك تراكم معرق واستمرارية حضارية وترديد الشعر في المنتديات والمعافل ومجالس السمر ليس مجرد وسيلة للتسلية والترفيه بل هو ايضا وسيلة لاسترجاع واستعراض وتعلم المرروث المعرفي في سياق جماعي احتفالي بهيج خال من الترترات والاجهاد

يصور البيئة ويعكس الواقع نجد ان الكلاسيكيين من اغريق وعرب وغيرهم من الذين لم يستطيعوا التخلص من ترسبات العصور الشفهية ينظرون الى الادب كمحاكاة للطبيعة mimesis والماكاة أمر يتناسب مع طبيعة المجتمعات الشفهية ألتي تعتمد بصورة اساسية على الترديد والتكرار والنقل والتقليد ليس لمظاهر البيئة الطبيعية والاجتماعية نقط بل الضالا سبق انتاجه وتداوله من حكم وامثال وقوالب جاهزة وصيغ لفظية واشعار وحكايات وغيرها من المارف العامة والاجناس الادبية. أي أن المحاكاة والتقليد حالة نفنية ونفسية مسيطرة في المجتمعات الشفهية ومع بداية الحركة الرومانسية أتجه الادب نحل الابداعية بعيدا عن المحاكاة والتقليد.. ولم يعد الاديب في العصر الرومانسي مقلدا بل مبدعا يخلق من عدم وفي كتابه (المرَّاة والفانوس) يمثل م. هـ أبرأمز الابب أن العصر الكلاسيكي بالرأة التي تعكس الحياة اما الانب الرومانسي فهو فانوس يشيء الحياة وقال الرومانسيون: لا ينبغي للقميدة أن تعني بل ينبغي أن تكون A poem should not mean/ but be احلال الكتابة محل الذاكرة كوساطة تومسل من الشاعر الى المتلقى نتج عنه تحولات جدرية في مفهرم الشعر وفي بنية القمىيدة ولقد حلت وحدة القصيدة محل وحدة البيت وتحرر الشعر من القوالب الجاهزة ومن الوزن والقافية اللذين يحولان دون وحدة القصيدة وانسيابها المهضرعي لكنهما أي العصور الشفهية كانا من وسأتل التذكير ألتي تساعد على الحقط والاستظهار وعلاقة القصيدة الجديدة بالعرفة علاقة ايماء وتلميح واستيحاء وليست علاقة ترديد وتكرار ونقل مباشر..

خلاصة القول ان الدراسات الحديثة في النقد الادبي وفي علم اجتماع الادب وفي الانثرويولوجيا والفلكلور تشير ألى ان التفع الحضاري والاجتماعي لابد ان يصحبه تغير أن الاجناس والمسامين الادبية وأن وظيفة الادب ودور الاديب في المجتمع وعلاقته بجمهور المتلقين. فأدب الجتمعات الرعوية يختلف عن ادب المجتمعات الزراعية والب الحاضرة يختلف عن الب البادية وانب المجتمعات الأمية يختلف عن أنب المجتمعات المتعلمة. لذا فان من يطالبون ان ييقى الشعر العربي موزونا مقفى صهل الحفظ والارتجال كما كان (انسابق تخفاهم حركة التأريخ وطبيعة التطور القصيدة الحديثة تحد للذهن لا

السمات العامة لكي يفرق بين منحى في

الرؤية وأخر بين صيغة في التشكيل

واخرى، فلنقل ادن ان الثيارات في

الحساسية الجديدة اربعة او خمسة،

ولنقل ان اولها هو تيار التشييع، او

التحييد أو التغريب وكلها مصطلحات غير

دقيقة لانها منقولة ملكتها تشير الى ما اريد

ان اقول، تشع الى خصائص مشهد

● ليست المساسية الجديدة في القصة القوسرة قالبا مصمتاء ليست شيئا احازياء ليست شيئا نعطيا .. لايمكن بطبيعتها ان تكون ذلك، هي ظاهرة مظلية شاملة تتحدد بسمات عامة ولكتها تتقارق في داخلها

وتتتوع الى تيارات ومدارس متعددة، هم تتميز على كل حال بانها انقلابية على قواعد الاحالة التقليدية والتقنيات التقليدية التي اتُّخَذَت في القصة القميرة، المساس التقليدية في نهاية الامر هي رافد من روافد السلطة في الواقع وان نستخدم هذا المسطلح ألآن بوصفه نظام القيم السائد

عل الستومات الاحتماعية والثقافية سواء - بينما تشير الحساسية الجديدة الى رفض مده السلطة للواقع ونقدها، ومن ثم فهي تحمل استشرافا لتظلم قيمى جديد اجتماعيا وتقافيا على السواء

ويهذا المعنى فان الجساسية الجديدة هي أيضًا نظام قيمي جديد في الفن، وأستخدامنا لكلمة النظام فيه شء من الحشر، ما احاول هو ان أُفْرُق بين مايحدد الحساسية الجدية على تتوع مساراتها عن النسق التقليدي لحساسية مازلت اقول أنها قد نضبت وجفت بنابيعها وتجمدت ل الماشي .. ومع ذلك فأن المعيار المكن والرحيد هر في الاحتكام إلى النص، وليس في الرجوع الى معيار التاريخية وحدة .. أثن فهتاك معيار التاريخية موجود ومسلم به - ولكنه ليس هو المعيار الوحيد، والنص مهما كانت له وشائع اجتماعية وتاريخية اذن فالنص له وشائج اجتماعية وتاريخية - لكته - النص ليس شَيئًا ينتمي الى الملقي ريهدي الى المستقبل ـ بل هو خطه احب ان شير الى ان مجلة جاليري ٦٨ كانت من المنابر الاساسية الثي تبلورت فيها واتضحت فيها معالم هذه الحساسية الجديدة التي اتكلم عنها .. وان اشير الى انتي مازات اتصور ان جذور هذه الحساسية الجديدة، ويتذورها ليست الشكل النهائي المتحدِّد، لَهُذَا فَالحسآسية

قد ظهرت في الاربعينيات في المجلات الصغيرة، وحتى في اواخر الثلاثينيات، المجلات الصغيرة والريادية التي ظهرت حينذاك مثل التطور او مجلة المجلة الجديدة، ثم في الاربعينيات البشير والفصول القديمة .. وهكذا.

لكن في تصوري ان المنبر والساحة التي تحددت فيهما أهذه المساسية الجديدة بالفعل وتبلورت وتأكدت كانت هي مجنه

قصصى تقف فيه الاشياء والاشخاص لكى نذهب الى قدر اكبر من التقصيل الذين أوشكوا أن يصبحوا بدورهم اشياء، شمت مظلة هذه الظاهرة العامة مازلت تقف ليه الاشضاس والاشياء مقتنعا انها تشتمل على تيارات متعددة، مكررة سوضوعة كانما لذاتها وكأنما لاتعنى احب أن أقول قبل أن أبدأ في وصف هذه ولاتدل على شيء أخر غير ذاتها، كانما التيارات المختلفة انه ليس ثم نقاء معمل في

الكلمة المفتاح منا في مده السارة تقف الفن، ليست هناك عينة كاملة نمونحية، شاخصة وماثلة في ضوء خارجي بارد وقد ليست هناك مُثلًا لتبان أن الخطوط خلصت اللغة والرؤية من كل توشية تتقاطم، ان التيارات تتشابه، ان في كل تيار على حده اختلاف بين كاتب وكاتب، ليس ق

واستطراد، لاشيء بلسرهما او بيررهما.. هذا التوصيف الذي سأقوله بعد قليل شيء هذه الرؤية اللغة موجزة الى اقصى من النهاية المسبقة ولا وضع الحدود مايمكن من الإيجاز، مصقولة كأنما لاحياة المغلقة ولاكما قال الصديق مصود امين فيها، معراة من كل حشو، محايدة في العالم وضع خانات النهائية، على الاطلاق النغمة وفي الايقاع كانها لامبالية، كان الغرض الأساسي المضمر في الحقيقة هو ان .. لايمكن أن يكون في الفن خانات نمائية الحياة الجياشة المتدفقة بحشدها ولحمها متحددة ولكن هناك سمات عامة بمكن ان الرثير بدمها السخن السيال لايمكن نستخاصها .. ووظيفة الناقد او المتأمل ان يستخلص، أن يحاول أن يستفسر هذه الرصول اليها، هي موجودة ولكن لايمكن

الرصول اليها، ولايمكن تحقيقها، كانما تهدف هذه المدرسة في اللغة والرؤية إلى إن الواقع مقعد ومضطرب، وثقيل الوطاة وغثى بالتفاصيل والهواجس، فلنجاب بنقيض، بالبرود، بالتحييد، باللغة المعقاة الموجزة، فلتبعد عن الأمال والشطحات والاحباطات والهواجس لاننا نؤثرها ونعتز بها ولاتنا في نهاية الأمر نريدها _ ولكن

يكك يكون القمع هو قانون الحياة ولكنه قد أخذ يكسر صرامة هذا القانون في اعماله الاخيرة واصبحت دواخل اشخاصه تلين بالتأمل والشعر واصبح يدخل ايضا عثمم الفائتاريا والاسطورة في اعمله الاخيرة، أبراهيم أصلان أيضا بدأ بهذا الشكل ـ ولكنه في روايته الاغيرة كما تعرفون بدأ يخرج قليلا عن اسار هذا الاستلاب الكلي والرفض الكل لاعماله الأولى ويدات تتسلل

هناك النبيار الأخر المقابل .. النبيار الداخلي والعفوي أو التورط وهو النقيض ... كما ترون الحساسية الجديدة ليست شيئا معتما ولا احاديا - بل بالعكس تستطيع ان تشتمل مظلتها على النقيضين كاملين .. التناقض من التغريب والتحييد والتبريد

الى عمله حرارة مقصع عنها..

الى التورط والعضوية الداخلية، فاللغة هنا مفتوحة على الاحشاء، رهي متعجرة وحسية، والحثيثة الاولية كانما هي في داخل النفس .. وهناك اغوار الطم المعتمة معتمة مفتوعة ومطروقة بجراة .. واللغة والرؤية تتمفقان بالعرامة وتتراوح مايين التلبث والوقوف عند الخطوة الهاجسة او اختصار فترة طويلة من التقلب والعرامة في جملة ولحدة الان الحس, هنا غير زمني والساعة الخارجية متوقفة والزمن له منطقه الجر الذي تعرفه

الوضوح .. ترون من هنا كيف تقف مده للدرسة الثانية من مدارس الحساسية الجديدة على النقيض وعلى الطرف القابل من الحساسية التقليبية بوضوحها وسردها المسطرد ووصفها للخارج.. وهكذا. لا اعرف من كتَّاب الستينيات كثيرا

رجب من تلحية اخرى، فلنخلص الى التيار الثالث رمر ما اسميته، ومازلتُ اؤكد هذه التسمية ــ تيار استحياء التراث الشعبي ــ التراث التقليدي والتراث الشعيي، كان من انتقادات المنديق محمود المين العالم ان هنا نقلة في المنهج النقدي لان استمياء التراث ليس، ولايمكن ان يكون وصفأ او تصيدا لتيار كالتشييء او العضوى.. وهكذاء واختلف معه اختلاقا واضحا لان التيار التراثي ليس خطأ في المنهج ـ بل هو استمرار في تُفس منهج هذه الرؤية، وهذه التأملات حيث البنية الاساسية العمل الفنى في هذا التيار هي بنية التراث، ليست السَّلَةُ مَسَالَةَ انْ التَيْآرِ التَشْيِيِءِ مِكْنُ انْ يستجيي التراث او يستهلمه، والتيار العضري يمكن ان يستحيي التراث .. ليست السالة مجرد استحياء التراث ـ بل تشكيل العمل الفنى هو تشكيل تراثي. منا يضفى الكأتب عمله بشرايين الفلكاور الشعبي أو الحكلية الشعبية أو يعتمد عنى الأسلوب المنحى أو البنية التقليدية في التراث، وهو ينتحى على المالين من رصيد غنى في الذاكرة الجماعية _ ولو رجعنا بالذَّأكرة الى اعمال يحيى الطاهر عبدالله لتبينا على الفور

الاحلام والتلبس والالتباس هو القمع لا ممن اخلصوا انفسهم لهذا التبار ـ ولكن

طبعا المثلان البارزان هنا هما محمد ابراهيم مبروك من ناحية ومحمد حافظ

بهذا التيار التراثي،

اضطررت أن أسميه بالتيار الواقعي

الجديد، هذم التسمية فضفاضة ومراوغة

ولكني أضع على حدود الحساسية انجديدة

ايضا اعمالا كتك التي يكتبها صنع الله

أبراهيم وجار النبي الحلو ومحمود

للخزنجي وسليمان تياض .. لملذا؟ .. ما

الذي يفرق هذا التيار عن الراقعية

شيئان/ امكانية استفادة هؤلاء الكتاب

مامعتى البنية التراثية في العمل الفتي ... من التقنيات المختلفة من التقنيات التي وبينا من يحاول السير على هذا الدرب خيري عبدالجواد _ ليست المسألة مسألة

اعتمدتها اوطورتها اوالبدعتها الحساس الجديدة والتي حاولت ان اسردها لكم استحیاء او ادخال عنصر خارجی ۔ بل بالتقصيل دون ان يندرجوا تماما محاولة لتشكيل جديد، وفي الوقت نفسه ويخلصوا انفسهم تعاما لهذه التقنيات يعتمد على تشكيل المجرَّب والمعروف تراثيا بحيث يراوحون بين التقنيات القديمة في قديما يستنبط من التشكيل التراثي القديم المساسية التقليدية، بالسرد المضوعي، امكاناته ويقجر طاقاته .. هذا هو ما اعنيه الوضوح، التسلسل .. وبين التقنيآت المدينة، الطم، كسر التسلسل الزمني، المحول الى الداخل، الغور في الواقع ممكن ايضًا انْ يدخل في هذا التيار استخدام المهنواوج الداخلي او النجومي استخدام اللغة الصرفية والرؤية الصوفية وصفها بالشهد العاصر، ممكن ايضا ان الداخلية، ومن ناحية اخرى في استحداث يحاول الكاتب ان يوجد اسطورته الخاصة اللغة طارجة خاصة ليست تقليدية بما .. طبعا مناك خط ف هذا الاتماه/ هو كيف يعكن أن تضعهم في داخل الحساسية الجديدة، الشيء الثاني من الرؤية، مؤلاء يمكن ان تشق الخبرة الفنية الخاصة الكتَّاب جميعاً هم في مقابل القواعد المقبولة بالكاتب بلغته الثراثية او السنوحاة من المقدرية في النظام القيمي الثقافي التراث لفته الصوفية والستوحاة من والاجتماعي، أن مقابله لانهم يتلمسون التراث الصوق بحيث لاتصبح اللغة عبثا طريقا لنقد هذه القواعد اوعلى الاقط او اضافة او اقتحاما او مجرد ترصيع لمساطنها من هنا يختلف هؤلاء الكتلب عن خارجي بل تلتمم الرؤية والخبرة باللغة أي كتلب المساسية التقليدية سواء وحدة حية خافقة .. هذا هو الخط الذي بالامكانات التقليدية الثي يتخذما مؤلاء يواجه كتَّاب هذا الثيار، سوف أضع علَّى الكتَّاب الآخرون التقليديون. الحدود بين الحساسية الجديدة كما حاولت كما قلت هذا التصنيف عام ومبرد أن أصفها لكم وبين حساسية التقليد مدّم ما اضطررت أن أسعيه لاتني _ واعترف مرة اغرى _ لم اجد تسمية افضل ما

من التقفيلات والتتريعات، والكتاب الواحد تر يفيد من انجازات اختر من تيار، ودرجة نقاء تيار ما .. حتى في التجرية الواحدة لكاتب واحد درجة متراوحة. ليست ثابتة، ليست مطلقة _ ولكته في تصوري استبصار او محاولة لتوصيف وادراك لانجازات مُـؤلاء الكُتُـابِ فِي الستينيات وفي

السبعينيات. علخص للمحاضرة التي القيت ق مهرجان القصة القصيرة لشباب النشء باتحاد عمال مصى



صلة وثيقة وتقاعل مستمر بينه وبينهم

قصيدته مباشرة الى الجمهور حيث هذاك

الماحب عادة للتعليم الدرسي.. وحيث أنَّ الانب في المجتمعات الشفهية



دد و د د و د د و د د و د د و د د و د د و د د و د د و د د و د د د و

حِينَا أَرْتَمِي بِقَاعِ ضَرِيحٍ مُظْلِمٍ.. مَاتَ نُورُهُ وَهَواؤُهُ! فَقَالَ الحَقُّ. لَنْ أَظْلِمَ ليكِنْ أَرْفُضُ الظُّلْمَا! يَـزْحَفُ الـدُّودُ لِلوَلِيمَةِ وَافَتْهُ فَمِنْهَا فَطُورُهُ وَعَشَاؤُهُ! سَآخُـذُ حَقَّ مَنْ لَمْ يَـلْقَ إِلَّا الضَّيْمَ وَالْهَضْمَا! كَانَ يَشْتَاقُهَا. فَقَدْ كَانَ يَقْتَاتُ رُفَاتَاً. تَمَجُّهُ أَحْشَاؤُهُ! وَأَمْنَحُهُ مِن الآلاءِ مَا يَسْتَصْخِرُ الجُرْمَا! وَيْلَتَا. هَلْ أَنَا اسْتَحَلْتُ طَعَامَاً وَشَرابَاً. أَعْضَاؤُهُ وَدِمَاؤُهُ! وَأَخْزِي الظَّالِمَ المَفْتُونَ خِزْيَاً يُسْعِدُ الخَصْمَا! وَلَقَدْ كُنْتُ أَلْعِيًّا. كَمَا كُنْتُ غَنِياً. تَحُوطُهُ آلاؤُهُ ! سَأَجْعَلُ رَحْبَهُ حَرَجًا وَأَجْعَلُ غُنْمَهُ غُرْمَا! وَأَنَا اليَوْم هَهُنَا جَسَدٌ بَال طَرِيحُ. تَنَاثَرَتْ أَحْشَاؤُهُ! سَأَغْفِرُ غَيْرَ مَا أَوْرَثَ خَلْقِي الْهَمَّ وَالسَّقْمَا!

وَكَانَ كَثِيرٌ مِنَ الظَّالِينَ يَعَضُّونَ جَهْرًا بَنَانَ النَّدُمْ! يَقُولُونَ. يَا لَيْتَنَا لَمْ نَجُرْ وَيَالَيْتَنَا لَمْ نُحِلُّ الْحُرَمْ! فَا أَفْلَحَ اليَوْمَ عَادٍ جَنَىٰ وَلاَ أَفْلَحَ اليَوْمَ بَاغٍ ظَلَمْ! فَهَلْ سَوْفَ يَنْجُو جَمِعُ الْأَنَامِ وَنَجْرَعُ نَحْنُ كُوْوسَ الْأَلْمُ؟! لَقَدْ سَلِمَ النَّاسُ إِلَّا الْكَفُورَ وَإِلَّا الظُّلُومَ اعْتَدَىٰ واجْتَرَمْ! سَنَامًا لَ فِي الْعَفْو رَغْمَ الْأَثَامِ وَيَدْأُسُ مِنْهُ عِبَادُ الصَّنَمُ!

وَتَلَقَّتُ عَيْنَاهُ صَحْواً بَعْدَ غَفْوَتِهِ القَصِيرَةُ! فَرَأَىٰ حَوَالِيْهِ الظُّلامَ بِعَيْنِهِ الشَّكْرَىٰ الضّريرَةُ! والدُّودُ يَا أَكُلُ مِنْهُ مُعْتَبِطاً بِوَجْبَتِهِ الْأَسْسِرَهُ! أُكَلَ الثَّرَىٰ مِنْهُ.. كَأَكُلِ الدُّودِ وَاسْتَبْقَى ضَمِيرَهُ! فَرَأَىٰ بِعَينٍ ضَمِيرِهِ والعَينُ مَا كَانَتْ قَريرَهُ! بَانَ المَصِيرُ لَهَا فَلَمْ تَحْمَدُ لِصَاحِبِهَا مَصِيرَهُ!

وَابْتَهَلَتْ أَفْئِدَةً لِلَّذِي يَفْعَلُ مَا شَاءَ وَلَا يُسْأَلُ! ضَارِعَةً.. قَائِلَةً رَبِّنَا أَعْطَيْتَنَا فَوْقَ الَّذِي نَامَلُ! وَقَدْ تَظَلَّمْنَا.. فَأَنْصَفْتَنَا وَطَابَ مِن إِنْصَافِكَ المَوْتِلُ! وَسِيٌّ مَنْ يَنظُلِمُ فِي يَنومِنهِ حَتَّى أَنَّنهُ جَنْدَلُ! لَقَـدْ عَفَوْنَـا عَنْهُ يَـا ذَا النَّدَىٰ مِنْ بَعْـدِ مَا ضَاقَ بِهِ النَّـزِلُ! أَنْتَ الَّـذِي عَلَّمْتنا بِالـنَّـدَىٰ هـذَا الَّـذِي أَوْلَيْتَ.. مَا نَفْعَلُ!

قَالَ لِلدُّودِ والثَّرَىٰ والدَّيَاجِيرِ مَقَالَ الجَرُوعِ مِن عُفْبَاهُ! مَا الَّذِي حَطَّ بِي إِلَىٰ الدَّرَكِ الْأَسْفَلِ مِنْ بَعْدِ شَاخِي وَذُرَاهُ؟! لَمْ أَكُنْ أَحْسَبُ البَوَائِقَ تَهْوِي بِأَثِيمٍ إِلَيْهِ. بَعْدَ رَدَاهُ؟! إِقْتَ رَفْتُ الآثامَ. يَالَيْتَ أَنَّى كُنْتُ أَدْرِي بِأَنَّ هِـذَا جَـنَاهُ! تَعِسَتْ بِالآثَامِ هَذَا قُلُوبٌ لِمَ يَزَعْهَا التَّقَىٰ. وَذَلَّتْ جِبَاهُ! لَوْ عَرَفْنَا الْمِيرَ قَبْلَ التَّرَدِّي لَسَلَكْنَا إِلَيْهِ. أَهْدَىٰ خُطَاهُ!

وَقَالَ الْحَقُّ لِلْعَالِينَ لَنْ أُخْـلُلَ عُــبًـادِي! وَلَنْ يَبْقَىٰ جِذَا اليَوْمِ -غَيْرُ الـكُـفْـر ـ مِن صَادِي! سَأَمْنَحُكُمْ بِهَذَا العَفْوِ مَا مِـن زَادِ! وَأَمْنَحُهُمْ عَلَىٰ مَا كَانَ مِنْ ظُـلْم و إفْـسَـادِ! وَخَـرٌ السكُفُرُ لِللَّاذْقَانِ فِي سِجْن وَأَصْفَادِ! لَفَدْ كَانَتْ لَهُ عُفْبَاهُ في بمرْصًادِ! غَـدِهِ..

وَانْتَهَتْ حِقْبَةٌ كَلَمْحَةِ طَرْفٍ شَامَ فِيهَا الْأَثِيمُ هَوْلَ القُبُورِ! وَقَضَىٰ الْحَقُّ لَا مَرَدُّ لِلَّا يَقْضِينِهِ فِينَا.. فَحَانَ يَومُ النَّشُورِ! هَبُّ أَهْلُ القُبُورِ مِن نَفْخَةِ الصُّورِ فَمِن آمِل .. وَمِنْ مَذْعُودِ! هـ و يـ وم النَّعْمَىٰ الْمُهـ ل الخُيُـ ودِ وَهـ وَ يَـ وم البُّؤْسَىٰ الْمُهـ ل الشَّرُودِ! وَاسْتَطَارَ الْأَثِيمُ رُعْبَاً مِن المَوْقِفِ هَذَا. كَكُلِّ أَهْلِ الفُجُودِ! قَالَ.. يَالِي مِمَّا سَأَلْقَىٰ.. فَلا فَوْتَ لِلشَّلِى مِن شِفْوَقِ وَثُنبُ ورِي!

أَشَيْطَانَ نَفْسِي لَنْ تَرَانِ مُجَدَّلًا بأَخْرَايَ . إِنَّ الْمُؤْمِنُ الْمَتَخَوِّفُ! وَإِنِّ عَلَىٰ مَا كَانَ مِنِّي. لَأَمِلٌ مِنَ اللهِ.. مَا لَا يَأْمَلُ الْمُتَحَرِّفُ! كَأَنِّ بِمَا أَعْنُو لَهُ مُتَعَبِّدُ كَأَنِّ بِمَا أَصْبُو لَهُ مُتَصَوِّفُ! قَدْ اخْتَرْتُ دَرْبِي رَغْمَ أَنْفِكَ لاَحِباً وَضِيئًا فَللا يُغْرِي وَلا يَتَعَسَّفُ! دَلِيلِي بِهِ الإِيمَانُ.. لاَ أَبْتَغِي بِهِ بَدِيلًا.. فَهَا أَلْغُو.. وَلاَ أَتَفَلْسَفُ! سَأَفْضِي بِهِ لِلَّهِ. لِلْخَيْرِ. لِلْعُلَا فَا ضَلَّ إِلَّا رَهْ طُكَ الْتَخَلَّفُ!

وَتَجَلَّىٰ الدَّيَّانُ لِلْخَلْقِ. فَارْتَاحُوا إِلَيْهِ. مِنْ طَائِعٍ وَعَصِيًّا! إِنَّ فِي الْخَشْيَةِ الرَّجَاءَ وَيَارُبُّ دُمُوعٍ تَشَفَّعَتْ لِللَّهِيِّ! هُهُنَا الرُّحْمَةُ الَّتِي تَسَعُ الكَوْنَ وَتَعْوِى سِبِحِلِّ كُلِّ شَقِيِّ! إِنْ تَشَا ذَاكَ فَهِيَ أَعْلَمُ بِالْخَلْقِ وَأَدْرَىٰ بِظَاهِدِ وَخَفِيً! وَجَنَا الْخَلْق كُلُّهُم لِسَنَا الْحَقِّ وَخَرُّوا لِللَّرْضِ بَعْدَ الْجُئِيِّ! ثُمَّ قَالُوا. يَا ذَا الجَلَالِ. وَمَا فِينَا سِوَىٰ كُلِّ آثِم وَغَوِيًّا! مَا الَّذِي يَصْنَعُ الكَرِيمُ بِأَضْيَافٍ عَلَيْهِ.. سِوَىٰ طَعَامٍ وَدِيُّ؟!

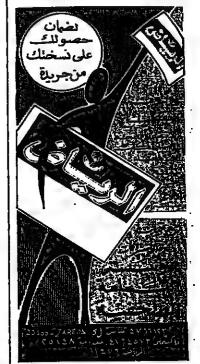
وبما أن الأعلان التجاري سوف يكون من القناة التلفزيونية الثانية.. فانه بلاشك سيكون في وضع مختلف لو كان أي القناة الأولى.. فمعروف ان القناة الثانية هي موجهة تقريبا للمشاهدين الإجانب والمقيمين في الملكة.. وحيث ان الإعلان التجارى يقدم باللغة العربية.. لذلك فهناك كما ييدو تصور ادى المستولين.. من ان الاعلان سوف يحقق جانبا اعلاميا يضاف الى الجوانب الاعلامية التي من أجلها تم انشاء القناة التلفزيونية الثانية..

فمن هذا فان المسئولين في وزارة الاعلام لديهم رؤية اعلامية تحقق الوعى والحس الاعلاني لدى المتلقى _ وليس كما يُعتقد من انها ذات اهداف مادية فقط وهذا هو الذي يتضح من الشروط والمواصفات التى وضعها التلفزيون للاعلان التجاري.. والتي من ضمن اهدافه الاستاسية تسليط الاضواء والقدر الاكبر من الانتشار الاعلامي على المنتجات السعودية التي تصنع في

والاعلان التجاري دخل ألتلفزيون العربى منذ مدة طويلة .. وحقق فوائد جيدة استفادت منها الاجهزة القائمة على التلفزيون نفسها .. فبعض الدول كانت ومازالت تعتمد على الاعلان التجارى كمورد مالي اساسي في تمويل احتياجاتها المادية .. ولا احد ينكر ان هناك انراعا من الاعلانات التجارية ذات جانب سلبي على المتلقى.. ويحاول التلفزيون السعودي أن يتلافسى حدوثه في تجربته الجديدة مع الاعلان.

المهم ان الاعلان التجاري - بالوضع الذي سيكون عليه _ شيء جديد على التلفزيون السعودي نتمنى ان يحقق اهدافه والاغراض التي يرمي اليها وان يعضى بالنجاح وبالقبول لدى المتلقى والمشاهد للتلفيزيون السعودي... وان يشمل الاعلان التجارى القناة الاولى في حالة نجاحه في الثانية .. وعلى أقل تقدير يقك من ازدحام البرامج التلفزيونية المتتالية .. ويخفف نصيب بعض منها.. والتي يحس المشاهد أحيانا انها وضعت لملء ساعات البث التلفزيون اليومي!!

أحمد العصيمي



في ندوة

وتبعا لذلك وامتدادا لفعاليات تلك

المعارض فان والرياض، ترى ان من

وأجبها القاء المزيد من الضوء عل تلك

المعارض التي لم تجد مايوازيها من الطرح

وفي قاعة الرئاسة العامة لرعاية الشياب

بمدينة جدة جرى هذا الحوار الذي شارك

١ _ الغنانة التشكيلية / منيرة احمد

٢ _ الفنان التشكيلي / محمد موسى

٣ ـ الفتان التشكيلي / عبدالرسول سلمان

(الرياض): الفنان عبدالرسول سلمان

بصفتك أحد الفنائين التشكيليين ق

منطقة الخليج، واحد البارزين في

الحركة التشكيلية في الكويت اريد ان

تلقى الضوء على فائدة اقامة مثل هذه

المعارض في دول مجلس التعاون،

وتأثيره على المجتمع الخليجي من حيث

رْيادة الوعي، والتذوق للفن التشكيلي.

اقول ان وجودك بيننا الأن في جدة قادما

من الرياض بدل على مدى الاهتمام

بمعرضنا هذا وهذه خطرة تشكرون عليها.

ثانيا: منذ عشر سنوات وانا اتابع

الحركة التشكيلية في منطقة الخليج، منذ

بدايتها سواء من خلال المعارض التي كنت

أزورها، أو من خلال المعارض التي تقام في

الكويت كل عامين، وكان هذا المعرض يتبح

لنا التعرف على الغنانين الشليجيين وبعض

والذي لاحظته طوال عشر سنوات عدم

وجود شخصية بارزة للفنانين في الطليج

بمعنى أنه يذهب فنان ويأتي بعد عامين

فنان آخر مُتَجد أنه مشابه لسابقه او أقل

منه درجة، ومن خلال اللقاءات في تلك

المعارض كنا نتحاور ونتبادل وجهات النظر

أل كيفية ابراز شخصية مستقلة لكل فنان

في دول مجلس التعاون من اجل الوصول

بالفن التشكيلي الخليجي الى النطاق

وقد جرت العادة في المعارض التي تقلم

في الملكة، والكويت وغيرها الله تجد أن هناك

خمسين عملا تشكيليا لايرافقها الاغنان

وأحد، أو اثنان ولهذا كان الردود ضحلا.

فقد كنا نسمع عن عبدالله النواري، وفهد

الربيق مثلا ولكننا كفنانين لاتعرفهم، ولم

تلتق بهم فدانت المناقشات التي تدور _

خلال تلك المعارض _ حول كيفية وضرورة

ان يكون الفنان متواجدا حيث تعرض

اعماله ليكون التعارف مكتملا من جميع

جوانبه شخصيا وننيا وبالتالي يعكن من

خلال تلك اللقاءات ان نصل الى صيغة

ننطلق من خلالها وفعلا بدأت مجموعة من

الفنانيين تتحرك على مسترى الخليج

خاصة بعد قيام مجلس التعاون، واستطعنا

بجهودنا الذاتية أن ننطلق من خلال هذا

المعرض الذي تراء الآن وهذا المعرض

لايشمل اقضل او ابرز النماذج في دول

المنطقة وانما يمثل نعاذج موجودة ضمن

الحركة التشكيلية في المنطقة ولا ندعى اننا

اقضل او أبرز الفنائين، ولكننا اكتفينا بهذا

العدد لكي نستطيع ان نجابه الصعاب وفي

حدود الأمكانات. ● (الرياض): استاذ محمد سليم هل لنا

أن نعرف كيف تمت اقامة هذا اللعرض؟

ومن صلحب فكرته؟ واذا ارنت ان

تُضيف الى مُقاله عبدالرسول اصْقلات

اخرى؟ - السليم: بالنسبة لفكرة اقامة المعرض

فقد كانت نتيجة لاجتماع ثم في مقطره بين

مجموعة من الفنانين وطرحت على الفكرة

فأيدتها كفكرة جديرة بالاهتمام لضرورة

احتكاك الفنانين مع بعضهم بعضا من

خلال درافع ذاتية بدون ان يتبنى احد

معارضهم، وقد كان العرف السائد ان اي

معرض يقام في الخارج انما يكون من خلال

والمعروف في المركات التشكيلية في

العالم أن الغنائين ينظمون معارضهم

الخاصة للتعريف بانفسهم واعمالهم، ومن

هذا المنطلق بدأت الفكرة ورحبنا بها وقد

تمثلت حتى الأن في معرضين اقيما في دولة

الامارات العربية المتحدة والثالث في

والدوحة، والرابع في والرياض، وهذا هو

المعرض الخامس أما السادس فسيكون في

(الرياض): الفنان محمد السليم

بصفتك احد رواد الحركة التسكينية في

الملكة واحد الذين حضروا باظافرهم

لكى يوجدوا مكاتا للوحة على الجدار

اريد ان تقول في كلمتين مافائدة اقامة

مثل هذه المعارض للقنان وللجمهور

- السليم. الفائدة ذات ثلاثة جوانب،

المستفيد من هذه المعارض؟

الحكومة او الجمعيات.

البحرين أن شاء الله،

_ عبدالرسول سلمان: اولا اريد ان

والذي تم على النحو التالي:

الإعلامي على كافة المستويات.

فيه كل من:

منذ ايام قلائل مضت احتضنت الملكة مجموعة من المعارض التشكيلية تعثلت في المعرض الخاص المتنقل لمجموعة من فناني دول مجلس التعاون الخليجي.. والذي يطالع القارىء تفصيلاته في صفحة اخرى. حيث اقيم في مدينتي الرياض، وجدة. وبعده اقيم المعرض الجماعي السليع للفنون التشكيلية بجدة ولهذا فان النصف الاول من هذا الشهر قد حمل عبر ايامه

المتوالية نبضات كاوب واحساسات الفنانين التشكيليين الى غند كبير من محبي



منيرة موصلي: ارجو ان تست هده الظاهرة

عَندارسول سلمان فعمل في ظل مجلس النماون يقمط اثراء المركة الفنية و المدنا بدكرة بالمونات منزنعها إلى الابانة العلية لعلى التعاون

وتصوير ا

حوار

الفنون التشكيلية في الملكة.

الضيوف في سطور

● منيرة أحمد موصلي: مواودة بمكة المكرمة تخرجت من كلية الفنون الجميلة بالقاهرة عام ١٩٧٢م درست التصميم والاعلام لمدة سنتين في امريكا عملت كعدرسة في مدارس دار الحنان بجدة، حررت لدة عامين صفحة في جريدة الدينة تحت مسمى (ذات الخمار) اشتركت في العديد من المعارض داخل الملكة وخارجها، وتعمل الآن كمصممة اعلامية في شركة ارامكو بالظهران. ● محمد موسى السليم: من مواليد بلدة دمرات: عام ١٣٥٨ هـ/١٩٣٨م خريج اكاديمية فلورانسا بايطاليا عمل بالشريس ثم عمل مهندسا للديكور بمحطة تلفزيون / الرياض، عضو مجلس الإدارة وربيس لجنة الفنون التشكيلية بجمعية الثقافة والفنون حتى عام ١٣٩٩هـ/١٩٧٩م اقام العديد من المعارض داخل المملكة وخارجها ويعمل الآن مديراً لمؤسسة دار الفنون

● عبدالرسول سلمان: من مواليد الكريت سنة ١٩٤٦م حاصل على ديلوم دار المعلمين، دبلوم الخط العربي - الكويت، عضو الرابطة الدولية للفنون، عضر الاتحاد العام للفنانين التشكيليين العرب مثل الكويت في المؤتمرات والاجتماعات الدولية، اقام معارض خاصة، حصل على مصوعة من الميداليات الذهبية والجوائز، له ثلاثة مؤلفات في الفن التشكيلي، بعد ويقدم برنامج وأفاق الغن، بتلفزيون الكويت.

تلمية الاساليب والاتجاهات والاقكار

ومن أهدافنا ايضا تطور الفنان نفسه

من خلال الحوار واللقاءات المثمرة، والعمل

على أبراز صيفة للوصول الى شخصية

مميزة للفن العربي بصورة عامة ونضيف

الَى ذلك هدفا أخر يتمثل في الترجمة.

والبحرث، واصدار مجلة تخصصية ن

اما من حيث الفكرة فقد بدأت في مابع

١٩٨٥م عندما أقمت معرضا شخصيا لي

أي والدومة، ولامنات أن المضور لم يكنّ

لقصورا على الجمهور القطري فقد كان

هناك جمهور من السعردية والبحرين

والامارات حضروا المعرض وبالتحديد كانت

هناك عدة أسماء موجودة هم: محمد

خميس (البصرين) وفؤاد مضربل

(السعودية) ويوسف احمد، وحسن الملا

(قطر)واجتمعت هذه الجموعة في قاعة

شيراتون الدوحة، ووضعت تصورا اوليا

لاقامة مثل هذا المعرض ومن خلال

الاتصال بالمسئولين تمكنا من اقامة اول

معرض في دولة الامارات وتوالت بعد ذلك

• (الرياض): الآن بعد ان ظهرت

فكرتكم الى حير الوجود واصبحت امرا

واقعا هل هناك معوقات تحول دون

تحقيق اهداف للجموعة؛ وماهي رؤيتك

عبدالرسول: تقف امامنا معوقات كما

تعيق أي فنان تشكيلي اخر يواجه الصعاب

وقد أعددنا مذكرة بللعوقات سنرقعها

لامين علم مجلس التعاون لان الدكتور

عبدالعزيز الجلال هو الذي شجعنا على

وقد أوضعنا في الذكرة ماساكت عنه

والمتمثل في كيفية التغلب على المشاكل التي

تعبّر ضنا.. ولو بدأنا من النقطة الاولى

فهناك مشاكل في النواحي التشريعية

والنظم واللوائح بالنسية للمخصصات

هناك ايضا عوائق في التعليم وفي

المجالات الاخرى كالنقد وقلة النقاد وعلى

سبيل للثال تجد أن أغلب الفنانين غير

متقرغين وللحصول على اجازة لعرش

والميزانيات المتطقة بالفنون التشكيلية.

المعارض كما سلف.

للتغلب عليها؟

تقديم هذه المذكرة.

الفنان، والجمهور والمستقبل لفن التشكيل في منطقة الخليج ويما يتزامن مع ماهو موجود في الدول العربية الاخرى. وكما ذكر الاخ عيدالرسول فالفائدة

الغَلَيْدة على الجمهور تتمثل في الاطلاع على بدأية تحرك ذاتي من الفنانين انفسهم كتعاون مشترك للفنانين في دول مجلس التعاون وبالنسبة الفنان نتمثل الفائدة ف احتكاك القنانين مع يعضهم سواء للاطلاع على أساليب الفنانين الأغرين و تواجده يرسخ أي نفسه الاهتمام ويتلبع اسلوبه على ضوء ماشاهده لدى الآخرين من

 (الرياض): الفتانة منبرة موصل كيف انضممت الى المجموعة؟ وهل عاصرت الفكرة من بدايتها؟

 منيرة موصلي: لقد كنت مع التجربة منذ بدايتها انطلاقا من الامارات الي جدة، وقد انضم الى زملائي ناصر الموسى، والسعري وعبدالجبار اليحبى، وقهد

 (الرياض): بعد تجربتك هذه هل لمنت كفنانة ان هناك فوائد خرجت بها من هذه المساركة؛

 منيرة موصلى: الاستقادة تكمن في تلاثة محاور مجددة اولها الحوار الجاد مئ الفنانين وهذه فاثدة كبرى والثاني تداخل الفنانين في الخليج وعرض عدة وجهات نظر وطروحات مختلفة على المتلقى والثالث الناك من قبل الاخران المشاركين لاعمال الفثان نفسه واعتقد أن هذه العناصر مهمة جدا، والمنى ان تستمر هذه الظاهرة وبتطور. (الرياض): كوثة فنانه من احدى دول مجلس التعاون هل تـوصين بالتركيز على اقامة مثل هذه المعارض من قبل مجموعتكم او مجموعات اخرى؟ - منيرة موصلي: طبعا وكما اشار الاخ عبدالرسول الى نقطة هامة جدا يجب ان تصل الى الفنانين والى الجمهور وهي إن

الاعمال المعروضة هنا ليست افضل الاعمال وليست مجموعتنا اقضل الجموعات الفنية الموجودة، وإكتها المجموعة التي اخنت على عاتقها عنصر المبادرة وتحملت عبء توصيل التجرية الى الجمهور ولذلك فانا اشجع واؤيد قيام مجموعات اخرى مشابهة سواء انضمت الى هذه المجموعة او استقلت بذاتها اذ المم اثراء الحركة التشكيلية.

● (الرياض): استاذ عبدالرسول سلمان بما انك احد واضعي اللينات الاولى في هذه المجموعة، هل لك ان تحدد اهداف مجموعتكم؟ وتحدد اعضامها الذين زرعوا بذرتها الاولى؟

 عبدالرسول: أما الاهداف فهى لاتفتلف عن اهداف اي تحرك لاثراء حركة الفن التشكيلي مثل المركات الاخرى سواء اكانت ادبية ام فنية ام ثقافية اخرى، الا انتا تعمل في ظل اهداف مجلس التعاون بقصد اثراء الحركة الفنية في المنطقة والتعريف بالفن التشكيلي الخليجي محليا، وعربيا وعالميا بمعنى ان الفنان عندما يعرض اعماله بصورة فردية فاته لن يعطي للملتقي صورة كاملة عن حركة التشكيل في دول مجلس التعاون بالقدر الذي تعطيه الصورة الجماعية المتكاملة من

بالنسبة للحرية فالحمد لله لايوجد مايعيق حريتنا فنحن نعيش في منطقة حرّة وهذا طبعا عامل مهم ان يكون الفنان حراً في طرح فكره ورأيه من خلال عمله، في حدود اهدافنا وتقاليدناء ومجتمعنا ايضاءومنهج التربية الغنية في المدارس لا يأخذ حيزاً مثل المواد الاخرى وتعامل التربية الفنية كشيء جانبي او مهمل وطلبنا ايضا ان تتساوى مع المواد الاخرى كما طلبنا ليضا زيادة المخصصات وبالنسبة للطيران والشمن هذه كلها اعاتات تعمل على تراجع الفئان وعدم تمكينه من اداء مهمته ووظيفته الضافة الى اشياء المرى ليس مجالها الآن. ● (الرياض): برغم هذه المعوقات هل

نستطيع ان نقول ان هناك مستقبلا جيدا ينتظر الحركة التشكيلية في دول مجلس التعاون؟

على الاجازة من قبل الجهات التي يعملون

بها فطرحنا _ في المذكرة _ فكرة التفرخ

ولكن بشرط أن يكون ذلك للفنان المبدع

المنتج وليس لكل من هب ودب.. وهذه

النقطة هامة جدا لاتطلاقة الفتان، اما

- عبدالرسول: هذا هو معرضنا السلاس الذي نعتمد فيه على انفسنا ذاتيا ونحن مصمون على التغلب على المشاكل التي تعترضنا ونضع لها الحلول هذا من ناهية رمن جهة اخرى استطعنا ان نتعاور مع يعض الادباء والقنائين في الامارات، والرياض، وجدة وقد وجدنا أنه من المكن أن نتكاتف جميعا لتصل الى أبراز الثقافة والفن جزء منها، ويتكانف هؤلاء ستصبح الحركة الثقانية عموماً افضل مما هو

● (الرياض) : الاستاذ محمد السليم ماتعليقك على ماتكره الاخ عبدالرسول حول تفرغ الفنان وضرورة ذلك! - السليم: يعتمد هذا على من هو الفنان

الذي يجب أن يتفرخ؟ فالتفرخ أذا حصل سيكرن للفنانين النين اثبتها نضوجا فنيا والمعروفين مبديناميكية، العمل والتحرك المستمر وليس لاولئك الذين يصلون الى نقطة ويتوقفون عندها او يمرتون فنيا، والشيء الذي احب ان اؤكد عليه هو موضوع الاعلام حول الفن التشكيلي فأكثره لايخرج عن نطاق المجاملة.

فللجاملة متواجدة باستمرار بغض النظر عمل هو الفنان؟ وماهو العمل القني؟ فاحيانا يجامل فنان وهو لايستحق وتنشر عنه اخبار وتجرى معه اللقاءات في الصحف والمجلات، بينما اعماله لاتستحق ذلك!! وادًا كان هذاك فناتون تشكيليون يعارسون العمل الصحقى فهذا سوء اختيار لان الغنان ليس صحفيا، وإن كان رجل أعلام من خلال عمله الفتي.

والملموس في جميع وسائل الاعلام ان هناك تجاهلا للفن التشكيلي ويقارنونه بالغثون الاخرى مثل الغثاء والموسيقي والتمثيل والمفروض ان الفنان التشكيل يختلف عن هؤلاء لاته كالشاعر هذا يشكل بالكلمة، وذاك يشكل باللون، وليس كل فن يعادل فناً أخر. والذي لاحظناه في الاونة الاخيرة أن يضع الصحف تخصص منفحة للغنرن التشكيلية وهذا سبيء لان الحيار الفن التشكيلي تظل قليعة تتتظر مدور تك الصفحة كل اسيوع مرة، وهذا

يعامل كالشعر والادب.

- منيرة موصلي: اريد ان واضع ما

رمى اليه الاستاذ محمد السليم فهريقصد اته في حالة عرض مسرجية أو حفل غنائي غان التركيز الاعلامي عليهما يكون مركزاً وكبيراً أو مباراة كرة حتى، بينما الفن التشكيلي لايجد نقس الاهتمام، أو جزءا منه، والمفهوم العام للفن انه حلقة مترايطة متعددة الفقرات فلماذا لايجد الفن التشكيل نفس العناية التي تحظي بها القنون الاخرى.

تواجه الفتان الاعلام بمدورة عامة، انا لااتهم الاعلام وحده بالتقصير الفنان كذلك مقصر ايضاء فالمفروض ان الصحفى _ مثلاً .. الذي يكتب في صفحات الفن .. طَبعاً وبيدو أن الصحف تعانى من عدم

وجود المسعفي الفني المتخمس ولهذا لجأت الى الفنانين التشكيليين انفسهم والشيء الذي سمعته منذ قليل ان اخبار الغن التشكيلي تؤجل للصفعة الاسبوعية وهذا خطأ لأتنا اذا نظرنا في المسماقة الارروبية نجد أن أخبار الفن تتشر في الصقعات الاولى مع الاحداث الهامة الاخرى، واتمنى أن تهتم المحمف بدول المنطقة بالغن والفتان التشكيلي!

لنيك ملاحظات اخرى؟ - المليم: الملاحظة التي لمستها هنا

- عبدالرسول سلمان: اذا نحن تابعنا

ولاادري ماهو السبب لكي توضع الفنون التشكيلية دائما في الصفحات الإخيرة!! ولاادري ماهو تصور الصحافة اللفن التشكيل لتجعله في آخر حلقة من الفنون؟؟ وكأنه على الهامش، بينما هو احساس اجتماعي ونشاط ثقالي ويجب ان

- عبد ألرسول سلمان: من المشاكل التي الناقد غير موجود حتى على المستوى العربي الا فيما ندر _ اذا لم يخبر الجمهور ان هناك معرضاً سيقام فمن ابن للجمهور

• (الرياض): الاستاة السليم ببدو ان

والذي حصل انه في اليوم الذي سيفتتح فيه المعرض لم ينزل اي خبر عن افتتاح المعرض ونحن تتحدث الأن في اليوم الثاني من الافتتاح وليس هناك خبر واحد نشر حول المعرض لماذا؟ حتى ان صحيفة (....) نشرت صفحة كاملة خصصت لفنائين مقيمين في جدة واستفرب لملذا نزلت هذه الصفحة في ذلك اليوم لاولتك الاشخاص؟ بينما لم تتشر خبراً واحداً عن المرض او

مجتمع، ولا مجتمع بلا فن. اذأ علاقة الفن بالمجتمع علاقة وطيدة

> (الرياض): الغناتة مئيرة موصل هل لك من توضيح حول ماتكره الفنان

بمناسبة اقلمة المعرض في جدة بعد اقامته في الرياض، إن وجهت بطاقات الدعوة لجميم المسحف ومكاتبها في الرياض وجدة

الفناتين الشاركين فيه!! (الرياض): استاذ سلمان، كذليجي في المقام الاول وفنان ثانياً، واعلامي ثالثاً مامدى صحة المقولة التي معناها: ان الفن كما نبع من المجتمع الذي خرج منه فأن فوائده لابد وأن تعود على هذا

جميع المدارس، والاساليب، والمركات الغنية منذ القدم حتى اليوم تلاحظ ان الفن مرتبط بافراد المجتمع، أي ان الفن في

فجوة بين الواقع الذي نعيشه والمستوى الثقاق، والمشكلة ان المجتمع لايدرك الا اللوحة الواقعية البحثة، فاذا وصلت الى اسأليب التعبع الحديثة توتف المتلقى عن سير اغوار اللوحة سواء كانت سيريالية، ار تجريدية او انطباعية او تكسيبية... الخ فيقف الفئان متحيراً امام ذلك وهذا مااتاح الفرصة لفنان أن يصعد على اكتاف فنان أخر يتبع الاساليب الحديثة لمجرد أن ذلك الفنان يعمل باسلوب الواقعية التي يفهمها المجتمع وترك الاساليب الحديثة التي تحاكي الحياة المعاصرة في دول مجلس - عبدالرسول سلمان: على اي اساس

معها ويساهم فيها. وفي اعتقادي ان هناك محاولات دُاتية (فردية) تحاول أن تصنع لنفسها تصورأ يلاحق حضارة العصر، ولكن الفرد لايستطيع بمعزل عن الجماعة _ أَنْ يَفْعَلُ شَيِئاً، وفي أعتقادي أنْ الْفَيْلُنْ في دول مجلس التعاون في مكانك سر خصوصاً في المرحلة الحالية حيث لاوجود لتوجه صحيح السار الحركة التشكيلية في دول المنطقة لتضارب الانظمة وعدم وجود مؤسسات تنظم هذه الحركة بشكلها الصحيح يعني _ مثلًا _ ان في البلد الواحد اكثر من جهة رسمية، وجهة نفعية تسامم في دفع الحركة الفنية. فنجد _ مثلاً _ في الكريت أن المسؤول عن الحركة الفنية مو المجلس الوطني للثقافة والفنون والاداب من جهة، ووزارة الاعلام من جهة، ووزارة الشؤون بدعمها للجمعية الكويتية للفنون التشكيلية من جهة، والجمعية الكويتية

فاختلط الجميع وكل جهة تريد أن تبرر على حساب الجهة الاخرى ونفس العملية لو قارناها بالامور الاخرى، ولهذا نجد ان الُفتان الامسيل المنتج يحاول ان يتراجع بينما الفنان الذي لايملك الانطلاقة الذاتية بحاول أن يفرج الى الناس من خلال تلك الجهات الرسمية لكي يمسل الى اعلام



خدمة الغن ولذلك غان النقاد العالمين اكمرا هذه المقولة حين قالوا: أن لافن بلا

ويجب ان تكون علاقة الغن الخليجي بالمجتمع الخليجي، ويجب ان تسير في طريقها المحيح، ويجب علينا كخليجيين أن نستنبط العوامل المحلية. والتراثية، وعادانتا وتقاليدنا ونوظفها تشكيليا في اعمالنا ولوحاننا لكي يستقيد منها المجتمع، وليس معنى ذلك إن ناخذ تراثنا كما هو، ولكن بشيء من الاضافة والحذف يمكن ان نمل الى صياغة اتجاهات تخدم المجتمع اولا والغن ثانيا.

 (الرياش): استاذ محمد السليم هل وصل الفن التشكيلي في دول مجلس التعاون الى مرحلة التعبير الناضجة عن هموم الانسان الخليجي؛ وهل يواكب الغن التشكيلي النهضة الشاملة التي تشهدها منطقة الخليج!

ـ محمد السليم: سؤال جيد وجميل وأكن أريد أن أضيف إلى ملاكره الإخ عبدالرسول اضافة بسيطة فمن البديهي ان الفنان ينهل من المجتمع الذي يعيش فيه ثقافته، وبيئته، وعاداته.... الخ ثقافياً وحضارياً، والفتان ماهو الامسجل لهذا للبيتوى الحضباري الذي وصبل اليه ألمجتمع، ولاينفصل تعبيره سواء كان تقليدياً او واقعياً مكلاسيكياً، او تجريدياً حديثاً أو مجدداً في الاساليب التشكيلية الحديثة فهو مسجل لما وصل اليه .مستواه

المعامس فكرياً، وحضارياً وثقافياً. أما بالنسبة لسؤالك عما اذا كان الفنا يساير النهضة الشاملة في دول مجلس التعارن فاقول؛ أن الفنانين سائرون في خط متواز مع ثقافة وتطور المجتمع وماحصل ليه من تطورات ثقافية، وعسرانية وصناعية... الخ، الا أن الطفرة أوجدت

اعطيت المنطقة حضارة؟ أذا كانت الحضَّارة القصودة هي العصران، والصناعة والتجارة فهذا جأنب أخر، اما اذا اخنت المنطقة من حيث ثقافتها اذأ فالفنان الشعورياً جزء من الثقافة يتطور

لاهدافنا، وواقعنا كان ايجابياً.. - محمد السليم· ترصية مختصرة للفنون التشكيلية من جهة وصالات العرض الخاصة من جهة.

> ● (الرياض): في سبيل تطوير الفن الخليجي ماذا ترون لتصحيح المسار؟

_ عبدالرسول: نرى أن يتكاتف الجميع سواء هي المؤسسات الفنية، الوزارات الجمعيات، والفنانون انفسهم والحمد الله فان اهداف مجلس التعاون تؤكد لنا انه من المكن دمج هذه الروافد في رافد واحد

لخير الحركة الفنية، • (الرياض): هل معنى ذلك ان الإمانة العامة غجلس التعاون مطالبة بان تفعل شيئاً لتحقيق هذا الهدف! _ عبدالرسول: نضم أمامنا الجانبين

نعم، ولا، فاذا نحن وجدنا وحاولنا تصحيح هذا الاتجاه الخاطىء فمثل هذه المحاولة من المكن ان تعطى ايجابيات واذا وقفت في الجانب السلبي فانها في تكاتف المجموعة تعطى مردودها من جانب أخر، وليس مطاوباً أن يقتصر احتضان الامانة العامة للغن التشكيلي فقطيل الغنون عامة والادب ايضًا، لكي تعطي صورة جيدة بتكاتفها مع المجموعات الغنية العربية لاته لايوجد فن سعودي، او فن كويتي ولكن نستطيم ان تقول أن هناك فناً عربياً. فكيف نصل إلى هذه الشخصية العربية؟ ولهذا يجب ان توضع قوانين جديدة ولوائح حديثة تتمش

من طموحات الفنانين. ● (الرياش): استالا محمد السليم هل لك من تعليق حول ماتكره الاخ سلمان سَل نهاية هَذَا الْلَقَاءِ؟ ـ السليم: ماذكره الاخ عبدالرسول فيه

الكفاية ولكتى اود الاشارة الى الدور الهلم الذي قامت به الرئاسة العامة لرعاية الشباب التي لولا دعمها لما استطعنا ان نقيم هذه المعرض فقد كان مقرراً ان يقتصر العرض على مدينة الرياض فقيل ولكار الرئاسة اقامت المعرض في جدة على ثلقتها وقد تحملت جتى تذاكر الفنانين واقامتهم، وهذا دعم كيع من الرئاسة يذكره لها الفنانون ويشكرونها عليه لان الاصل هو أن يتعمل الغنانون انفسهم جميع

- عبدالرسول: لولا وجود مثل هذا الدعم لما استطعنا الوصول الى الرياض او جدة، وأنا أعراف توعية المسؤولين عن الفنون التشكيلية في الملكة العربية السعودية واعرف انهم يقومون فعلا بمجهود كبع لدعم الغن التشكيل سواء محلياً او على مستوى دول مجلس التعاون وهذا الدعم الذي لقيناه من الرئاسة العامة لرعلية الشباب حتماً سيدفعنا دفعات الى الامام لنواصل المسير الى المناطق الاخرى التي وضعناها في قائمة المواعيد كالبحرين، والكريت، وسلطنة عمان وهذا الدعم ادى

ألى انجاح الفكرة. (الرياض): في نهفية هذا اللقاء ماهي توصيلتكم لاخراج المعارض القادمة بالصورة التي ترضى الفنان، وتفيد المجتمع، وتساهم في تطوير الفن التشكيل الخليجي؟

- عبد الرسول سلمان: اعتقد ان الجهود يجب أن تتكاتف جميعها سواء من الفثان التشكيلي، أو الجمهور أو الصحفي الذي يكتب أن الصحافة الفنية، والمسرولين أن الجهات الرسمية لاتجاح هذه الفكرة الاولى من نوعها في المنطقة وحتى على مستوى الوطن العربي لانه لم يحدث في تاريخ الوطن العربي أن اجتمع فنانون من اكثر من دولة وانتقلوا بهذا الترابط والمواصلة وبالجهود الذاتية فقط

وماأتمناه هو أن يتفهم الجميع أهدلف هذه المجموعة التي قامت من اجل الفن والفنان في كل دول ألمنطقة والتوصية الاولى والرحيدة أن يكون للفنان حق، ويعترف فيه كمثل الاعتراف بالمهن الاخرى، والحمد لله أن ماوجدناه في الرحلة من تقهم المسؤولين

ارجهها للفتان نفسه في المعارض القادمة أرجو أن يكون قد تنهم الدور كما ينبغي، وان يحاول ان يرفع من مستواه في المعارض القادمة دعماً لاستمراريته. - عبدالرسول: مااود اشافته هنا هو

اقامة صالات عرض وانشاء كليات للفنون الجميلة. وان يكون للفن التشكيلي مجلة نقدية متخصصة المافة الى زيادة الميزانيات المخصصة للفنون التشكيلية والتفرغ مطلوب للفثان ليضا ووضع قانون لدعم الغنان في حالة العجز مثل المجالات

الفنان

المرجان علاوة على فرمية التلاقي

والاحتكاك بين الخبراء، كذلك في

حضور العديد من رجال الفكر

والفن العرب يصفة عامة وفي لجنة

التحكيم بصفة خاصة، ابتداء من

الطيب صالح، وانطوان ريمي

وسعاد العبدالله وزاهية عناب

وسميرة البارودي وخاصة الدكتور

مباح قباني رئيس لجنة التحكيم

في الدورة الثالثة ومناحب اختيار

ولكن من مميزات هذا المهرجان

ايضا الحيز الكبير من الامتمامات

المخصصة لبرامج الاطفال:

مشاهدى المستقبل ورجال الغد.

اهم ملاحظات نسوقها حول هذه

المسابقات تتمثل اولا في افتقاد

السيناريو على مستوى التعثيليات

وهذا ما اكنه لجنة التحكيم أذ

قال مقررها الطيب ممالح أن

السيناريوهات المقدمة كانت بمثابة

الرجل النحيل الذي لبس ثيابا

قضفاضة. وهذا الضعف وأضح

بصفة جلية، رغم التقنيات

المستعملة في العمل القطري

والدالوب، اذ تعرض اهالي الديرة

وصبيادوها إلى هذا الريح المفتعل في

القصة وكذلك بالنسبة للعمل

السعودي في تمثيلية (زفاف)

والعمل المقربي في (امرأة في دوامة

لذلك اقترح العديد من النقاد

والملاحظة الثانية، هو لان العمل

رمز الجائزة: المشكاة.

ملاحظات عامة:

 القارىء/ لحمد نامتر الشريم: تشكرك على عبارات الإطراء التي سطرتها في رسالتك والصفحة دوما من القاريء وله، ولما بخصوص التساؤل الذي بعثته برسالتك سيق وان اجبنا عليه بزارية سن المرر القارىء وبرحب بما لديك من تساؤلات المري

● الاخ/ مجند عبدالترجين الحميدان _ الرياض. كما رحبنا برسالتك الاولى نرحب أيضا برسالتك الثانية وتتكد انتا خُلَاف مأتقبه.. ونعنُ بانتظار المتأركات القادمة وياهلا. • الاستقاء:

 محمد احمد الشمري _ حائل، ● مُحمد السليم ــ الرياض ● توال العبدالله _ الرياض، امل.. ع _ جدة ● مثيرة محمد عبدالله _ الدوايس، الاغاني التي بعثتم بها ستئخذ طريقها الصديق/ علي مصد بدير _ تبول:

رسالتك ومبلت وهي تتمل محاولة شعرية لا بأس بها، وقد الطناها الى صفحة الأدب لتلخذ طريقها للنشراني

 القارثة/ س. م. ع _ الرياض: التساؤل الذي بعثت به سنوجهه الى الفنان المنكور وستجدين الإجابة الشافية في مقابلة قادمة ان شاء الله، القاريء/ ناصر الاحمد - الرياض: مىبق وإن اشرنا للبرامج التي ستقدم خلال اجازة نصف العام (الربيعية) ولاتستطيع نشر المقال الذي بعثت به على امل ان يصلنا مشاركات

الصديق/ عبدائله العقل

نترفع عن نشر المقالات التي تثير للهاترات الفنية بين الغنبانين (للطربين) أو للمنكين أو المحررين بالمنفعات الْفنية، ونحن معك في ان للردود السلبي سيكون كبيرا على الستوى الفني بالملكة اذا سارت الأمور على هذا التوال. الاخ/ سالم باجبیر _ جیزان:

ستحاول جاهدين عرش الوضوع الذي بعثت به قريبا وترهب بما لديك ● القارنة الدائمة/..حنان سعد

حينما لفترنا من رسالتك العبارات الموجهة للفتان عبدالله المسريخ والفنان عبدالرحس النضالان لم تقمد التقرقة بين الفنائين الشعبيين _ وانما لعدم وضوح الخطاتم الاختيار وأمأ العبارات التي تم توجيهها للقنان فهد بن سعید نختار منها: (نستغرب مستوى انتاجك الاغير الذي ظهر بالسلمة وقد سبق وان نشرت اخبارا تفيد أن اغانيك ستظهر بمصاحبة الفرقة الماسية بسالقاهرة وظهرت الاغلني بمصاحبة ناي وقلنون وايقاع

ماهي الاسباب ؟!) ● عرير القاري: رساتلكم تصلنا على العنوان النالي: جريبة الرياض ـ ص ب ١٥٨ الرمز البريدى ١١٤٢١ بْقَافَة الدوم _ قسم القن _

تقول

أسف.. أسف..

● المبوت النسائي/

عتاب ستشدو قربيا من

كلمات الكاتب الغنائي/

يرسف نامر والحان انور

عبدالله وهما من الكويت

الشقيق باغنية عنوانها..

اسف.. اسف.. من

غيرك يلاهب اصل

أسف أسف.. من بدلك

وامنعك وصل

سرعة مثل لمح البصر

عينى تداريت

جامعة الخليج في

التلبغزيون

قامت بىڭ تليەزبوئية

من دولة الامارات العربية

المتحدة في الاسبوع

الماضى بزيارة لدولة

البحرين لتسجيل تحقيق

بطيفزيوني خاص

ب مجامعة الخليج، حيث

شمل التحقيق القاء

المسوء على اقسام

الجامعة والالتقاء بابناء

دول مجلس التعاون مَن

الطلاب الذين يدرسون

اسف.. يقول مطلعها:

عتك

فقط حيث فلجأ الجمهور.. لذلك باترى

الوجدان السوداني نسي «المامبو السوداني» منذ زمن سحيق!!

مصطفي ودائرية الايقام فان الموسيقي تتعامل مع مجزوء الايقاع كمرحلة من مراحل التطور ويكون الحكم في التلحين التقعيلة الشعرية، وتقس الاسترسال في الشعر يحدث في للرسيقي حيث تتطور دائرية البارية وتصير الوسيقي اكثر استرسالا بحسب المعانى المعبوبة في قوالب تفعيلات... وتلحين الشعر المرسل يصعب على الذين لايصون بالشعر الأ من خلال دائريته التقليدية في ايقاعاته، اما الذي يستطيع التعامل مع مجزوء الايقاع فيستطيع التعامل بسهولة مع التفعيلة: نمثلا في الاغنية السودانية تطورت القصيدة الغنائية تطورا كبيرا لم يوازه تطور اللمن. ولذلك نجد ان كثيرا من للقنين. السودانيين لم يتظملوا من دائرية القصيدة التقليدية بمعنى: نمطية الايقاع المجرد في صدر البيت وعجز البيت بصورة مكررة حتى آخر القصيدة. اما الجدون من اللحنين وللغنين فقد تظميوا منها وصاروا يتعاملون مع الشعر للرسل بسهولة.

اذا سائنات عن الوسط الفئي

_ استمعت للفنان محمد عيدم، وابويكر

سائم بلفقيه، وطلال مداح، واوسطهم

أستمعت له اكثر مع اعتبار الفارق في

المقامات التي يقوم عليها الغناء السعودي

والعربي ككل ولللامح الاقريقية التي

تبتدىء في الغناء السوداني.. غير ان

عناصر الشباب والناشئين الل عاورا في

ـ فقط. اقدم دعوة لأي مواطن عربي

بصفة عامة والمواطن السعودي بصفة

خاصة للاستماع الى نمط غنائي وموسيقي

كأن هجينا بين الفابة والصمراء حيث

تلاقمت فيه الثقافات العربية بالثقافة

الاقريقية واقول اتكم ستجدون اكثر من

والماميو السوداني، و وازيكم كيفنكم،

ويلهجة عامية هي اقرب للعربية الفصحى

وفي مقامات خماسية لها طابعها المين،

وايتاعات اخذت حرارتها من حرارة الدم

ولتكن بطاقة دعوة لسماع بعض منها؛

فالوجدان السوداتي ثرى بعمقه ثراة

اسقط والماميو السودانيء منذ زمن سحيق

الافريقي، فالسودان غنى بالالحان...

السلحة الفنية السعوبية.

🥷 ختاما.. ماذا تقول ؟

السعودي: مقا تعرف عنه ؟

كتب/ كمال عبدالمحمود:

الفنان السوداني/

صوت غنائي متفرد.. كان زيدة مهرجان الغناء الثاني بالسودان عام ١٩٧٩م -١٣٩٩هـ. استطاع بعد ذلك أن يشغل حيرًا شاسعا بين الفنانين السودانيين، وبين جمهور الفناء في السودان. ولتدعيم الملكة الفنية عنده التحق بمعهد الموسيقي والمسرح في السودان

ليقضي خسسا من السنوات في صقل هذه المقدرة والاستزادة من معين المعهد في معرفة اصول وقواعد علوم الوسيقى.. ابنه الفنان مصطفى سيد لحمد الذي التقيناه وهو فريارة للمملكة العربية السعوبية وكان لنا معه هذا الحوار في مقره بمنينة الرياش.

> الرمزية طريقة من طرق التعبير النفس غير المناشر.. وفي الفترة الإخبرة غزن القصيدة البرمزية الإغنية السودائية بمنورة وشبحة.. فما هو السبب ؟ وهل تراها خطوة ايجابية ؟ ـ المتامل للظروف التي مر بها السودان يجد ان هذا هو الذي أدى لظهور الرمزية بصورة واضحة في الاغنية السودانية الصادقة التي تنزع الى التعبير عن اوجه الحياة التي يعيشها المواطن.. وهي أيجابية باعتبار عمق التعبير الذي تتميز به ورهاقة انن المستمع الذي يسمع ماوراء

الكلام.: وكل هذه ايجابيات.. و بما الله احد القنائن النبئ العالم المعاوا ملكتهم الغنية بقدراسة في معاشد الموسيقي والمسرح بالسودان.. ففي

_ الموسيقي علم واسم متعمد التخميصات، ومعرفة الفتان واخذه تسطا من التربية المسوتية والاستماع والتذوق تجعله اكثر فهما لما يعمل؛ فيكون عطاؤه فعالا ومتقنا ويستطيع استيعاب المارسات (الفلكورية) الموجودة في بلاده بصقة خاصة فيكتسب تأمييلا لتدراته وعطائه.

• ماذا يعني مفهوم الجديد في الاغنية

ـ اذا حدث التجديد في الشكل فهذا لايأتي الا بتجديد المضمون، واعتقد أن الاغنية السودانية من حيث الشكل والمضمون قد تفرن ففرات واسعة تستطيع بها أن تنافس على مستوى الوطن العربي، اما ما يطفو من اعمال تتنافي مع هذا الرأي فتلك مستولية الزمن الرديء الذي مر به

قطس . تسرشنح

مذيعيها

قام تليفزيون دولة قطر

بتسمية منيعيه الذين تم

ترشيحهم لبرنامج تبادل

المذيعيين بين تليفزيونات

دول مجلس التعاون

الذي يأتى تتفيـدًا

لترسيات الاجتماع الاول

لمديري التليفزيون بدول

المجلس خلال الفترة من

شهر يناير وحتى شهر

اغسطس للعلم القادم لمأ

امساء الثيمين للرشمين

_ احمد جعفر عبدالماك _

الى سلطنة عمان من ١١

_ فوري تركي الشميس _

الى الملكة العربية

السعودية من ٢٥ يتأير ــ

_ عبدالعزيز عبدللمسل

المنيد _ الى دولة الكويت

_ عبدالله فرج ابراهيم _

الى بولة الإمارات من 10

.. محدد مبالح المطوع ــ

الى دولة البحرين من ٢٩

مارس ـ ٤ ابريل

مڻ ١ ـ ٧ مارس

_ ۲۱ مارس

_ ۱۷ ينلير

۲۱ ينابر

الخليجية.

السودان، والذي أن مثله يطفو الركياء دائما.. وهل يعبر عن الردىء الا الكلام

اما في جيوب الصدق فيوجد العمل الباد والذي يعكس ـ ويصنق ـ الآم الشعب وتطلعاته ويحرض للتغيير والتطلع نحو مستقبل افضل. • اذا افترضنا ان هناك جدلا بدور هول

صعوبة تلجن قصيدة الشعر الحديث او الشعر الحر .. ان صحت هاتان التسبعيتان ـ فاين الفنان مصطفى من هذا الجنل؟

_ اذا تفطئ الشعر بالمواجز التقليدية

المعاد

شعار مجلس التعاون

عن

الأثار في دول

المجلس

■ تقيم رحدة الانتاج

السينمائي التابعة لوزارة

الاعلام والثقافة بدولة

الامارات حاليا بالاعداد

لانتاج مجموعة من

الاقلام الوثانقية عن

التراث والآثار في دول

مجلس التــــاون..

وتستعرض الاقلام اهم

المشاعات التقليدية

القديمة التي عرفتها

أغلنه مثل مناعة

القذار والنسيج

والصدادة والتطريخ

ومنتاعة المشالح والسفن

● يشارك المثل

السعودي/ عبدالناصر

الزاير رملاءه للمثلين

التقليدية . .

تسجيلية

عبدالناص الزاير

الكويتين هذه الايلم

يروقات العرش السرعي

الجديد (باب الفتوح)

والذي يتناول العديد من

القضايا التي تدور في

السلحة حاليا وتسترعي

انتياه الرأي العام

حبآب الفتوح، من

اخراج اسمهان تونيق

ويشارك في تقمص

الادوار كل من: بجاسم

النبهان، محمد كنعان،

مصدحسن، شاكر

عبدالكريم، نور الهدى

اخبرا.. الإعلان

في التليفريون

السعودي

بعد دراسة مستقيضة

قرر التليفزيون السعودي



استمع للفنانين السعوديين.. واقول: عناصر الشباب اقل ظهورا على الفنية العمودية..

فاثق عبدالجليل

البدء في استضدام

الاعلان التجاري عن

طريق القناة الشائلة

الرجهة باللغة الانطيزية

وبدلك اعتبارا من غرة

شهر جمادى الاولى

ويأتي ذلك بناء على

توجيهات من جلالة المك

المفدى بضرورة ثيام

التليفريس بدوره

الاعبلاميي في دعم

المستاعات السوطنية

والقطاع التجارى

المليونير.. دابي

في قطر،

● مُسن استعدادات

تليفزيون دولة قطر لدورة

شهر رمضان الميارك

القائم.. من انتاج دراما

السعودي..

القادم..

ل ديوميات ملقوف، يتربد هذه الايلم عدد من الفنانين والمتلين المطيئ من بينهم محمد العلي، على الهويريثى، علي ابراهيم، عبدالله الحج اميا

السنحان وغيرهم.. على بالتليفزيون.. الذي شرع التليفيزيسون مؤضرا باستحداثها من اجل تتشيط الانتاج المحلى (التليفزيوني) حيث كلف بها المضرج الاذاعى والمسرحي عيدالبرحمن ومن شمن الاعمال

المطية التي ستعرض ان شاء الله خلال دورة رمضان القبل مساسلة يرمية كرميدية كتبها/ عبدالرحمن القرن وسيخرجها منذر النفوري وهي عبارة عن مواقف اجتماعة ضاحكة بطلها ملقوف يتعرض للعديد من الواقف الاجتماعية من خلال معالجة بعض ألامور الاجتماعية.

حمعية الدمام

جمادي الثانية القادم:

الدمام/ يوسف القضيب:

يستعد غرع جمعية الثقافة والفنون

بالدمام هذه الايام لتتظيم معرض

للفنانين التشكيلين المطيين خلال شهر

مسرواعلن الفرح عن البدء على أشيران

التشكيليون المشاركة بها في المعرض

الملكور حيث تم توجيه الدعوة الر

المركز الرئيسي بالرياض ومدراء فروع

الجمعية في كل من الاحساء، القصيم،

الطائف، أبها، وجدة لحث فناتي

الفروع التشكيلين الى المشاركة في هذا

المعرض وكذلك الى جهات الرئاسة

وقد حددت شروط الاشتراك في

العامة لرعاية الشياب.

لاتريد عن خمسة.

المرض في الامور التأثية:

ـ بيب ان يحرج العمل جيدا.

- يقدم الفنان المشارك ثلاثة اعمال على

الاقل من اعماله الاخيرة على ان

تقرم لجئة متخصصة باختيار

الاعمال الجديدة لعرضها وتستبعد

_ يرسل كل مشارك نبذة مختصرة عن

- تُرْسُل جميع الاعمال والخطابات على

انور عيدالله

تأليف الكاتب الفنائي

الكويتي المعروف/ فانتق

مهرجان الخليج

من الكويت.. الى

الإمارات

● تستضيف دولة

الامارأت العربية المتحدة

قرييا مهرجان تليفزيون

الظيج الذي سوف

تشارك من خلاله جميع

محطات تليفزيونات دول

الخليج العربية حيث

سيتم عرض ومشاهدة

يعض البرامع

والتمثيليات التي تنتجها

الجدير ذكره ان

المرجانات السابقة قد

استضانتها دولة الكويت

وُهدُه هي المرة الأولى

التى يقلم المهرجان خارج

دول للنطقة.

مولة الكويت.

عبدالطيل،

الاعمال التي ترفضها اللجنة.

حياته الغنية ومشاركاته،

منابعة برسف الغمس

عيدالمصن المهنا

التليفزيون للملسل

الطيمي (الميونير ابي)

للكناتب والسينباريست

السيد حاقظ...والسلسل

من النوع الاجتماعي

وسوف يقوم به نخبة من

المتلين القطريين

فنانو الكويت...

في جسر المحنة

● خسن استعدادات

الوسط الفني بدولة

ألكريت الشتيقة

للاحتفالات الفنية التي

ستقام بمناسبة العيد

الوطني يشدو كل من

الفنانين: رباب، ابراهيم

المسلال، عبدالمسن

الهنا، غريد الشاطيء

زمرة الفارجي.. باغنيات

الاويريت الجنيد (جسر

المحبة من جديد) وهو من

والظيجين.

ځلیجیة..

· الأعمال التي يرغب الاخرة الفنائون ·

تونس/ مكتب الرياض: عاشت تونس فيما بين ١٤ و ۲۰ دیسمبر ـ کانون الاول ـ ١٩٨٥م مهرجانا ثقافيا هاما على المستوى العربى الا وهو مهرجان التليفزيون العربي، في دورته السنوية الثالثة.

وقد كان فعلا هذا المهرجان عيدا ثقافيا جمع العديد من الاخصائيين العرب في الميدان التلفزي وهي فرصة مكنتهم من الالتقاء والتعارف وكذلك مقارنة الخبرات في هذا الميدان الهام مستقيلا والخطير في نفس الوقت.

اذ انه کما هو معلوم، لیست التلفزة تلك الآلة التي تتقل لنا الضورة او الخبر المصور وليس ايضًا اداة التسلية فحسب بل أيضا اداة لتكوين الانسان ايديولوجيا وثقافيا وحضاريا.

ولاهمية الحدث فقد وقع نقل وقائم الافتتاح، وكذلك بعض الافلام التلفزية المشاركة وايضا حفل الاختتام وتوزيع الجوائز عن طريق (عربسات) هذا الجهاز الذي سيمكن التلفزات العربية من توثيق التواصل وتبادل الخبرات في المستقبل القريب والبعيد.

خصائص هذه الدورة: قبل ثلاثة ايام من انطلاق هذه الدورة الثالثة عقد الاستاذ عبدالله شقرون امين عام اتحاد الاذاعات العربية ندوة صحفية اكد فيها بان هذه الدورة تتميز عن سابقتيها، في

تستعد لتقليم معرضها الجماعي لفناتي

وفنانات الملكة التشكيليين

صالح ابوحنيه

الدمام _ ص. ب ٢٧٧٤ _ الرمز

البريدى ٢١٤١١، وللاستفسار

الاتصال على هاتف رائم ١٢٩ ٨٤٢٤ ـــ

٨٤٢٩٤٢١ وستتم طباعة كتيب بحوى

اعمال الفنانين الشاركين ونبذة عن كل

منهم وكثلك ملصق خلص بالمرض.

عنوان الجمعية.

الدورتين الاولى والثانية اقتصر مهرجان التلفزيون العربى على التمثيليات التلفزية فقط، اما في هذه أثدورة فقد وقع اقحام برامج الاطفال ضمن المسابقات كما ان لاتحاد الاذاعات العربية تتمثل

باضافة مسابقتين اخريتين للدورة الرابعة التي ستعقد في اوأخر العام ١٩٨٧م تخص برامج المنوعات والبرامج الدينية الى جانب التمثيليات وبرامج الاطفال. واكد أيضا بان هذا المهرجان يهدف الى المساهمة في تطوير الانتاج التلفزيوني العربي ورقع

والصمافيون والمثقفون العرب المتواجدون في تونس، ولتدارك الأمر رقع تنظيم ندرة ايام ۱۸ و ۱۹

توفير تدريس مادة السيناريو في الاطفال في التلفزيون العربي، المعاهد الفنية العربية ورصد جوائز سلبيات وايجابيات: هامة، اكثر من الجوائز الاخرى، لتشجيع الكتاب على الاهتمام بهذا التونسي (الواثق بالله الحفصي) كان متماسكا ويستحق كل الجوائز، خاصة جائزة احسن تعثيل (عبدالجيد بالاكحل وعمر خلفة) واكن يظهر ان اللجنة حسيما أوردته بعض المنحف أرادت أن

الغارة الاسرائيلية اجلت الدورة للتاريخ الذكور .. ومن المآخذ الاولية التي لاحظها المشاركون والمثقفون ق تُوسُ هو التباعد الزمني.. اد لاحظوا ان اي مهرجان فنيا كان او ثقافيا يتطلب ان تكون دوراته سنوية منتظمة، وإعل الدى الزمني بين دورة واخرى.. دورة كل عامين.. يفقد هذه المهرجان اهميته، وبالتالي بما ان الانتاج التلفزي مكتف في البلدان العربية فلم لايقع تنظيم دورة كل سنة حتى يصبح هذا المهرجان جزءا من تقاليدنا، يقرأ له المنتجون والفنيون كل حساب. ولكن من بين ايجابيات هذا

لجنة البرامج قررت هي الاخرى رفع تومىيات للمجلس الادارى

على هامش مهرجان التليفزيون العربي:

مستواه حتى يلبي تطلعات الحطات التلفزية العربية والبادىء التي تعمل من أجلها وهي الرفع من المستوى الثقاني للمواطن العربي ويهدف ايضا الى توفير فرص اللقاء بين المبدعين والمنتجين وبتيادل الرأى والخبرات فيما بينهم وهذا فعلا ما لاحظناء عينيا، رغم انه لم يقع تنظيم حلقات امناقشات لتقييم الانتاج المعروض وهذا ماعابه كثير من الحضور على منظمى المهرجان اذ خلافا للدورتين السابقتين لم يقع ادراج حلقات مناقشة ونقد يحضرها المعنيين بالانتاج التلفزي فحسب بال وكذلك النقاد ديسمبر ١٩٨٥م حول يرامع

لقد كان من المقرر ان تعقد هذه الدورة الثالثة لمهرجان التلفزيون العربي في النصف الثاني من شهر اكتبوير الماضى ولكن الغاروف الصعبة التي مرت بها تونس اثر

اما في خصوص برامج الاطفال، فالملاحظة الاساسية هي أن هذه البرامج لاتهتم حقيقة بعالم الطفل وانما هي بمثابة مشاكل الكهول او عملية تأطير ربما يستنكفها الطفل ذاته، ويالتالي اسبع من المستحسن ان يقع تشريك الاطفال في صياغة هذه البرامج لا فرضها عليهم،

ترضى كل الناس.

تزخر بها بلادنا الحبيبة، ولكننا لانشاهد العرضة النجدية في التليغزيون دائما حيث انها تظهر في مواسم الاعياد دعيد الفطره و دعيد الاشحى، ويتسامل كثير من المشاهدين عن غياب العرضة النجدية وغيرها من الفنون والالعاب الشعبية عن الشاشة للفضية وأن لاتتحصر هذه المواد الشعبية على تلك الناسيات فقط.. وخاصة أنه يوجد لدينا فنون

توضع كفقرات فنية مناسبة وجذابة بديلا للفقرات الاخرى التى ملها المشاهيون بأسياب تكرارها، ويجب الإيغيب عن أدهان المستولين أن المشاهد لاينسى الفنون الشعبية كالعرضة النجدية والزمان. وإن ينساها ابداء واذا تحقق المسئولون من الغائدة المرجوة من عرض مثل هذه القنون لابد من أعادة النظر مرة اخرى بمثل هذه الفقرات لتكون جزءا من

● التكرار بين المستمعين والمعدين ! خيتما يستمع الفرد منا الى احد البرامج الاداعية التي تتولى تلبية طلبات المستمعين للمواد الاداعية سواء أكانت برامج معادةه سبق وان بثت خلال دورات سايقة أو أغاني منوعة للفنانين المليين أو العرب الآخرين. يلاحظ ان تكرار الطلبات ظاهرة واردة في مثل هذه البرامج، والتساؤل حول تكرار هذه المواد وهل هي من اختيار المستمعين؟ أم أنها من الالوان التي يرغبها بعض المعدين ويمنهل اعابتها

لاننسى أن المستمع أصبح لديه احساس كيير بنوهية البرامج ويستطيع أن يحكم على موادها ومن خلال حلقة أو حلقتين.. إذن لابد من الاخذ في

غير قليلة في مواسم معينة. بل لتأخذ طريقها للعرض من خلال البرامج وأن

البرامج التليفزيونية العديدة..

عبر ذلك البرامج ؟!!

العرضة النجدية في المواسم!

تعتين العرضة النجدية احد الفنون الشعبية التي

اعداد/عبدالرحمن العريفي وقفات فنية

الاعتبار أن التكرار يفسد البرامج حتى لوكانت ألمواد المقدمة ذات مستوى جيد.

• فرقة الفنون الشعبية بجدة: استطاع افراد فرقة الفنون الشعبية بعدينة جدة

أن يقدموا وصلة فنية جميلة من خلال الشاشة الفضية حيث كانت الفرقة قد شاركت البرنامج الجماهيري ومن انا ؟، واللون الينبعاوي الذي قدم كان مملوءا باللحن العذب والفلكوري المترابط. الحوار القصير الذي قدمه المذبع غالب كامل مع

ربُّيسُ الفرقة لم يعط صورة وأضحة عن فرقة الفنون يجدة سوى انها تجيد عدة الوان من الفنون الشعيبة، ولكن ماذا عن نشأتها؟ اعضائها ودراستهم لتلك الالوان؟ مشاركاتهم الداخلية والخارجية ؟ وإن تأخذ هذه المعلومات الوقت الطويل من البرامج، مع انها ستكون افضل من بعض الفقرات والاسئلة التي يقدمها البرنامج.

 این الفتان المزینی ؟ منذ فترة طويلة لم يشاهد القنان حمد المزيني في أي عمل فذي سواء أكان مسلسلا أو مشهدا تعثيلها ؟؟

يقال انه مرتبط باعمال اخرى ابعدته عن القن وريمًا تقتع له ابواب الثجارة التي بيحث عنها من وقفة من اغنية رياب:

حسيت بالفرحة تغمر فؤادي . من يوم صار اللّي احبه قريبي عقب العذاب وعبب ذلك البعادي الحمد لله صار نومي يطيبي

مرت على ظروف ماكنت علاي اونس بقلبي مثل صالي اللهيبي

اليه الفن في بلاسنا.

اولا: انه ينقسم بالتساوي بين الرسم

ثالثا: وجود قسم خاص برسوم الاطفال

قنتا التشكيلي الذي عرش يعضا من

ل بلادنا منذ القدم في رسوم المباني

القديمة في تحت المسقور والجبال وهي

مدائن معلم والغاو والجرهاء.. وتشكل

اكثر في العبيد من المشغولات التراثية

وزخرفة للنازل.. ومن هنا نجد تأثر الكثير

من فناتينا بتراثهم واصالتهم الامر الذي

ساعد كثيرا على توظيفهم لهذا التراث وتلك

الإسالة ف مختلف الإسال للشاركة..

يدما من اعمال الفنان د. عبدالطيم

رضوى ومرورا بلوهات سعد العبيد

ومحمد والسبليم وغيرهم من بقية الفنانين

لقطات

عظي العرض ومتذيوم الافتتاح بحضور

مكثف من كبار الزوار مواطنين وواقدين.

- قلم معالى وزير خارجية الصبين بزيارة

تفقدية للمعرض على هامش زيارته للمجمع

الثقاق رايدي اعجابه يالقن السعودي من

خلال الكتابة التي سطرها في سيل

- قلم صباح اليوم التالي لافتتاح المرض

معالي الشيخ احمد السويدي مستشار رئيس درلة الامارات بزيارة تققدية

للمعرش، واعرب عن أعجابه بما أشتمل

عليه المعرض الفني من معروضات جسدت

العلاقة والترابط بين الملكة والامارات

وأكدت على ماوصل اليه الفثان السعودي

- قامت مجموعة كبيرة من طالبات الدارس

المترسطة والثائرية وستى الابتدائية.

بزيارات خاصة للمعرض وبالتالي تدمت

لهم اللجئة الإعلامية مجموعة من الكتب

- على هامش المعرض ونشاطأته استطاع

كل من الفنائين أحمد للغلوث وعبدالله

الشلتي انجاز مجموعة من اللوحات

التشكيلية المسترحاة من بيئة دولة

الامارات العربية المتحدة.. حيث حولا

غرفتيهما في فندق شيراتون أبوظيي الى

📰 قنان تشكيني متوقف

الجماعية.. سمعته يردد

لبعض زوار العرض

السابع لقناني جدة ان

سبب عدم مشارکته انه

يعتبر نفسه قد (انتهی)..

من مرحلة المشاركات

المطية وعليه التركيز في

الفتارة القايمة على

مشاركاته العللية..

ويدوري اترل له ان هناك

بينالي علليا سيقلم قرييا

وماعنيه الا الاسراع

بالاشتراك ببعض لوحاته

■ فنان تشكيلي اخر

كتب زاوية لأول مرة في

احدي الصحف..

والمدهش انه احد كمية

كبيرة من الصحيفة

وراح بوزع على الزملاء

ويقول.. [شوفوا وش

[العالية !!].

عـن

الشاركات

🗷 فنان تشكيلي عند طلب

معلومات عشه لاحد

المارض.. كتب انه شارك

في جميع المعارض التي

اقامتها الرئاسة العلمة

لرعلية الشياب والجمعية

العربية السعردية للثقافة

والفتون.. في الداخـل

والخارج.. بالرغم من ان

هذا الفنان حديث التعامل

مع اللوجة.. عند سؤاله

عن سبب ذلك قال: إكل

الفنانين. يكتبون كده !!].

🗷 ناد تشکیل متعالد

كتب عن لوحة لقنان

تشكيل معروف.. اتها

تفتقر الى التشريح

والنسب الصديحة.

وكقت اللوهنة فعلا

تَفْتُأُر الى مَلْكُرِ.. لِانْهَا

لاتحمل ضعن عناصرها

سوى نتوش ورخرفة

والطبوعات المختلفة.

الشاركين إل هذاء العرض.



عرض وتحليل/ عيد الرحمن الشاعر

الشيخ نهيان آل نهيان الرئيس الاعلى الفنان راشد العريقي (البحرين) لجامعة الإمارات هذا المرض (المرجان) اشترك في معرض كراريز مع الفنانين العرب ١٩٦٦م من مؤسسي جمعية الفن وسط حضور مكثف من قبل رجال الدولة المعاصر واشترك في معارض في الكويت/ الملكة العربية السعوبية/ فرنسا/ قطر/ والسلك الدبلوماسي العربي والاجتبي البحرين/ وبينالي الفن المعاصر في فرنسا/ ١٩٨٥م شارك في مؤتمر الواسطي ١٩٧٢م والعديد من رجال الصحافة والثقافة.. لقد بغداد. ومرنت كارلو في المسابقة الدولية ١٩٨٥م وسنفاقورة/ والمقرب ١٩٧٦م كان هذا المرض فرصة طبية لاستعراض اله عدة تماثيل مبدانية في البحرين ومؤلفات في فنون البحرين والعمارة والالعاب الفن التشكيلي السعودي والتعرف اليه وإلى مبدعيه عن قرب.. ننى قاعة المرش • نقدم له لوحة (من طبيعة البحرين) الرحبة كان اكبر عرش لفننا ولتراثنا ولابدام اطفالنا تحت سقف ولحد حيث ضم الكثير الكثير من اللوحات والرسوم

والمسور اضافة الى مجموعة كبيرة من تقنيات المتحف الوطنى وهناك امور ثلاثة رئيسية تلقت النظر بشدة في هذا للعرض: والتصرير وهو بذلك اكثر انساقا وتساريا من المعارض الاخرى. ثانيا: شمولية الفنون التشكيلية لاغلب الاتجاهات والدارس الفئية للعامسرة والتي يعارسها الفتان السعودي. رهذا القسم بالذات يجب ان نقول الحقيقة حظى باعجاب والنبر الكثار أر مسلط كما هو المال أن لبوظيي. أبداع فنانينا واناناتنا في مدا للعرض علهر

فئان وإد في الكويت سنة ١٩٤٦م

• درس الغن في المدرسة الوطنية العليا للفنون الجميلة في باريس سنة

● شارك بسبعة معارض في باريس...

• منح التفرغ بالمرسم الحر عام ١٩٧٧م ● شارك في اغلب المعارض الخارجية ورافق معارض الدولة في البحرين

🍎 معارض.. فرنسا _ قطر _ بغداد _ النفيدي _ فرانكفورت _ تونس.

● مثل الكويت في القاهرة سنة ١٩٨٤م. ● شارك في المؤتمر العالمي الاول للنحت وثروات اسبانيا كلف من قبل

المجلس الوطنى للثقافة والفنون والآداب.. وبلدية الكويت للمشاركة في النصب التجميل لمشروع ساحة الصفاة ١٩٨٥م. الجائزة الثالثة لمشروع النصب التجميلي لساحة الصفاة بالكويت

سنة ١٩٨٥م يتولى امانة المرسم الحر منذ عام ١٩٨٢م. ● نقدم له لوحة البحث عن الفقع (باستيل زيت على ورق).



● منيرة احمد موصلي:

 خريجة كلية الفئون الجميلة بالقاهرة سنة ١٩٨٢م درست التنظيم والاعلام لمدة عامين في امريكا في ولاية كاليفورنيا وولاية اوريقون سنة ١٩٧٥م.

تعمل مدرسة لقسم الفنون في مدرسة دار الحنان بجدة لمدة ثلاث

حررت صفحة نسائية للدة سنتين في مجلة اليمامة السعودية. كتبت في الفن التشكيلي والادب.

معرض الرئاسة العامة لرعاية الشباب بالدمام سنة ١٩٨٥م معرض جماعة الظهران الفنية مدينة الظهران سنة ١٩٨٤م معرض مرسم الدمام جائزة اولى سنة ١٩٨٤م معرض فندق سترائد الفضى ولاية كاليفورنيا سنة ١٩٧٥م

معرض مشترك مع الفنانة صفية بن زقر بجدة سنة ١٩٧١م نقدم لها لوحة انعتاق (الوان مائية).



المرض السعودي بالامارات

لم يكن معرضا فنيا سعرديا ذاك الذي افتتح الاسبوع للاضي أي ابوظيي انما كان وهذا ماقاله طلرياش، الكثير من للسنولين مهرجاناً للابداع القتى السعودي.. فالرئاسة العامة لرعاية الشباب بيدو لنها خطعات ليكون اكبر من مجرد معرض فتي وتراثى وانما لرادت ويطرينة غير مباشرة ان تتحدث الاعمال والمروضات عن اكثر من ذلك وبالتالي نعبر عن حقيقة مارصل وفي المجمع الثقاق بابوظيي افتتح سمو

الفنان عبدالله الشاتي بشرح اعمال المعرض



التطور الاعلامي والتتموي الذي تعيشه

ماذا قالوا عن المعرض

تأثوراما فتية

المعرض من كلا الجنسين لتتقل لكم

انطباعاتهم عن فننا التشكيل... وفي البداية

التقت والرياضء بالاستاذ الزبيل انور

الغطيب المرر بجريدة الاتعاد الطبيانية

الذي قال أنه سعد كثيرا برؤية المعرض وما

اشتمل عليه من أعمال أبداعية مختلفة

جسدت الرروث والاصالة في الملكة اضافة

الى أن المعرض كان أشبه بالباتوراما الفئية

التى عكست للستوى الفنى الرائع للفنان

السعودي.. واضاف الزميل الشطيب الى

الثقت والرياض، بالعديد من زوار

. اشادت المحاقة وكتبت العديد من

التغطيات المختلفة في ملاحقها الثقافية والغثية اكلت جميعها على تقدم التشكيل

ـ قام رئيس الوقد الاستاذ محمد القسعمي ويعض الزملاء بزيارة الى وكيل وزارة الاعلام للساعد عيدالله مال الله واهدوه افلاما عن التنمية بللملكة وتحدثوا معه عن

- اهدى الوقد للسئول عن المعرض مُعَمَّرُعَةُ كُنيترة من الكتب والمنزر ٱلأعلامية لأماتة ألجمع الثقالي الذّي استضاف المرض، كما اهدى الفنان عبدالله الشلتي احدى لوحاته للشيخ نهيان آل تهيان وكذلك اهدى الفتان احمد المغارث مجموعة من لوحاته المطوعة لنقس الشيخ اضافة الى لوحة المغتام التي انجزها في ابونابي للاستاذ محمد السويدي امين عام المجمع الثقال.

لفنز فاصرعيد اجراتموس

السوو المراسطون نبيه



● تشكيل بالحرف العربي للقتان / ناصر المومى

شعيية.. إكلامه علمي

🗷 فتان تشكيلي يرسم

(بالهندي !!) اتصل

بزمیل له یرسم (بالفاتوس

السحرى !!) وانتفتا على

أقامة معرض

🛘 رسام متعاقد وله

علاقة بالمعارض منع

لوحة لأحد الفناتين من

العرف في معرض قائم

والسبب لنه وعد القتان

المعروف (...الـ...)

بعرض لوحثة ليه

والسبب في ذلك من

وجهة نظر هذا المتعاقد

ان القتان (....الــ..)

كشير الكلام (وعباوز

يسكته!!}

ومقنع !!].





العنزي

(٩ سنوات)

العدد ٢٤٠٢ ـ السنة الثانية والعشرون

تحدثو ا

يعيارة اكثر صراحة سن يتحدثون

بفوتية، عالية. وقالوا كثيرا.

التعامل المنطقى بيننا كبشر.

• تحدثوا عن اولتك المتعالين ار

الفوقية عنوان الاضعملال

الفكري.. وليس الانتعاش. أننحن

لايمكن ان نتصور النفوق المهني او

العقلي أوحتى العضل هي الاسلس في

والمهنة، بحاجة الى امتياز أن

التصرف للوصول الى نتيجة مهنية

ناجحة .. و والعقل، مرحلة ذهنية

ادراكية تساهم لحل اعقد الأمور

واصعبها انفكاكا، و والعضل، خبط

عشواء ومن يصب.. يكسب الجولة..

فلو اعديًا النظر والتمعن لوجدنا..

المهنة بالتصرف. والعقل بالادراك

والعضل بالعشواء، فهل يأترى يصبح

مستوى القوقية في التعامل باسلوب

مشابه.. قد يكون هذا ماأراده والفوقيون، في عالم الفنون التشكيلية..

هذا راي ولكم في هذا الرأي رأي ؟!

تلقيتها من عزيزي الفنان الشاب فهد

الربيق الذي قد يكون لحد للسنولين

عن تنظيم بمعرض امندقاء القن،

الخليجيين والذي اقيم في الرياض

وجدة مؤخرا وفي الامارات العربية في

وقت سابق ويقية الدول الخليجية في

وقت لاحق. الدعوة لها معلن كثيرة في

نفس فقد تكون في الواقع طرصة، بان

امسيع احد رواد الحركة التشيطية

لللنون التمكيلية الظيجية

والعشوائية، حسيما يحلو للبعض ان

يطلقوا عليها. ولكنها في الواقع جاءت

لتؤكد شيئا لخر في الزميل (الربيق)

وهو حرمه الاكيد أن تقديم خدمة

جليلة لشخص وقف معه هذا الموقف

في بداية مشواره الفني قبل فترة طويلة

من الزمن من خلال تواجد هذا الفنان

المنفع سناء اما فنا فاتركه للمباة

والناس. اقصد من خلال تواجده في

مراكز الشباب الصيفية حينما تقدم لي

بمجموعة اعمال ننية كانت بدايته

لتقديمها في المعرض الذي قمت

كبسئول للتربية الفنية بالاشراف عليه

إِنْذَاكَ. أَفْجَاتَ أَنْظُلَانَةُ وَالرَبِيقَ، مِنْ

هناك.. ولعله لاينسى ذلك. ولا داعي

ايضا للعودة الى الاستانية والتلمذة

مرة أخرى، ومعذرة لعدم الاشتراك في

التشكيل والناقد التشكيلي و.. قد

التشكيل محمد المنيف.. دعني

استعمل معك عبارة قيلت قبل ذلك لمن

يأتون الأمور على غج طبيعتها ساهكذا

تورد الابل، عبارة مستهلكة.. ولكنها

منقذة في نفس الوقت اذ لا عبارة

أخرى تتوافق مع موقف مشابه لموقفك

عزيزى المنيف.. كن عاقلا في كيفية

معالجة الأمور.. ولاتكن كمن يقول:

مسمع جعجعة ولاشرى طمناه

والعلوميتك الضامعة ضانت دائما

السباق (بتشديد الباء). الى محرّ

الافكار والتسايق إلى النبل منها إل

مهدها ولاداعي لتذكيرك بالافكار التي

وقفت منها موقفا صميا لانها مواقف

تلجحة،، معرض الواسطي. معرض

الرياض ومشروع تجميل الماني الحكرمية.. واخيرا معرض اصدقاء

الفن.. ولا ندري حتى الأن عن موقفك

من أي معرض قد تشارك أنت فيه

● سمير النظام ●

مستقبلاً، نتمنى لكم التونيق.

ا الزميل الفنان التشكيلي والمحرر

هذا المعرض التاجح.

 دعوة مكريمة، هي في الواقع الشدّ العزيمة والهمم.. هذه الدعوة

Becar - Head Burne Course

اما السيد على عبيد فقال لقد بهرتتي الرحاتكم في هذا المعرض انكم حقيقة جسدتم مانريد أن نراه من فن لقد مللنا

• مجموعة اوان قبيمة ومحماص وطلة وسيوف قديمة

مشاهدة الاعمال الاجنبية منا رمناك. اتعنى أن ارى المزيد من هذه المعارض العربية الرائعة.. المعارض التي نريدها..

فنانون كيار

اما للواطنة فوزية سالم فقالت: لقد اعتدت على زيارة المعارض التشكيلية المختلفة التي تقام في ابوظبي واليوم سرني وجود معرضكم هذا والحق كنت اتمني ان اشاهد اعمالا أفضل لفنانين كيار قد قرات عنهم ولكن اعمالهم المشاركة في هذا المعرض اقل من متواضعة.. عموما المعرض في حد ذاته فكرة طبية.

المعرض الشامل

أما الاحْت فاطمة مبالع فقالت: لقد شاهدت منذ فترة للعرض المتنقل الذي أقيم مؤخرا في دبى وبصراحة فرجئت بمسترى بعض الاعمال هنا لفنانين لم يسيق لي أن شاهدت لهم من قبل.. بري لماذا لم يكن هذا المعرض شاملا لمختلف الفنائين والقنانات في الملكة لم اشاهد الا عملين فقط لفنانين.. مأمل ان تكون معارضكم القادمة اقضل من هذا

عبدالرحمن الشاعر

أنْ مثل هذه للعارض الفنية تعتبر صلة

قرية بين ابناء الامة العربية لذلك, فالوطن

العربي بحاجة الى المزيد من هذه العارض.

تموذج مشرف

اما المواطن الإماراتي محقوظ دخيل

فقال انه ولاول مرة يشاهد مباشرة اعمالا

تشكيلية وعلى مستوى رنيع ولعدد كبير من

الغثانين وانه سعيد جدا لمضوره للمعرش

وسوف يحقس اطفائه مساء اليوم ليشاهدوا

جناح رسوم الإطفال فهي نموذج مشراب

لابداع الاطفال المسعوديين، كما قال الاخ

مطوظ أن هذا المعرض يعتبر بادرة طبية

من المستولين في الملكة التعريف بالفن

أحمد المغلوث



الفنانون التشكيليون القادرون على الكتابة.. نحن ننتظر أراعكم واقتراحاتكم عن طريقة راوية لسات.. فهي منكم ولكم..

● الفنان عثمان الخريم العردة مرة اخرى لمارسة نشاطه التشكيلي.. نحن نخشي ان تأخذه الكلمة في رحلة ولو قصيرة عن اللون فييتعد... کٹیرا !!

• الفنان المنيف.. لاتأخذك المتابعات الصحفية للمعارض التشكيلية عن مشاركاتك نحن نريدك فنانا اللونية . . بالدرجة الاولى ولك حرية وصف الشيخ صباح الاحمد

الصباح رئيس مجلس الوزراء

بالنيابة وزير الضارجية

الكويتي لقاء اللك حسين عاهل

الاردن والرئيس السوري حافظ

الاسد في دمشق بانه خطوة

مهمة وايجابية على طريق تتقية

الإجواء العربية واعادة

استقبل الشيخ حمد بن عيسى

آل خليفة ولي مهد رئيس الوزراء

البحريني بالنيابة السيد سعد

محمد للعجل رئيس غرفة تجارة

وصناعة المنطقة الشرقية الذي

يزور المنامة لحضور اجتماعات

اللجنة المشتركة بين غرفتي

وقد اطلع السيد المعجل ولي

وحضر المقابلة السيد تاسم

احمد فخرو رئيس غرفة تجارة

ومناعة البحرين وعدد من

استقبل السيد سالم بن

ناصر البوسعيدي وزير

المواصلات العمائى السفير

الكويتي المعتمد لدى السلطنة.

بتسليم رسالة لوزير الواصالات

العمانى من نظيره الكويتي

عيسى محمد الزيندي وزير

المواصلات بنولة الكويت

تتعلق بسبل دعم التعاون

وبصفة خاصة في مجال الطيران

المستى ومعايرة الاجهزة

الملاحية كما تأتى في اطسار

المشاورات المستمسرة بسين

اقرت اكاديمية الفنون بالقاهرة

للنهج والمضمون العلمي لدورة

التدريب على اعسال الجمع

الميداني لمادة اللاثور الشعبي التي

يقيمها حاليا إلى الدوحة مركز

التراث الشعبي لدول الخليج

وصل الى ابوظبى مبعوث

خاص من الرئيس المالي موسى

تراوري في زيارة لدولة الإمارات

العربية المتحدة تستغرق

وتهدف زيارة المبعوث المالي

وهو السيدجبريل ديقلو الامين

السياسي للمكتب المركمزي

للحزب الحاكم ووزير الدولة

للتنبية المساعية الى اطلاع

المسئولين بدولة الامارات على

تطورات الاوضاع بين مالي

وبوركينا فلسو.

المسئولين في البلدين.

• للدوهة:

• ابوظبي:

وقد قام السفير اثناء المقابلة

عهد البحرين على ماتم الاتفاق

عليه من مشاريع مشتركة.

اعضاء اللجنة الشتركة.

التضامن العربي.

مكتب التربية العربي لدول الخليج واهمية التنسيق بين العلماء العرب

بالاستشعار عن بعد بالتعاون الخليجية. كما ساهم فيها عدد من المعاضرين من انجلترا واسريكا ومنظمة الاغذية والزراعة الدولية (الغاو) في

> عن بعد في المجالات الجيولوجية. ٢ ـ استخدام الاستشعار عن بعد أن أعداد الخرائط لاتواع المتخور والبرية السطعية ف

> ٨ ـ الاستشعار عن بعد وسبل الاستفادة من تطبيقاته في مجال الموارد الجيولوجية في الوطن

بوسائل الاستشعار عن بعد.

٧٠ ـ دراسة الارض عبر مكوك

٩ ـ دور الاعلام في نشر وتضخيم النتائج العلمية لدراسات الاستشعار عن يعد، ١٠ _ استخدامات الاستشعار عن بعد في رصد الموارد الطبيعية في مصر. ١١ _ انشطة المنظمة العالمية

١٢ ـ انشطة مركز الاستشعار عن بعد بمنظمة الاغذية والزراعة للامم المتحدة. ١٢ _ انشطة الملكة العربية السعودية في مجال الاستشعار

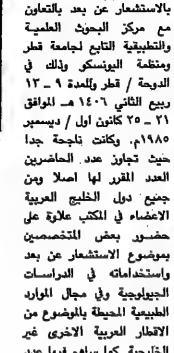
عن بعد، ١٤ _ التطبيقات الجيولوجية للاستشعار عن بعد في الاردن، ١٥ _ مستقبل تكنوا وجيا

الاستشعار عن بعد وتطبيقاتها في العراق. ١٦ .. نشاط معهد البحوث

بجامعة البترول والمعادن في الظهران في مجال الاستشعار

دولة قطر. وقد كانت مناقشة نسذه

واسلوبها تؤكد على مستوى التفاعل العلمي الذي جرى بين المشاركين، كما توضيح اهمية عقد مثل هذه الحلقات العلمية والندوات العلمية المتخصصة، وانت ترأقب سير الاسئلة والاجابات والتعليقات والتعقيبات بين المشاركين ترنو



نظم مكتب التربية العربي

لدول الخليج / ادارة العلوم

مؤخرا حلقة علمية دراسية عن

الحراسات الجيولوجية

ايطاليا. وقد ناقشت الطقة العلمية (١٧) سيعة عشر بحثا ودراسة في مجال: ١ _ استخدامات الاستشعار

المناطق القاحلة وشبه القلطة. ٣ ـ الصحراء في عمير القضاء. استخدامات الاستشعار عن بعد في الرصد البيثي. ٥ ـ المعالجة الرقمية في تحليل بيانات الاستشعار عن بعد. ٦ _ قياس حمولة الانهار والبحيسرات من السرواسب

للثقافة الجوية.

١٧ ـ الاستشعار عن بعد في

الدراسات والبحوث بجديتهأ



نحو ماضي هذه الامة التي كانت اساس البناء العلمي القائم الآن في العالم، ولاتعجب أن ترى ابناءها اليوم يحاولون بكل جهدهم اللحاق بالعالم من جديد، وان ماينقصهم قيادتهم علميا باتجاه جمعهم سوية والاستعاع على ارائهم ومزج هذه الأراء في خطة عملية واضحة المعالم والاهداف تضعهم في موقعهم السليم وتعمل على تفجير طاقاتهم وابداعاتهم بعيدا عن التعقيدات والبيروقراطية القاتلة. انهم يمثلون وحدة امتهم العلمية والثقافية. وان مايتميزون به هو أندقاعهم العقوى نحو بعضهم اليعض محاولين الخروج باقكار علمية وتكنول وجية تعاليج مشاريع علمية ذات طبيعة وحدوية مشتركة بين اقطار امتهم التى مزقتها الاهواء والتيارات غير العلمية. فهذا يرى ان تدرس التراكيب

الجيولوجية بين قطره والقطر المجاور وذاك يرى أن تدرس الموارد المعدنية والزراعية والحيوانية ومصادر المياه في هذه المنطقة العربية من الوطن العربي والآخر يرى أن ينسق بين الاقطار العربية في مجال محطات استلام المعلومات من الاقمار الصناعية ومراكز تحليل المعلومات، انها تظاهرة وحدوية علمية عير من خلالها بعض ابناء هذه الامة علميا عن حقيقة مايچپ عمله. وانت تراقب ذلك ممثلا لمنظمة عربية يهمها هذا الشعور تدفعك حماسة لا شعورية فتقول والله أن الامة يخير طالما فيها ابناء كهؤلاء الابناء وعلى المنظمات العربية العلمية والثقافية والتربوية ان تبذل كل ما في استطاعتها لخلق مثل هذه الاجواء العلمية لمثل هؤلاء الابناء البررة لامتهم وعقيدتهم والذين يتدافعون بكل حماس من اجل اعادة مجدها العلمي والحضاري، لقد كانت حلقة الاستشعار عن بعد واستخداماته في الدراسات الجيواوجية ناجحة جدا ومما زاد في نجاحها جدية العمل التهيئة لها وحماس المشاركين العلمى والطموحات التي يحملونها والتي يمكنك ان تلاحظها على وجوههم وتقرأها في عمق احاسيسهم.

ماطرحوه من توصيات على ضوء نتائج مناقشة بصوثهم ودراساتهم والتي تعبر عن كل ماذهبنا اليه من وصف حماسي (علمي) لما رأيناه فيهم اثناء جلسات الحلقة الدراسية هذه. فهی توصیات عبرت عن کل مايشعرون به من وحدة علمية وفكرية ورغبة في العمل العربي الموحد وايماتا بقضية التنسيق والتكامل وتوحيد الجهود العربية في مجالات العلوم

ومما يؤكد وصفئا هذا هو

وكيل وزارة التنمية البحريني:

البحرين لديها موارد اخرى غير البترول

ابوظبی/ کونا:

قال وزير المالية والصناعة بدولة الامارات العربية

المتحدة الشيخ حمدان بن راشد ان تأكيد المجلس

الأعلى للاتحاد بدولة الامارات في اجتماعه الاخير على

مساهِمة الامارات بنسية ٥٠ بالمائة من دخلها البترولي

في ميزانية الاتحاد سوف يتبعه اجراءات تتفيدية خلال

العام المالي ١٩٨٦ مشيرا في هذا الصدد الى موافقة

امارة الشارقة على الساهمة في الميزانية بهذه النسبة

وكانت امارتا ابوظبي ودبى فقط تساهمان في

الميزانية الاتحادية لدولة الامارات (التي تنهم ٧

امارات) حتى العام المالي ١٩٨٥ وذلك لتوفر دخل

وتوقع الشيخ حمدان بن راشد في تصريحات له هنا

أن تصدر ميزانية عام ١٩٨٦ في أول أبريل المقبل على

أبعد تقدير بانحفاض بيلغ ١٥ بالمائة عن حجم ميزانية

وكانت ميزانية ١٩٨٦ قد بلغت ١٦,٦ مليار درهم

اماراتی (نحو ٤,٥٢ مليار دولار) ويعجز بيلغ ٣,٦

اعتبارا من العام المالي ١٩٨٦.

لهاتين الامارتين من النفط

الشارقة/و.[.خ: قال الشيخ عيسى بن عبدالله آل خليفة وكيل وزارة التنمية والصناعة البحريتي ان جميع دول المنطقة تأثرت بانخفاض الدخل نتيجة لتراجع انتاجها من النقط وانخفاض سعره في الاسواق العالمية بسبب زيادة العرض على

وأضاف المسئول البحريني في تصريح لصحيفة (الخليج) انه على الرغم من أن النفط يشكل المورد الرئيسي لدخل البحرين الا انها لاتعتمد عليه بشكل كلي حيث أن لديها مؤارد اخرى للدخل كالصناعة وقطاع الخدمات الى

عداد الاستاذ

عطيه

عبدالله

والتقانة (التكنولوجيـا). فهم

يؤكدون على دور مكتب التربية

العربى لدول الخليج في مجال

عقد مثل هذه اللقاءات العلمية

لابناء الامة الواحدة وبالتعاون

مع المؤسسة العلمية والمنظمات

العلمية ذات العلاقة، ولتعميق

الملاقة بينهم ورغبتهم في

التعرف على مايجرى حول

الموضوع داخل الوطن العربي

وفي العالم فهم يؤكدون على

اهمية انشاء شبكة لمراكن

المعلومات تزودهم بالمعلومات

تباعا عن الاستشعار عن بعد

واستخداماته والصبور الجوية

والفضائية التي تغطى الوطن

العربي. كما تجدهم يعبرون عن

حس العمل العربي المشترك على

مستوى انجاز المشاريع العلمية

والتخطيط العلمي والتقاني

وتنسيق العمل بين المراكز

العلمية القطرية في مجال

الاستشعار عن بعد، فيوصون

يضرورة انشاء مركز عربي

للاستشعار عن بعد

واستخداماته في دراسة الموارد

الطبيعية وتنميتها في الوطن

وحرصا وادراكا منهم لاهمية

النقانة (التكنولوجيا) الجديدة

فهم يؤكدون على ضرورة ادخال

مادة الاستشعار عن بعد

وتطبيقاته في المناهج الدراسية

في الجامعات، وهي التفاتة

جديرة بالاهتمام من قبل السادة

المستولين في الجامعات العربية.

كما انهم لم ينسوا اهمية

استخدام لغتهم العربية في

العلوم تدريسا وكتابة ويحثا

فأكدوا على اهمية وحدة

المصطلح العلمى على مستوى

الوطن العربي ويخاصة في

موضوع الاستشعار عن بعد،

طِنفت له، وإن الاهتمام

بالتنسيق والتكامل وتوحيد

الجهود بين العلماء العرب ومن

خلال تطبيق ذلك على مراكزهم

العلمية والبحثية المختلفة يعد

من الخطوات المهمة والاساسية

في بناء الصرح العلمى والثقاق

الذى ينشده كل مخلص لوطنه

وامته وعقيدته، هذه الامة التي

عمقت فيها عقيدتها الاسلامية

نظرتها الى العلم، وطلب العلم

والتفكر في استخدام نتائج العلم

لصالح الانسان والانسانية، فما

احرانا، ونحن نعيش وضعا

عالميا معقدا في اخلاقياته، ان

نعيد لهذه الامة العربية المسلمة

المجاهدة دورها العلمى بحثا

وتطييقا وفق قيمها الانسانية

المعروفة. أن ذلك الايتم الا

باحترام العلم وتقاليده وتظافر

جهود الجميع والايمأن بذلك

قولا وفعلا وان نضع ايدينا

بأيدى بعضنا وان نشد من ازر

منظماتنا العلمية والتربوية

والثقافية كي تؤدي مارسم لها

من دور في هذا المجال.

والله من وراء القصد.

ان حدثا كهذا لجدير بأن

واشار الشيخ عيسى في تصريحه الى ان خطط ترشيد الانفاق في المصروفات العامة للدولة ستساعد على تخطى هذه الفترة الصعبة معربا عن امله في تحسن وضع النفط خلال السنوات المقبلة.

واوضح في هذا الصدد ان الدراسات تدل على أن الوضع سيتحسن سواء بالنسبة لكنية الاستهلاك أو الاسعار في إواخر عام .1144

بشارة: الاعلام في دول امتد لعواكب المجلس متطلبات الوضىع الحالى

اكد السيد عبدالله يعقوب بشارة الامين العلم لمجلس التعاون لدول الخليج العربية ان الاعلام في دول مجلس التعاون لم يعد معصورا في الاطار الوطني فحسب وانعا امتد هذا الاعلام ليواكب متطلبات الوضع الحالي وهو اطار المجلس الذي يعتبر منطقة الظيع ارضا اعلامية وسياسية واقتصادية وامنية واقتصادية ولمدة. واعرب السيد بشارة في كلمة له بمناسبة بدء اذاعة صوت مجلس التعاون بث برامجها من الكويت لمس عن تقديره لوزارة الاعلام الكريتية لاستضافتها هذه الاذاعة وكذلك لمبادرتها في خلقها موضحا أن فكرة أذاعة منوت مجلس التعاون ظهرت عندما احتضنت دولة الكويت الدورة الخامسة للمجلس الاعلى لدول مجلس التعاون في نوفمير علم ١٩٨٤. وقال أننا نتطلع نسن العاملين في الامانة العامة لمجلس التعاون والمكلفين بتتفذ

قرارات القمة ومتابعة العمل الوحدوي في

الحار للجلس إلى أن تكون ثمرة هذا

اصدر مكتب مقاطعة اسرائيل

قرارا بادراج اربع شركات اجنبية

في القائمة السوداء وحظر التعامل

معها نظرا لمضالفتها مبادىء

المقاطعة العربية لاسرائيل .. كما

شمل القرار رقع الحظر المفروض

على التعامل مع ست شركات اجنسة

والسماح بالتعامل معها من جديد

بعد ان سوت وضعها بمایتلامم مع

انظمة المقاطعة العربية لاسرائيل.

بالدوحة ان الشركات التي شملها

الادراج في القائمة السوداء هي

الشركة الايطالية (لاسجرام

ايطاليانو) وتعمل في انتاع

الشروبات الكحولية .. كما يشمل

الحظر شركاتها الفرعية الإيطالية ..

وتعتبر هذه الشركة فرع للمجموعة

الامريكية المظورة (سحرام

الشركة الامريكية (جودي

بروداكشن) وتعمل في انتاج

الادوات الخاصة بالشعر ومواد

التجميل وحقائب السفر ويعض

اللوازم المنزلية _ كما يشمل الحظر

شركة (جودي كندا) وهي قرع لها

(A)

واوضع مدير مكتب المقاطعة

مكتب مقاطعة اسرائيل بالدوحة يصدر قرارا

بادراج ٤٠٠ شركات اجنبية في القائمة السوداء

الصوت بعجم التطلعات.

الدوحة/ق.ن.ا:

التربية والتعليم وشئون الشباب العماني بان السلطنة ساهمت مساهمة ايجابية الذي وضعته اللجنة الرطنية للسنة الدولية اقرتها الجمعية العامة للامم المتحدة. (الوطن) بمناسبة انتهاء السنة النولية

السنة الدولية للشباب اعطى زخما كبيرا لشياب السلطنة للمساهمة أن احتفالات العالم بالسنة الدولية للشباب من خلال ماقدم على ايدي الشباب من اعمال

و المتمة معذا المجال وقد المنافت الاحتفالات بعيدنا

الشركة الامريكية (جلينكو

اينقانتس) وتعمل في انتاج حاجيات

الاطفال كالالعاب والملابس ويشمل

الحظر منتجاتها من سلع الاطفال

التي تحمل اسم (تومي تييه).

الشركة الهولندية (فان نيل

زوتوران جروب) وتعمل الشركة في

انتاج وتسويق الكاكاو والشوكولاتة

وهي فرع لشركة (نابيسكو)

وذكر مدير مكتب المقاطعة ان

الشركة الإمريكية (لينكولن

اليكتريك) وتعمل في انتاج وبيع

المحركات واجهزة اللحام والمنتجات

الاستهلاكية الخاصة بها. كما

يشمل رفع الحظر أيضًا فروعها في

استراليا ونيوزيلاندا وكندا وفرنسا

والشركة المالطية(أيماج سيستيم)

وتعمل في انتاج الالكترونيات

والادوات الكهربائية - هي فرع

لشركة (اكسروكس) التي رفع

الحظر عنها سابقا .. والشركة

الرائيرية (افريكا اوتو)

إستحار مواطئ في الهند يسبب ثرواجه من هندية ٥

ومدهده عن صحيفة والبيان، ديي ١٠٥٥٥٥٥٥٥٥٥٥٥٥٥٥٥٥

شفت نهاية الزواج

من أجنبيات .. ي

وللانيا الغربية.

الشركات الاجنبية التي تم رفع

الحظر المفروض عليها هي:

المسروفات القعلية. مليار درهم اماراتي (نحو ٩٨٠ مليون دولار). وقال انه سيصدر تعميما خاصا يقواعد اصدار وأوضح أنه سيتم ترحيل العجز في ميزانية ١٩٨٥ الميزانية للعام المالي ١٩٨٦ يوزع على الوزارات للبدء في الى ميزانية عام ١٩٨٦. اعداد الميزانية الجديدة. وذكر انه بالرغم من صدور ميزانية ١٩٨٥ (اسميا)

حمدان بن راشد: ميزانية الامارات للعام الحالي

ستنخفض بنصبة ١٥٪ عن العام الماضي.. وستصدر في ابريل القادم

مسرح يحبى بن محلوظ المنذري وزير وقعالة بشبابها في اعمال وانشطة السنة الدولية للشباب وذلك من خلال البرنامج لشباب للاحتقال بهذه الناسبة التى وقال الوزير في تصريح لمنحيفة للشباب التي بدأت مع عام ١٩٨٥ ان تزامن الاحتقالات بالمناسبة الكيرى للعام الوطنى الخامس عشر العماني مع اعمال

واضاف يحبى بن معفوظ المنذري في تصريحه .. لقد شكلت الوزارقلجنة وطنية برئاسة وكيل وزارة التربية والتطيم وشِيْون الشباب لشيُون الشِباب مع بداية الملم الدولي وقد وشنعت اللجنة عدة برامج تم تتغيذها بالتعاون مع المؤسسات

الوطنى الخامس عشر المجيد ابعادا كبيرة

لماقدمة الشياب في المناسبتين معا. وعلب في تصريحه قائلا: (لقد شعر المواطنون بمدى رغبة شباب عمان في الساهمة بفعالية في انشطة السنة الدولية للشياب) وقال أن ماحققه شياب عمان هذا العلم من انشطة وفعاليات يدعو للفخر والاعجاب وان كان ليس هذا بغريب على شيابنا الذي يلقى كل عناية ورعاية. وانهى تصريحه قائلا: ان مشاركة شبابنا في السنة الدولية للشباب كانت في قطاعات متوعة ومنسقة منها المحلي ومنها الخليجى ومنها العربي والعالمي وقد استطاع شبابنا أن يتقاعل مع كل هذه القطاعات بايجابية ويشارك أي كافة البرامع سواء للطية بمشاركة كل القطاعات والمناطق أو الطبيعية بمشاركة السلطنة المستمرة والمبيزة في هذا المضمار

الدوحة/ ق.ن.ا:

التي تبذل للنهوض بها.

بحث التعاون الصحى بين قطر وزنجيار الدوجة/ق.ن.ا:

في وقت متأخر فان الصرف كان مستمرا بصورة جيدة.

درهم بسبب التخفيض المطلوب في ميزانية ١٩٨٦

والاستمرار في سياسة ترشيد الانفاق وضبط

وتوقع أن تنخفض تقديرات العجز الى حوالي مليارى

اجتمع السيد خالد بن محمد الماتع يزير الصحة العامة بدولة قطر هنا مع السيد سيف شريف حمد رئيس وزراء زنجبار والوفد المرافق له الذي يزور

رثم خلال الاجتماع بحث التعاون الصحى بين دولة قطر وتتزانيا خاصة في مجآل التعريب .. كما تم خلاله مناقشة الخيمات المبحية في البلدين حيث قنم سعادة وزير الصحة العامة شرحا لهذه الخدمات في دولة قطر وتطورها وتوفيرها للمواطنين والمقيمين على حد سوأء.

كما استعرض رئيس وزراء زنجبار الخدمات الصحية في بلاده والجهود

وكذلك بالنسبة للمجال العربي والعالي،

غرفة تجازة قطر تعمم قرارا بشأن طباعة اسم وبلد المصنع على المنتجات الوطنية

بحث مجلس ادارة غرفة تجارة قطر ووافق المجلس على المشاركة بوقد من قرار لجنة التعاون للالي والاقتصادي لدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية بشأن مجلس اتماد الغرف العربية المليجية طباعة اسم وبلد المستع على للتتجات ذات المنشأ الوطني اعتبارا من أول فبراير القادم وقرر المجلس تعميم هذا الموضوع على جميع الممانع العاملة في دولة قطر ونشرها في مجلة الغرفة مع طلب اعطاء فترة اشافية حتى تاريخ اول يونيو القادم. والهند التي ستعقد في ابريل القادم.

وناقش المجلس في اجتماعه برئاسة السيد احمد محمد السويدى رئيس المجلس موضوع العاويات الواردة عن في التاسع من يناير القادم. طريق المحطات البرية حيث قرر تكليف

لَمِنَةُ مِنَ الغَرِقَةُ لِلوَقُوفِ عَلَى حَقَيقَةً هَذَا للوضوع وبحث سبل ازالة العقبات.

الغرفة برئاسة رئيس المبلس في اجتماع الذي سيعقد بالكريث يوم ١١ يناير القادم والشاركة ايضا في الندوة المستديرة الخاصة ببحث سبل التعاون بين دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية كما قرر المجلس عقد ندوة في مقر الغرفة حول الظروف الاقتصادية السائدة في

الدولة ووسائل التعاون على تتشيطها وذلك



سحب الجنسية من ١٠ اشخاص .. لحصولهم على جنسيات مزاوجة

حوار حول .. والتجارب السنمائية

ينظم نادي البصرين للسينما حواراحول (التجارب السينمائية في البحـريـن) خسن تشاطاته للدورة

وضيوف الحوار هما مجيد شمس وعلي عباس اللذان سبق لنشرة النادى الداخلية (اوراق سينمائية) ان تناولت تجربتهما السينمائية التى تـوقفت بعد خمسة افلام قصيرة أخرها فاز بالجائرة الثالثة لمهرجان الافلام الشابة عام ٧٩ ويشمل الحوار عرض الإقسلام

في البحرين:

الجديدة.

الخمسة ومناقشية عامة حول تجربتهما

السينمائية.

ذكرت محيفة والبيانء الصادرة بدبي انه تقرر سحب الامارات العربية

الكوينية (كونا) المجموعة السابعة والشلائين مين مطبوعها (ملف الابحاث) وتضمنت المجموعة عددا من التقارير التي اعدتها الوكالة او بثتها في مناسبات مختلفة

المتحدة من ستة مجنسين بسبب حصاولهم على جنسيات مزدوجة كما تقرر وتنف السأعدات الاجتماعية الدورية

لمواطئي الامارات. التى كانت تمسرف الابحاث، الد٢٧، عن دكونا، صلور سك اصدرت ادارة ومن بينها تقرير عن المعلومات والابحاث الانعقاد الثاني لوكالة الانباء للغميل التشريعي

سياسية حول مؤتمر

السايس لمجلس الامة وأخرعن مؤتمر قمة مجلس التعاون الخليجي في سلطنة كما تضمنت الجموعة تحليلات

قمة جنيف

بعد ان ثبت عدم

استحقاقهم لها

وكبائت الجهات

نتيجة هذا القرار.

المعنبة قد اكتشفت

البواقعة واتخذت

القرارات السابقة

وتمنع قبوانين

الجنسية والهجرة

بدولة الامارات

ازدواجية الجنسية

مسقط: افتتاح متعف التاريخ لهم من وزارة العمل والشؤون الاجتماعية

افتتح في سقط أ متحف التاريخ الطبيعي أ بمناسبة احتفالات سلطنة عمان باليوم الوطني.

وقال السيدمال الله بن على حبيب وكيل وزارة التراث القومي والثقافة العماني ان هذا المتحف مو تواة لمتحف مكبر شامل على اثواع مختلفة إ من الاحياء المائية والبرية والنباتات وسائر الاحياء ويتكون من ثلاث مراحل.

ويضم المتحف عالما مثيرا من الحيوانــات البرية في سلطنة عمان وتتراوح العروض بين التحييات والطيبور والنواحف والعشرات الحقيقية المغرظة في اوضاع تشابه الاوضاع الطبيعية الى عرض القواقع لللونة.

كما يضم المتحف ايضا نماذج من الحيوانات والنبياتيات والصغور الخاصة الثى تنتشر في مختلف مناطق السلطنة ويحارها.

واشنطن ترجب بادانة مجلس الامن لعمليتني روما . وفيينا

اعربت الولايات المتحدة عن

ارتياحها لزاء اعلان مجلس

الامن بشأن ادانة عمليتي فبينا

وروما مؤكدة انها تحتفظ بحقها

وكذا المجتمع الدولي في الدفاع

راشار شارلـز زيدمان

المتحدث باسم وزارة الخارجية

الأمريكية إلى أن هذه هي المرة

الرابعة التى تدين فيها الامم

المتحدة الاعمال الارمابية خلال

مسافة زمنية تقل عن ثلاثة

اشهر موضحا أن والولايات

التحدة استقبلت بترحاب بيان

مجلس الامن الذي يدين

الهجومين اللذين وقعا يوم

وذكر ريدمان أن الامم

للتحدة طالبت لاول مرة ف هذا

البيان بمحاكمة والمسؤولين، عن

غذين الهجومين وليس غقط

واستطرد بان هذا الاعلان

الذي يشكل ممثالا جديدا على

تحرك الرأى للعبام العالى

وإدانته للارهاب يعزز من

قناعتنا بضرورة اتخاذ تدابع

منارمة شند الارهاب ويتمشى

مم سياستنا التي تستهدف منع

الارهابيين من الاختباء في اي

وزير الدقاع الاسبائي

يزور القاهرة الاسبوع

القادم

يصل الى القاهرة يوم الاربعاء

القادم السيد تارسيسو سيرا وزير

الدفاح الإسبائي ن زيارة رسمية لمم

ويبيجري الوزير الاشبائي أخلال

زيارته مباعثات مع المشير عبدالطيم

ابوغزالة نائب رئيس الوزراء ووزير

للدفاع والانتاج الحريى المسري

تتعلق بالعلاقات الثنائية وسبل

تعزيزها خاصة في المجال العسكري.

القاهرة/ و.ا.خ:

تستغرق أربعة أيام.

الجمعة المامي.

واغتظن/ الحب:

غند والارهاب.

وه ضابط

الفرقة الشامنة

الفرنسية للاتصالات

يطعم عددا من طيور

الحمام النزاجيل

في زمن المسرب

حملم زاجل (مدني)

من ٢٥ القامن مربي

[ایس)

الثلاثين من ديسمبر _ كانون الاول

_ ٨٥ وبادة سنة اشهر بصلاحية

سن القرانين التي تعتبر ضرورية

لتطبيق البنود التشريعية السوقية

التي لاتتعارض مع القوانين

وفي مقال كتبه رئيس الوزراء

الاسيائي فليب غونزاليس لمجلة

(ينبو) الاسبانية الاسبوعية

الصادرة هذا الاسبوع قال ان

اسبانيا بدخولها السوق الاوروبية

انما تقف على اعتبار تحد كبير غير

واضاف أن أسيانيا ستهافظ

على صعيد السياسة الخارجية على

علاقاتها الخاصبة مع أمريكا

اللاتينية وعلى الشخصية الاسبانية

مسيحية، ووالكفاح لتحرير الاساكن

وقال محللين ان هناك جماعة مسيحية

لها علاقات وثيقة بالفلسطينيين هي

(القصيل اللبنائي الثوري المملح) واحد

زعملتها ويدعى جورج ابراهيم عبدالله

وقد تنبعث قرة مكافحة الجاسوسية الي

المؤامرة بعد أن شوهد رجل وهو يلتقط

صورا فوتوغرافية للمعبد ف شارع قرب

والشارع الذي يضم كذلك السفارة

اللبنانية موضوع تحت المراقبة الدقيقة

منذ مصرح اربعة اشخلص في شجوم

بالقنابل على المعيد نقسه في العام ١٩٨٠.

وقال راديق فرنسا ان البوليس لاحق

المسرر الى مدريد حيث استخدم البوليس

الاسبانى وسائل تمنت واكتشف

تقصيلات مؤامرة لارسال فريق كهماندوز

وقال أن الثلاثة وجميعهم يحملون جوازات

سفر اسبانية ساقروا ل بداية الاسبوع

من ثلاثة افراد الى باريس.

مسجلات اجرامية.

سجڻ آن فرنسا.

قوس النمس

المنتمية لحوض البحر المتوسط.

موجه شند أحد،

الاسبانية المعمول بها حاليا.

• نيويورك:

وجّه مكتب الامم المتحدة للاغلاة العاجلة في اقريقيا امس نداء للمجتمع الدوني بغية جمع ١١٣ المناطق السودانية التي ضربها

وسيكرس الجاثب الاكبر من هذه المعونة (٤ . ٨٥ مليون دولار) لشراء حبوب غذائية بينما سيغطى الباقى الاحشاجات غير الغذائية (الصحة والماوي والمؤن وخلافه).

مما يذكر ان الوضع الزراعي في السودان تحسن بشكل كيبر خلال الأشهر القليلة الماضية وريما سجل الإنتاج فاثضا في الحبوب الغذائية الا ان بعض المناطق سنبقى معرضة للمجاعة خلال العلم ١٩٨٦ لاسيما ف الشمال وبعض المناطق الوسطى والجنوبية حيث يقيم نحو ٢,٦

أعربت الرلايات المتحدة امس عن أسقها أزاء الاعتدامين اللذين وتما ق نقس اليوم شد مسؤول من (القوات اللبنائية) وضد حرس الرئيس أمين الجميل وتاشدت كل الاطراف المنية التحل بالاعتدال.

وكأن اسعد شفتري مدير مغابرات القوات اللبنانية يعرض اول من لمس لاعتداء بينما رقع اهد حراس الرئيس أمين الجميل الذي لم يكن في المركب. ل كمين، رقد رئم المابث ل القطام السيمي بشمالي بيروت.

وارضح تشاران ريدمان المتحدث باسم وزارة الخارجية الامريكية انه لم يتلق بعد كل تفاصيل الاعتدامين وصرح بان الحكومة الامريكية تلسف لاعمال العنف هذء ويتناشد كال الاطراف المعنية في لبنان الاعتدال.

اعلن شيمون بيريز رئيس وزراء للتغاوض مع اسر الصَّحايا المنتين الإسرائيلين (حادث اطلاق التار الذي وقع في رأس بركة في سيناء في شهر اكتوبر (تشرين الأول) الماشي عندما قتل رجل شرطة مصري لا مستوطئين اسرائيليين.

واضاف بيريز بقوله عنيما لكذ الكلمة امام اللجنة- البراناتية, للشؤون الخارجية والاعن أن مصر والكيان المبهيوني توصلا ايضا ال اتفاق لنكل الضحايا في هللة وقوع حوادث ف سيناء شد السياح

ولكد رئيس الوزراء الإسرائيل القائم بالإعمال للمدري لدى تل ابيب من القاهرة حيث يتسلم وأيضَّاهات، من الرئيس المسري حسنى مبارك تتعلق بكافة النقاط التي اثيرت اثناء مفاوضات طابا.

قالت بنازير برتر رئيسة حزب الشعب الباكستاني (المعقور تانونا) ان الفاء قانون الأحكام العرفية بعد بخدعة سياسية، تستهدف حجب حقيقة بقاء سلطان مطلقة واسعة أن يد الجنرال ضياء الحق ـ على عد

واعربت رئيسه ابرز الاحزاب الساكستانية المعارضة للمكومة الباكستانية عن اعتقابها ل بيان نشر اول من امس في لندن بأن الجثرال ضياء الحق يعمل على تحريل نظامه القائم على العنف والاحكام المرقية الى نظام سياس يقرم على الاستبداد

بيان فلطيني: الاعتراف بالقرارين

المنامة/ و.ا.خ:

اكد بيان اصدره مكتب منظمة التحرير الفلسطينية في البحرين الليلة قبل الماضية ان الشعب الفلسطيني واثق من حتمية النصر بالرغم من الظروف الصعبة التي يعيشها والحصار الذي يمارس

وقال البيان ان الشعب القلسطيني لن يصبيه الوهن او اليأس او الاحباط من المؤامرات التي تحاك خده او المذابح التي ترتكب في حقه داخل فأسطين المحتلة وخارجها لانه شعب يعرف القيم التي يجاهد من اجلها والاهداف التي يسعى الى تحقيقها. ورفض البيان الضفوط التي تمارس على الشعب الفلسطيني للاعتراف بالقرارين ٢٤٢ و ٣٣٨ موضحا ان الاعتبراف بهذين القرارين بلغى دور منظمة التحرير الفلسطينية كممثل شرعى ووحيد

للشعب الفلسطيني. وقال أن شعبنا لديه من الارادة الحديدية والعزيمة القوية ف ان يرفض القرارين اذا لم يكونا مقرونين بالاعتراف بحقوقه الوطنية الثابتة غير القابلة للتصرف.

اعترافات الغداني

العتقل في روما:

أذكرت مصادر أل الشرطة الإيطالية أن

محمد سرجان الذي القي القيض عليه بعد

الاشتراك في الهجرم ألاغع على مكتب

شركة الطيران الاسرائيني بمطار روما يقرل

انه واحد من ۲۰۰ مقاتل من ابناء مخيمات

للاجئين الغلسطينيين يجري تدريبهم للقيام

بهجمات انتحارية على مطارات اوروبية..

وسرحان (١٩ عاماً) هو الوحيد الذي

نجا من الموت من مجموعة مكونة من اربعة

اشخاص شنت هجرما بأسلحة الية وقنابل

دراسة امريكية تتوقع

اردهار الصناعة في العام

نكرت دراسة صناعية امريكية في

نشرتها للعام ١٩٨٦ هذا اول من امس ان

ما يقارب ٨٠ بالمائة من المستاعات

الامريكية ستزيد شحنات بضائعها وان

قطاعا عريضا من مستاعة الخسات

سيشهد عوائد افضل في العلم ١٩٨٦.

على مستقبل المساعات، الصادرة عن

وزارة التجارة والمبناعة الامريكية ان

الزيادة في توسيم دائرة الصناعات ستكون

وتحترى الدراسة على ٦٤٨ صلعة

وتتضمن نشرتها للعلم ١٩٨٦ على توقع

الزيادة الحقيقية في الناتج القومي للعلم

ينسبة ٤ بالمائة في العام مع زيادة طفيفة في

ونشرت الدراسة أن مترسط زيادة

شحثات تصنيع الصناعات الامريكية

سيكون بنسبة ٢ر٢ بالمائة بالمقارنة مم

زيادة معللها بنسبة ٢ بالمائة العلم ١٩٨٥.

وهى نشرة سنرية عن الصناعات

اكثر انتظاما.

الامريكية.

معدل التضخم.

تعلين

شركة فيرفيو العربية المعودية المعوده

عن توفر الوظائف التدريبية التالية:

- شهادة الثانوية العامة

- إجادة اللغة الانجليزية .

أو نظم المعلومات .

مدة البرنامج: ١٤ شهرا

- بكالوريوس في علم الكمبيوتر . .

ـ معرفة استعمال (لغة كوبول) .

مدة البرنامج : ٦ شهور

هذه الوظائف للسموديين فقط وعلى الرافيين تقديم

مكتب شؤون الموظفين

مستشفى الملك فهد للقوات المسلحة إجبدة

تليفون . ٢٦٥٣٠٠٠ توصيلة:(٢٦٨٦) ، (٢٤٣٩)

- إجادة اللغة الانجليزية .

طلباتهم قبل يوم ٢٦ربيع الثاني ١٤٠٦ هـ .

لزيد من المعلومات الرجاء الاتصال بـ :

۰ عدد ۲ معرضية ممارسة

المؤهسلات:

ە بىرمىع كىبيوتىر

المؤهسلات: 🔪

عدد ۲ فنينة فرضة المطيبات

وقالت الدراسة التي هي بعنوان منظرة

الصَعْوط عِلى العدو الصهيوتي.

الشعب الفلسطيني لتلك الضغوط مهما تكالبت عليه للؤامرات والمذابح في الدلخل والخارج في التفريط بقيادته التاريخية والشرعية واستبدالها يقيادة عميلة تعترف باسرائيل وتوقع معاهدة استسلام مع العدو وتقرط بحقوق شعبها الوطنية الثابتة غير القابلة

وأكد أن الشعب القلسطيني وقال البيان أنه من المفارقات ماض ن تصعيد الكفاح السلع السياسية أن تتوالى الضغوط على داخل الرطن المحتل مهما بلغت التضحيات وتال دهنده هي مسروليتنا املم امنتا ويه وسوف

نتال الحرية والكرامة والسلامه. وكرر مجددا عدم استجابة واشار البيان الى ان العام ١٩٨٦م حافل بالتحديات الكبرى رقد يكرن اكثر الاعرام اهمية في تاريخ القضية الفلسطينية وتاريخ الصراع العربي الاسرائيلي. واعرب عن أمله في ان تعود مصر بما تشكله من رزن استراتيجي ربثقل حضاري وقوة عسكرية ضارية وتقوق بشرى كاسع الى

> وأكد البيان أنه لابد من تحقيق الوحدة الوطنية الفلسطينية تحت مظلة منظمة التحرير وقيادتها الشرعية كشرط لقهر ذلك التحدى

ليرمى العراق بثقله العسكرى والبشرى على حدود الجبهة الشرقية مع العدو الصهيرتي وان تترحد الجهود العربية في حدها الادنى من التضامن والتعاون والتقاهم في مصلحة القضية العربية الكبرى

منظمة التصريس الفلسطينية للاعتراف بالقرارين ولاتوجد تك

واعرب عن امله في ان تتحقق الوحدة الفلسطينية على يد هذه القيادة في هذه المرحلة المهمة من جهاد الشعب الفلسطيتي مع العدى الصهيوني كما تحققت على يدها أ الماضى بالنظر للرصيد الوطتى الذي تحتفظ به هذه القيادة.

وهجموعتناتنتمي الى هركة «أبو

خلاله ١٥ شخصا مصرعهم.. ووفقا لما جاء أن بيان للمحققين فان سرحان قال أن برنامج التكريب الذي يجري تتقيده في قواعد في لبتان يعظى بتأبيد دولة عربية.. والمناف سرحان قوله: (انتا ٣٠٠

ومضى سرحان قائلا انه كان بين ٣٥ شخصا اغتيروا للانغراط ف تدريبيوس مكثف على استخدام اسلمة كلاشتيكرف وقنابل بدوية في اعقاب الغارة الاسرائيلية

الآان سرحان ابلغ قاغى التحقيق الايطالي درمنيكل سيكا أنه ينتمى لحركة فلسطينية منشقة يتزعمها (ابر مربي)، وكانت مصادر أن الشرمة نقلت أن وقت سابق عن سرحان توله أنه ينتمى لحركة يتزعمها (ابو نضال) الزعيم الغلسطيني

وقد عاد سيكا وفريق المحققين المرافق له الى روما اول من امس قلامين من فيينا بعد أن تبادئوا الملاحظات مع زملائهم النمساويين الذين يستجويون المسلمين

وذكرت مصادر الشرطة ان التتاقضات التي وردت في اقوال المعتقلين الثلاثة تؤكد انه لم یکن هناك اي لجراء منسق تم التخطيط للقيام به بعد العمليات الاولية التي ثم خلالها تبادل اطلاق النيران في

على مطار روما يوم الجمعة الملقي لقي

شغص كرسنا أنقسنا جميعا للقيام بمهام

ل مستشفى عسكري لي روما حيث يتعالى من الجروح التي أصيب بها إنَّ المُعَاتِلِينَ جاموا من مخيمي صيرا وشاتيلا للاجئين الفلسطينين أن بيروت..

على مقر منظمة التمرير الفلسطينية في تونس أي أول تشرين الاول (اكتوبر)

الذي اعترف المسلحان اللذان نجيا من المرت في الهجوم على مطار قبينا بالانتماء

اللذين اشتركا في الهجوم للماثل بمطار

قضية فلسطين وسيكون ذلك هو

دورها القعال والايجابي بمايختم

القضية الفلسطينية وحقوق الشعب

كما اعرب عن امله في ان تترقف

الحرب العراقية _ الإبرائية المربة

الفلسطيني الثابت.

ايطاليا مقتنعا اكثر من اي وقت مضى بان روما تمثل مركز امداد لفلسطينين يعارضون منظمة التحرير الفاسطينية وقال سرحان الذي يتم حاليا استجوابه بزعامة المبيد عرفات.

بوتجري الشرطة عمليات تقتيش يجثا عن شخصين وصفا بأتهما امرأة تتحبث الفرنسية ورجل بلجيكي اشقر.. ويعتقد ان هذين الشقصين قيما اسلمة استخدمت أي الهجومين على المطارين وفي هجومين لخرين على الاقل وتما في روما في العلم

ويقول المتقاون انهم كاثوا يعتزمون

اذا نجوا من المرت اثناء تبادل اطلاق

النبران احتجاز رهائن وخطف طائرات الى

(اسرائيل) مع امكانية تعطيمها عنك، وام

يوضحوا الطريقة التي كانوا يؤملون بها

الا أن المعادر ذكرت أن سيكا عاد ألى

تقرير له دكوناه

مع بدء عضويتها في السوق الاوروبية ويدخول اسبانيا السوق يتعين عليها ابتداء من يوم امس وتدريجيا رقع أجراءات الحماية الاقتصادية التي كانت تطبقها على منتوجاتها الصناعية لمواجهة مثيلاتها

> ويأتى انضمام اسبانيا الى السوق الاوروبية المشتركة بعد مفاوضات شاقة ومتعثرة استغرقت عشرين عاما ووصلت اوجها ق

الى ارتقاح اسعار عدد

كبير منها. وتأتى هذه الضريبة الجديدة لتحل مكان اربع عشرة ضربية اسبانية الامر الذي سيؤدي ايضا الى لحداث انخفاض في اسعار بعض السلع والخدمات.

وتحاول الحكومة الاسبانية منذ اسابيع مواجهة هذا الوضع الفوضوى قبل ظهوره وذلك عير حملة توضيحية ضخمة شملت مختلف وسائل الاعلام ووجهت للمستهلك لتوعيته ودعوته للدفاع عن حقرقه مند الثجار الذبن يحاولون استغلال الضربية الجديدة لرقم الاسعار يطريقة عشوائية.

رمساعدات اسرائیلیة لـ ۳ دول يامريكا الوسطى في

ذكرت الركالة الاسريكية للتنمية الدولية امس ان الولايات المتحدة و(أسرائيل) ستقدمان دمعرنة في مجال الزراعة، لكل من هندوراس والسلفادور وكوستاريكا. واوضحت البوكالية ان الولايات المتحدة ستقدم المعونة

من مدريد:

مدريد _ كونا: أمبيحت أسبانيا عفبوا كامل العضبوية في منظمة السوق الاوروبية الشتركة ابتداء من يوم أمس وذلك في التوسع الثالث للمجموعة الاوروبية الذي يشمل أيضًا البرتغال.

السنوات الثلاث الاخبرة.

وبدأت اسبانيا والبرتغال امس تدريجيا بتطبيق العديد من القوانين السارية المفعول في باقى الدول الاعضاء في السوق، ومن ذلك تطبيق الضربية الجديدة العروبة باسم (مُسْرِيبة القيمة الاضافية) والتي بدأت منذ اسابيع وتثير هذه المُربية شيئًا من الذعر في قلب المستهلك الاسباني حيث سيؤدي تطبيقها مع مختلف السلع

ولكن حالة الفوضى التي ستعم مختلف قطاعات الاستهلاك ستؤدى الى ارتقاع الاسعار بشكل شامل وغير دقيق.

مجال والزراعة،

واشنطن/ افت:

المالية بينما ستقدم (اسرائيل) للعورنة الفئية عن طريق مايسمى (الركز الاسرائيلي للتعاون من اجل التنمية الزراعية) واضافت أن الوكالة اعتمدت ۸۵۰ الف دولار لهذا

التسلل الاسرائيلي عير دول امريكا الالتينية وافريقيا يستخدم قنأع والساعدات الزراعية، كمقدمة للتدخل الساقر في شؤون هذه الدول.

معكبة النضاء الادارى تلفى قرار

قررت محكمة القضاء الاداري في مصر وقف قرار وزير الداخلية السابق الذي تم بعوجبه اعلان تتيجة انتخابات مجأس الشعب المسرى الاخيرة وخاصة ما يتطق منه بعدم قرر ٢ من اعضاء حزب الرفد المسري المعارض في تلك الانتخابات. وينتك ينضم هؤلاء الثلاثة الى مجلس الشعب وهم الدكتور ابراهيم عوارة والدائرة الاولى بالغربية، وحامد الازهرى مدائرة شمال القلفرة، والتكتور عبدالحليم مندور

رمن نلحية لخرى تفت نفس المحكمة بعدم اختصاص مجلس النولة للصرى ينظر الطعن الذي تقدم به المهندس ابراهيم شكرى رئيس حزب /العمل/ خدد استيعاد حزبه من التعثيل بمجلس الشعب.

وكان الاستبعاد تم لعدم حصول حزب العمل على نسبة الد /٨/ في المائة المقررة القور في الانتخابات على مستوى الجمهورية. وقالت للحكمة أن الدعوى تتصب على أبطال عملية الانتخابات ومشروعيتها ومدى

سلامتها.. وهذا يخرج على اختصاص القضاء الادارى.

بالمعادن والتي يثور حولها نزاع منذ زمن طويل..

تمرد بلحد سجون تابلاند

قل متحث باسم البوليس اس أن البوايس اطاق التار على منهناء متمردين قلتل. ١١٪ سجينا حاوارا الفرار من السجن مُجتَعِنَ وراء سن

وتتاقش بيان التمدث باسم للبوليس منع التقارير الرسمية السابلة بأن ١٢ مسجينا علوا او جرحوا انتسهم وأصابوا رمائتهم بجروح بتقجيرهم قنابل

وقل التحدث أن اليوليس نتح التار لاتهاء عصار دام ٢٤ ساعة عندما دفع السينلة الرماثن اماسهم وانتحوا بوابات سين إسلكيل تلذرن

عدوانية بشأن المنطقة الغنية

بفكوك/ رويتر:

ويبدو أن وقفا لاطلاق النار وقعه

ابينجان ــ رويتر: ترجهت قوة مراقبين من دول غرب افريقيا الى الحدود بين مالي

السلام بعد الاشتباكات الحدودية بين اتنتين من أفقر دول العالم.. وقد توجهت القوة التي تضم ١٦ مراقبا والتى شكلتها مجموعة عدم الاعتداء والعونة الدفاعية (اتاد) ومقرها أبيدجان الى منطقة (اغاشر) المعزولة التى خاضت مالى ويوركينا فاسو حرباً بشأنها يوم (عيد اليلاد).

مستخدما سيارات جيب.

يوم الاثنين كل من الرئيس توماس سانكارا رئيس بوركينا فاسو والرئيس موسى تراوري رئيس مالي صامد حيث يجترم البلدان تعهداتهما بعدم القيام بعمليات

ويوركينا فاسو لمحاولة المحافظة على

وقال الجنرال جان جوميس السكرتير العام لـ (اناد) ان القريق طار الى سلحل العاج اول من امس وأسوف يتوجه الى منطقة (اغاشر)

على السلام وبوركينا للحفاظ الرئيس تراوري للدرسين الماليين

وفي أول تعليق لهعلى الحرب أتهم مصرع ١٢ سحينا في

أَنْ شَعِلُ شِرَقِ تَعْلِلند.

بالتواطرء مع بوركيتا غامس في محاولة لزعزعة نظام حكم العسكري الذي مضى عليه ١٧ وابلغ البرئيس تبراوري الدبلوماسين في باملكر عاصمة مالي أن هناك (اتحادا) بين بعض زعماء

١٩ كانون الارل (ديسمير).

(الانتصارات الرائعة).

ايام وهنأ الجيش للالي على

راكته قال ان مائي تريد الان

السلام مع يوركينا قاسو مشيرا الى

أنه من الاقضل للبلدين أن ينققا

أموالهما لمواجهة للجاعة والجفاف.

نقابة التعليم والثقافة في مالي ويين النظام الراديكالي في يوركينا فاسو. واتهم الرئيس تراوري زعماء النقابة بالتخطيط لاضراب للمعلمين والطلبة في باماكو يوم ١٧ كاتون الاول (ديسمبر) وتقول مالي ان الرئيس سانكارا اعلن الحرب يوم وزعم الرئيس تراوري ان مالي الغرض. كسبت ألحرب التي استعرت خمسة

وتجدر الاشارة الى ان

لامادو في جيسوس كريستو، وقال الراديو باریس/ رویتر: أحبط البوليس الفرنسي مؤامرة مزعومة ان ثلاثة رسائل تزعم المسؤولية عن مؤامرة الهجوم تحدثت عن مثورة لتفجير معبد يهودي في بأريس والقي

> القبض على مجموعة من ثلاثة افراد ويحقق في احتمال وجود روابط لهذه المجموعة بجماعات عربية مختلفة. وقال متحدث بأسم رزارة الداخلية انه تم القاء القبض يوم الاحد على مصرى واثنين من البرتغاليين قبل ٢٤ ساعة من الموعد الذي خططوا لوضع قنبلة فيه في معبد في المنطقة السادسة عشرة الراقبة في

> المستوردة من دول السوق الاوروبية

ويؤدي ذلك كما توقع مراقبون الى

حدوث صدمة عنيفة للصناعات

عضويتها في السوق. ولتفادي

خطورة مثل هذه الصدمة ستخضع

قطاعات الصناعة الاسبانية لمطة

انتقالية ابتداء من أول بناير

وتختلف مدة المرحلة الانتقالية

باختلاف القطاعات الصناعبة

واكنها تتراوح بين ثلاث وعشر

أرتتنتم الحكومة الاسبانية منلآ

الاسبانية في السنوات الاولى من .

العاصمة الفرنسية. واضاف قوله انه تم تعيين قاضي تحقيق أيحقق في مؤامرة الهجوم المزعومة وإن خبراء مكافحة الارهاب يحاولون الكشف

عن أصل الثرامرة.

وقد عثر البوليس على اسلاك واجهزة توقيت وكيماويات تستعمل في مسنم متقجرات في غرف في لحد فنادق باريس كان الرجال الثلاثة قد حجزوها لنوهم قبل القبض عليهم. وقال راديو فرنسا الرسمي أن الصري

أبنائي الامل وانه ابلغ البوليس ان المؤامرة ديرت في مدريد بواسطة منظمة فاسطينية لم يعلن اسمها لها علاقات وثبيقة مع جماعات مسيحية لبنانية.

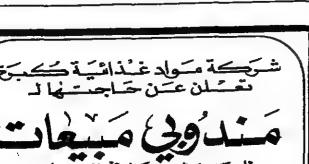
من أسبانيا الى فرنسا والقي القبض عليهم يوم الاحد خارج احد الفنادق. وأم تشر الوثائق التي ضبطها البوليس ووفقا غا ذكره التلفزيون الحكومي فان الى أي جماعة ارهابية معروفة ولم تذكر الاشخاص الثلاثة من ذوى السوليق ولهم سوى مكوماندو سان بدروه ومكوماندو

شركة مكولد غنذاشية ككبري تعسلن عسن حساجسها ل

تتوفرفيم الشريط النالية :

ه أن يكون لديه رخصة فيادة سعودية ه أن يكون لديه إلماما باللَّفة الإنجليزيية

فعلى من تتوفرفيه الشريط أعلاه إرسال طلبه مبيثاً فيعت العنوان ورقم المالف الى من به ٥٩٢ المراض ١١٤٢١ غنايت السيدر المديرالإداعي



للعسمل لديها في النياض ٥ لديه خبرة في بيع المواد الفنائية المعلية والمثلجة
 ٥ شحيادة الدراسة الثانويية .

٥ الأنضلية للسعوييين اومن لديه إقامة قابلة المحول.

من اجل الومنول الى حل قضايا للنطقة

كما تم استعراض القضايا ذات الاعتمام

مسؤول سوداني

في الإمارات

فضل ناتب رئيس الجلس العسكري

الانتقالي في السودان بزيارة لدولة الامارات

بحث خلالها مع عدد من المسؤولين اوجه

التعاون المشتراء بين السودان ودولة

كما زار حولة الامارات خلال هذا

الاسبوع السيد محمد بن عبدالرحمن

الخليفي وكيل وزارة الاعلام القطرى سلم

خلالها رسالة من السيد عيمى بن غانم

الكواري وزير الإعلام القطري الى الشيخ

احمد بن حافد وزير الاعلام بدولة

الامارات تتعلق بالعلاقات بين البلدين

وعاد الى دبي يوم الجمعة الماضى السيد

احمد الجميري وكيل وزارة العمل

والشؤون الاجتماعية لدولة الاسأرات

العربية للتحدة بعُد ان شارك في اجتماعات

الدورة ٢١ لمجلس ادارة منظمة العمل

العربية الذي عقد أني بقداد بوم ١٦

وعاد السيد على بن لحمد الاتصارى

وزير العمل والشؤون الاجتماعية بدولة

قَمْر الى الدوحة يوم الجمعة الماضي قادما

من لندن بعد ان حضر اجتماعات اللجنة

الخماسية للمنظمات المختصة برعاية

كُمَا تَرَأُسُ الوزيرِ القطري ايضا وقد

بالاده أن اجتماعات الدورة السائسة لمجلس

وزراء الشؤون الاجتماعية العرب التي

عقبت في تونس خلال الفترة من ١٧ الى

١٩ من شهر ديسمبر الحالي.. وشارك أن

اجتمام الكتب التنفيذي للمجلس الذي

عقد هناك ايضا بوم العشرين من نفس

الشهر ثم توجه بعدها الى لندن لحضور

تريارة-الفقد الدرلاني

التركي لقطر..

ووصل الى النوحة يوم الشميس الملشي

الواك البرااني التركى برئاسة السيد نجم

الدبن كارادومان رئيس المجلس الوطنى

التركى الكبع أن زيارة لدورة قطر تستغرق

اجتماعات اللجنة الخماسية .

المافولة والتي عقدت هذاك مؤخرا .

وسبل تعزيزها وتطويرها ..

تُسِمبر الحالي بريَّاسته .

الامارات في جميع المجالات ،

وقام الفريق اول تاج الدين عبداته

جلالة اللك استقبل عزيز وتسلم رسالة من العقبة القذاق

فعاليات خليجية

المستوى الخليجي نشاطا سياسيا

واقتصالها مكتفأ وحفل بلقاءات

واجتماعات تهدف في مجملها الى تقوية

وتعزيز التعاون بين دول الظيج فيما بينها

وبين الدول العربية والدول الصديقة ونرجز

فيما يلي تقريرا لمجريات الاحداث في الحر

حمد بن عسی

في المنطقة الشرقية

فيوم الجمعة الماضى غادر سمو الشيخ

خليفة بن سلمان أل خليفة رئيس الوزراء

البحريتي المنامة متوجها الى اورويا في

كما قام سمو الشيخ حمد بن عيسي ال

خليفة ولي العهد القائد العام لقوة الدفاع

بدولة البحرين بوم الخميس الماضي بزيارة

كما قام البديد يوسف لحمد الشيراوي

وزير التنمية والصناعة وزيس الدول

البحريني لشؤون مجلس الوزراء بالوكالة

بزيارة تصبرة للمملكة ايضا اجرى خلالها

مبلحثات مع الشيخ احمد زكي يماني وزير

البترول والثروة المعدنية تناولت التعاون

والتنسيق بين البلدين في للجالات النفطية

اضافة الى استعراض وضع السوق

وغلار للنامة يوم الخميس الماضي

الشيخ عيس بن راشد آل خليفة وكيل

وزارة الإعلام البحريئي رئيس اللجنة

الاولبية البحرينية مترجها الى جمهورية

مصر العربية تلبية لدعوة تلقاها من اللجنة

الاوليية للصرية لعضور الاهتقالات التي

تقام هناك بمتاسبة مرور ٧٥ علما على

وقد اكتسبت الزيارة التي قام بها

السيد راشد عبدالله وزير الدولة للشؤون

الغارجية بدولة الامارات العربية المتحدة

لطيران غلال هذا الاسبوع أهبية غامة

في خَالِ البِيطِوراتِ كِلرامنةِ كُلُّ النطقةِ :

ولد مسرح السيد عبداته بانه سلم

خلال زيارته لايران التي جاحت تلبية لدعوة

من الدكتور على اكبر ولاياتي وزيد

الخارجيِّ الايراني رسالة من سمو الشيخ

تاسيس اللجنة الاولبية الصرية.

النقطي العللي .

خاصة قصيرة للمنطقة الشرقية بالملكة

اسبوع من العلم ١٩٨٥م .

وقد شنيد الاسبوع المتصرم على

: المنامة/ و. أ. خ: تبدى الاوساط العربية تفاؤلا في ان يكون العام الجديد ١٩٨٦ الذي بخل امس افضل مما سبقه وتأمل في ان يكون هذا العلم احسن حالا فيما يتعلق بقضايا النطقة العربية والاسلامية .

> وترى هذه الاوساط ان الجهد الذي بنل من قبل اطراف عربية خيرة تد اثمر مع نهاية العام المنصرم في اجتثاث نقاط مثلمة في الجسد العربي واعلا اطراقاً ا متجافية الى طاولة واحدة لمناقشة كل المثبلكل العالقة وابعاد ما يعكر منقق

رَمْع بداية العام الجديد بسود تفاؤل في ان تقلمس الامة العربية طريق الرحدة لبلورة مرقف جماعي عربي يؤدي الى تحريك الواقع السياسي ويقف في وجه كل المؤامرات التي تحاك ضد الامة العربية . ولكن المراقبين يتوقعون ان يكون عام ٨١ ايضا عاما حافلا بالتحبيات وقد يكون اكثر الإعوام الممية في تاريخ القضية القلسطينية وتاريخ الصراع للعربي الاسرائيلي حيث ان العلم الملقى بدأ وانتهى وألحالة المربية والاسلامية على عهدها من الترتر والخلاف... والحرب العراقية/ الايرانية لم تتوقف واتما ازدارت اشتغالا واستئزافا لطاقات البلدين في حين طرأ تحسن بعض الشيء على بؤر الخلاف في الوطن العربي كالوضع في لبنان. تثيجة القاق بمشق الثلاثي .

وترى الاوساط ان الجهود التي تبذلها لجنة تتقية الاجواء العربية برئاسة مسلحب السمو الملكي الامع عبداله بن عبدالعزيز ولى العهد منّ أجل لم الشمل ورأب الصدع خطرة مهمة واساسية في طريق اعادة وترتبيب البيت العربى لمواجهة كلفة التحديات التي تحاول النبل من للكاسب العربية فأجوآء الخلافات والتعزق التي تسريه النطقة العربية خلقت فراغا خطيراً أسد تدونو سيريانا ويتنسا واعرب الطلون المتمافيون عن املهم

رحی میں بیجدها ای بسلمط کمرورالریاضیہ

آ والاتصال بالمركز على تتليغون ٢٧٨٨٠٠٠

: النصة في للصف العربي في

عن فقدلوعم السارة الأمامسة

يونتياك - برزيات أبيض

اعقاب اللقاء الاربني/ السوري الذي الفتتم اول من امس وقالوا ان موجة الجفاء العربي قد بدلت تتحصر وإن العلم 11٨٥ بكل خلافاته وتكساته قد انتهى لخيرا بقبس بيشر بعام جديد أقضل ويمتاخ اقرب لصالع العرب منه لصالع مختلف الاعداء المتريَّصين بهم في الملضي والحاضر

وإكدوا ان تعزيز الموقف العربي أي الجبهة الشرقية يمنع العرب مركزا أقوى ازاء اية تسوية مقترحة سلما او حريا . واشباد النظلون بالجهود التى تبذلها دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية لانهاء للحرب بين العراق وايران انطلاقا من حرصها على امن المنطقة واستقرارها والجفاظ على مصالحها الحبوية .

زيارة راشد عيداله

الی ایران وقالوا ان الزيارة التي قام بها الصيد راشد عبدات وزير الدولة للشؤون الخارجية يدولة الامارات لطهران جسنت وقوف دول مجلس التعاون واصرارها على عدم القيول بهده الحرب المعمرة حيث بحث السيد عبدالله مع للسؤولين الايرانيين الحرب العراقية الإبرانية وما خلقته من أثار سلبية ورواسب ليست على البلدين المتحاربين فحسب وأثما على دول المنطقة كلها . وقد أعرب السيد عبدالله عن أمله في

التغلب على الشاكل التي تشهدها المنطقة مشيرا الى ان مؤتمر وزراء خارجية الدول الاسلامية الذي سيعقد في فاس بالفرب في السادس من الشهر الحالي يحتاج الى مزيد مل القضايا التي تهم المالم الاسلامي

من التنسيق بين البول الإسلامية مزراجل وتضامنه في مواجهة للعدى المشتراء (اسرائيل) والتحديات المقتلفة ويعامث المركزالوطي للماوم والنقنية

ولعالشكر ٠٠٠

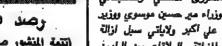
واختره المراجع واختراع واخت

وقوامر مخارن (للوقيم

عد المنعة والتوقير ت 172007

زايد بن سلطان آل نهيان رئيس دولة الامارات الى الرئيس الايبراني. على وقالَ انه بحث خلال لقاءاته مع رئيس مجلس الشورى ماشمي رفسنجاني رَمَتُم اللومة ١٩٨١ مَصِومي السعودة مويريك ٨٢

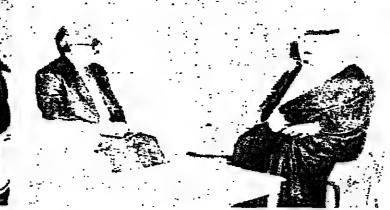
والتعاون بين الدول الاسلامية .



وأوضع أنه تم الاتفاق خلال هذه

ورئيس الوزراء مير حسين موسوي ووزيد الخارجية على اكبر ولاياتي سبل ازالة التوثر في النطقة والعلاقات بين البلدين

اللقاءات على استمرار الاتصالات والتشاور



● جلالة للك لدى اجتماعه بالمبيد عزيز

وقد وصف المسؤول التركى الزيارة بانها ستكون فرمة طبية للتعرف على الشعب القطرى ومنجزاته والالتقاء مع كبار المسؤولين في الدولة على المستويين الرسمي والشعبي وتبادل وجهات النظر حول ثمزيز العلاقات والتعاون في المجالات السياسية والاقتصادية والثقافية بما يخدم البلدين الى جانب بحث تطورات الاوضاع

وإكد السيد نجم الدين كارادومان على الأثار الطبية والنتائج الإيجابية التي حققتها الزيارة التي قلم بها لتركيا سمو الشيخ خليقة بن حمد أل ثاني امع دولة قطر الصديقة ووصفها بانها علامة بارزة ومضيئة على طريق الاخوة الاسلامية والتعاون العميق بين كل من قطر وتركياً ورئيس وزر*اء*

زنجسيار

وخلال هذا الاسبوع قام السيد سيف شريف حمد رئيس وزراء زنجبار بزيارة لعند من دول المنطقة بحث خلالها مع المسؤولين في الدول التي زارها العلاقات الثنائية والقضايا ذات الأهتمام المشترك .

عزيز في الرياض وقلم السبيد طارق عزيز نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية العراقي يوم الاثنين الماضى بزيارة للمملكة العربية السعوبية استفرقت عدة ساعات .

واجتمع وزير الخارجية العراقي خلال الزيارة مع جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز

وغادر الى بغداد يوم السبت الملفى البديد عيداش فاضل وزير الاوقاف والشؤون الدينية العراقي في ختام جولة شملت كلا من الكويت وسرى لانكا وجزر الكالديف وماليزيا استفرقت اكثر مث

اسبوعين . وصرح الوزير العراقي لدى عويثه انه جرى غلال الجولة سلمنات ولقاءات تتاولت وجهات النظر وسيل التعاون وتعرِّيْزِه بين المراق وهذه البلدان في الامور المتعلقة بالشؤون الاسلامية .

وعاد الى بقداد في اليوم ذاته السيد عبدالوهاب محمود وزير الري العراقي والوقد المرافق له بعد زيارة للبرازيل استغراب عدة ايام . وقد سلم الوزير العراقي رسالة خطية

من الرئيس العراقي صدام حسين الي الرئيس البرازيلي خوزيه سارتي تناول تطوير العلاقات الثنائية بين البلدين . كما قام السيد نورى اسماعيل وكيل وزارة الخارجية العراقي بزيارة لمصر نقل خلالها رسالة شفوية من السيد طارق عزيز

المسري تتعلق بالوقف الحالي على الجبهة

وزار عمان السيد عيد المنعم حسن

علوان وكنل وزارة النفط العراقية حيث

اجرى محادثات مع عدد من السؤولين

الاردنبين تناولت سيل دعم التعاون الثنائى

بين البلدين في مجالات الطاقة والثروة

كما غادر بقداد يوم الخميس الملخى

السبيد تشيان بونغ تشانغ وزير للواصلات

الصبيني والوفد المرافق له في ختام زيارة

ورأس الوزير الصيني خلال الزيارة

وقد بلاده في اجتماعات اللجنة العراقية

المبينية المشتركة التعاون الاقتصادي

رسالة لجلالة الملك

من القداقي

فهد بن عبدالعزيز رسالة من الرئيس

اللبيي العقيد معمر القذاق.

وخلال هذا الاسبوع تسلم جلالة الملك

وقلم السيد محمد بلقاسم الزوى

وعاد يوم الجمعة الماضى الامج فيصل

ابن فهد بن عبدالعزبز الرئيس العلم لرعاية

الشباب رئيس اللجنة العليا لجائزة الدولة

التقديرية بالانب رئيس اللجنة الدولية

للطائد على التراث الاسلامي الى الرياض

عقبَ تصليم جوائز نوبل العاللية للسلام .

" وَعَالَرُ عِدْةَ نُومَ الْعُمِينَ ۖ الْأَمْنِ السَّيَّةِ ا

منرى زينجو وزير التنمية والاقتصاد في

جمهورية بوركينا فاسو عائدا الى بلاده بعد

وومسل الى جدة يوم السبت للامى

السبيد عبدالرحمن عبداله وزير التربية

والتطيم المعومالي في زيارة للمملكة العربية

السعودية اجرى خلالها مباحثات مع عند

زياره للمملكة استغرقت عدة ايام .

المبعوث اللبيي بتسليم الرسالة يوم الاحد

للعراق أستغرات ثلاثة ايام .

والتجاري والفني .

العراقية الايرانية .

(e . i . w)

نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية العراقي الى الدكتور عصمت عبدالمجيد وتم خلال الاجتماع بحث العلاقات نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية

الثنائية القائمة بين البلدين وسبل تطويرها وتعزيزها والامور ذات الاهتمام المشترك . ويوم السبت الماضي وصل السيد عيدات محمد عزيز وزير الصناعة أي جمهورية اليمن النيمقراطية الى الكويت قادما من ترکیا حیث اجری مباحثات مع عدد من المسؤولين الكويتيين حول امكانية اقامة مشاريع استثمارية ممناعية مشتركة

وقعاليات الحرب

وعلى مسعيد الحرب العراقية/ الايرانية وكانت الطائرات العراقية قد نفلت للفترة وجاء استثناف الغارات الجوية

حوالي تصف عليون شخص في هذا القاطع

إ وقد . صعد العراق من . غارات قوت الجوية المعروفة بتلوقها خلال الايام

(e . l . m) حلالة اللك بستقبل ميعوث القذاق قصف ناقلة كويتية

من المسؤولين السعوديين تتعلق بدعم التعاون التعليمي بين الملكة العربية السعودية والصومال . وفي مسقط اجتمع السيد سياء بن حمد

البطاش وكيل وزارة الخارجية العماني مع السبيد تصوينغ لو مدير عام دائرة شؤين غرب اسبيا وشامل افريقيا بوزارة الخارجية

استأنف سلاح الجو العراقي منذ يوم السبت لللضي غاراته على تجمعات القوات الايرانية في قاطع عمليات شرق دجلة الذي ترشحه الانباء مكانا للهجوم الايراني المرتقب بعد توقف دائم حوالي عشرة أيام . من ٥ الى ١٧ كانون اول (ديسمبر) الماضي حوالي ١٤٠٠ ميمة مثلث كما ومعله المراقبون هنا هجوما عراقيا وقائيا ادى الى عرقلة خطط تتفيد الهجوم الأبراني .

العراقية بعد وقت قليل من الاعلان عن الانتهاء من بناء سداد لمؤلضم تقاعية في القأطع الجنوبي وانجاز حملة كبيرة لقص تصب موز الحريزة شارك نيها ٨٥ الف وكانت الاتباء ذكرت أن أيرأن تمشد

استعداد للهجوم الا ان طهران وكما نقلت عنها وكالآت الاتباء اعلنت عن تأجيل هذا المخوم

الماضية لاجهاض القوات الايرانية من طلعاتها اولا والحاق افدح الحسائر في المنشآت والاهداف الاقتصادية الايرانية سواء أبكان في مياه الخليج العربي ام العبق الإيراني ثانيا .

وعلى صعيد أخر فقد صرح ربيس مجلس ادارة شركة تاقلات النفط الكويتية السيد عبدالفتاح البدر بان ناقلة نفط كريتية عملاقة كانت محملة بالنفط الكويتي تعرضت يوم الخميس الماضى لقصف جري إيراني ومي راسية داخل المياء الاقليمية القطرية وذلك للمرة الثانية خلال ٦ اشهر . وذكرت ان الناقلة (كاظمة) تعرضت اقصف جوي من قبل طائرة هليوكبتر ايرانية اثناء رسوها على بعد (٧) امبال من جزيرة حالل داخل المياء الاقليدية

البوليس يعثر على جثة شانى رهينة يهودي لبنائي ينفذ فيه حكم الإعدام

ذكر البوليس اللبناني أن جنة أسحق تراب الرهيئة اليهودي اللبناني الثاني الذي نقلت بيه ما يسمى منظمةً الستضعفين في الارض، حكم الاعدام عش عليها ممياح امس (الاربعاء) بالقرب من وسط للدينة الذي تحول الى الملال. وقد عثر على جنة اسحق تراب (٧٠ سنة) البرونيسور السابق في نفس المنطقة التي عثر نيها على جثة الرهيئة اليهودي الاول حليم حلالة كوهين (٢٩ سنة) الذي فتل ليلة عيد الميلاد.

تمديد عضوية مجلس وصيابة منظمة الصندوق الطوعي لضحابا التعذب

الإمم المتحدة /كونا: أعلن هذا أمس أن السكرتير العام للأمم المتحدة خافيح بيريز دى كويلار قام بتمديد عضرية مجلس وصاية منظمة المنتدرق الطوعي الضحايا التعذيب ابتداء من يوم امس ولدة ثلاث سنوات. ويذكر ان من بين الاعضاء الخمسة ف النظمة التابعة لهيئة الامم المتحدة السفح لدى وزارة الخارجية الاردنية وليد سعدى

والذي كان يشغل في السابق عضوية لجنة

حقوق الانسان واللجنة الفرعية لمنع التمييز

وحماية الاقليات.

«اتفاق دمشق» و«قمة دمشق» انجازان مهمان علىطريق التضامن العربي

احداثا مهمة، يرى الراقبون ان نتائجها ستؤثر تأثيرا له مدلولات ايجابية على ما ستشهده المنطقة خلال العام الجديد. ومن هذه الاحداث توقيع اتفاق لبنان الذي يؤمل فيه انهاء حرب

طلال والرئيس السورى حافظ الاسد. . . هذان الحدثان يعدان من الاحداث ذات المدلولات السياسية المهمة.

لينان من شماله إلى جنوبه وادت آلى قيام العدو الاسرائيلي بغزو الجنوب اللبناني في صيف للعام ١٩٨٢ بالاضافة الى تشريد اللبنانيين في البلاد

ضجيج وعبر قنوات متعددة ساهمت الحكومة السورية بدور رئيسي في تحقيق هذا الاتفاق الذي يؤمل فيه خروج لبنان من محنته الداخلية لكي يعود الى ممارسة دوره في المجموعة العربية والدولية كدولة مستقلة. اما الحدث الثاني فهو لقاء القمة بين الاردن وسوريا فبعد قطيعة بين الدولتين دامت قرآبة ٧ سنوات التقى العاهل الاردنى الملك حسين والربّيس السورى حافظ الاسد. وكان هذا اللقاء الاول نتيجة اتصالات جانبية ومهمة وتطبيقا لقرارات قمة الدار البيضاء وبشكل خاص جهود صلحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز وليالعهد ناثب رئيس مجلس الوزراء الذي تراس لجنة تنقية الاجواء العربية.

وقد نجحت هذه اللجنة في تذليل الخلافات بين الشقيقتين سوريا والاردن، وينتظر ان تمارس اللجنة مهامها في تنقية الاجواء العربية بين

ومنظمة التحرير ولبيبا والعراق.

فكما ذكرت ان اتفاق لبنان وقمة الحسين/ الاسد سيساهمان بشكل اساسى في جمع الكلمة والوحدة العربية وهو الهدف الذي تسعى معظم حكومات الدول العربية وعلى رأسها حكومة جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز لتحقيقه.

ونأمل مع حلول العام ١٩٨٦ ان تتضافر الجهود وتتوحد الكلمة لمواجهة عدو الامة العربية والاسلامية. تابعة لاحد المراكز الرسمية بشن الهجوم الماروش على السيارة المعقمة التي كان يستقلها اسعد الشفتري رئيس مخابرات والقوات اللبنائية.

ايصال التيان خير المواطن والمواطنين.

الكهرباء وتكاليف ليصال التيار. وقد أبتهل سموه في برقيته إلى الله سبحانه من اجل المزيد من توفيقه ١١

> وقف القروض (تتمة المنشور صفحة أولى)

قانون معدل (تتمة المنشور صفحة اولى) انتخاب ٧٤ نائيا عن الضفة الشرقية بما فيهم معتلو مخيمات اللاجئين و٥٦ نائبا

لبييا تؤكد

من ناحية ثانية تحركت ليبيا لمنم تردى علاقاتها مع النمسا بعد انباء عن تورط ليبي في الهجوم على مطار فيينا يوم الجمعة

برقيتا شكر (تتمة المنشور صفحة اولى)

الاستأذ محدين سعدين مأضي برقيتي شكر جرابيتين الاولى من جلالة الملك فهد ردا على البرقية التي كان بعث بها الى جلالته يعرب نيها عن شكره وشكر مواطئى منطقة وادي الدواسر على مكرمة جلالته الجديدة بتخفيض تعرفة الكهرباء وتكاليف

وسأل جلالة الملك المعظم في برقيته للولى عز وجل المزيد من توفيقه لما فيه اما البرقية ألثانية فقد تلقاها أمير منطقة وادى الدواسر من صلحب السمو الملكي ولي العهد الامين ردا على البرقية المأتلة التي كان بعثها الى سموه بمناسبة تخفيض تعرفة

فيه اسعاد المواطن واردهار الوطن.

الالتزامات المالية المترتبة عليها والتي سبق ان قدمها لها المصرف خلال سئوات عمله.

عن الضفة الغربية.

(تتعة المنشور صفحة أولى) (ابونضال) الفلسطينية _ المشقة _ وكان البيت الابيض اشار في وقت سلبق الى انه يؤيد شن هجمات انتقامية ضد السئولين عن مصرع ١٨ شخصا في كلا

وناقش الناطق الاسرائيل نفسه حين ادعى ان خبراء المتفجرات الاسرائيليين تمكنوا من ايطال مفعول العبوة بينما قال في الوقت نفسه أن الاتفجار أدى ألى الحاق

واستدرت سلطات الاحثلال الصهبوبية في فرض حظر للتجول في وسط مدينة الخليل حيث جرح مستولمن اسرائيلي بالرصاص يوم الاثنين. منشورات (فتح)

وعلى مسعيد الاستيطان اذاع راديو

وقال الراديو أنه سيتم ربط هذه المستوطنات بطريق عام بقلسطين المعتلة ألفام ١٩٤٨.. مشيرا الى ان الحكومة الاسرائيلية ستقرم بحملة لتشجيم اليهود الصهاينة على الاستيطان في الضفة الغزبية المطلة .

٣٧ قتىلا

رصد ه ملاین

(تتمة المنشور صفحة لول) اغبرار مادية جسيمة بالمحلة . الخليل لاتزال محاصرة

وذكرت انباء من الارض المحتلة ان منشورات بأسم حركة (فتح) الفدائية قد وزعت الليلة قبل الماضية على نطاق واسم نِّي الْصَفَّةِ الغربيةُ وقطاع غَرْةَ المُحتَايِنِ . وتحيى هذه المنشورات صمود المواطنين في هذه للناطق وتدعوهم الى الاستمرار في مقاومة الاحتلال الاسرائيلي.

واشارت الاتباء الى أن المناطق المحتلة والمناطق الحدودية والشواطىء تشهد منذ البومين الماضمين وحشى البوم اكبر عملية استنفار لقرأت الجيش وحرص الحدود الاسرائيلي تحسبا من القيام بعمليات ضد الامداف الامتلالية الاسرائلية في هذه المناطق بمناسبة تكرى انطلاقة حركة

ە ملايىن دولار

العنو الصهيرتي أن وزارة الصرب ألصهيونية رصدت مبلغ خمسة ملايين

(تتمة المنشور صفحة أولى) النار وفتح المعاير واطلاق سراح المخطوفين.

واصدرت والقوات اللبنانية، الليلة قبل الماضية بياتا أتهنت فيه عناصر مسلحة

في الضغة وغزة

تعزيزات اسرائبلية

لبناء ٦ مستعمرات

دولار للاسراع في اقامة ست مستوطئات جديدة بالضَّفَّة الغربية للحتلَّة .

وأهدد المكتب الشعيى (السفارة اللبيية) في فبينا بيانا بنفي وجود اية صلة

> ويأتي هذا البيان الذي صدر اول امس في أعقابً أعراب النمسا عن غضيها لتقرير اذاعته وكالة الاتباء والليبية، الرسمية للانباه يوم الاحد الماضي يشيد بالهجومين

تصادمات طلابية (تتمة المنشور صفحة اولى) أن غدُه الأصطدامات التي

الحديدية والاسلحة البيضاء انتفلعت اثر قيسام الطلبسة الدستوريين بتعليق ملصقات حائطية تندد بممارسات العنف الصادرة عن عنامر سنبوهة وغع مسؤولة، بينت على مدى الاشهر الماضية عدامها المبارخ للديمقراطية والتعايش الحضارى

> حكومة الرفاعي (نتمة المنشور صفحة أولى)

عردته مع الملك حسين الى عمان الليلة قبل الماضية أن محادثات الحسين الاسد تناولت ثلاثة موضوعات رئيسية هى التحرك العربي المشترك والوضع الاقليمي وتطوير العلاقات الثنائية. ورصف الرفاعى المجادثات بانها كانت وودية وايجأبية وصريحة،

ومن جهة ثانية عبرح مصدر

بالعالم العربي كانت محل بحث

ليبية بالهجرمين. وقال أن ليبيا تشجب

ويصفهما بانهما مبطولبان..

استعملت فيها الحجارة والقضبان

بين عناصر الحركة الطلابية.

اردتی مسؤول بان عدم صدور بیان مشترك عن المحادثات (لابعد مؤشرا وأوضح أن استعراض الجانيين

لمستقبل القحرك العربى المشترك يعني

أن كل الموضوعات الشائكة المتعلقة

من جانبه وصف وزير خارجية الإردن السيد طاهر المصري المباحثات الاردنية ـ السورية بانها كانت مشاملة ومثمرة وتلجحة للغاية،.

وقال المسري في تصريح مسمافي نشر أمس أنه من السليق لاوانه الاعلان عن نتائجها حاليا..

تحليل اخباري

كتب/ طلعت وفا: قبل اطلالة العام الميلادي الجديد ١٩٨٦ بساعات شهدت المنطقة

الهلية دامت اكثر من ١٠ سنوات كذلك كسر الجمود في العلاقات الاردنية _ السورية ولقاء القمة بين العاهل الاردني الملك حسين بن

فالحرب الاملية الطائفية التي قامت منذ اكثر من ١٠ سنوات دمرت العربية وبعض الدول الاوروبية. وجاء توقيع هذا الاتفاق عقب جهود عربية عديدة كانت تعمل بدون

بالاضافة الى لجنة المسالحة الثانية والتي تتركز جهودها بين ليبيا

أن بشائر الخبر للعام الميلادي الذي بدأ أمس على العالم العربي

حسب المث بطول ١١٠١٠م يبدأ من

الغرب متجه شرق ثم يلجه شمالا بطول

٨٠, ٧م ثم يقجه شرقا بطول ٧٠,٧م ثم

يتجه جنوبا بطول ١٠٠٥م ثم يتجه

شرقا بطول ۲۰, ۵م ویحده غربا حصب

الصبك بطول ١٦,٦٠م ومسلحته

٣١٥,١٥ مربعا فمن لديه معارضة

فليراجع المحكمة خلال شهر من تاريخ

• يعلن محمد ابراهيم عنيمان

الشمري عن فقد لوحة سيارة شفر

جيمس م ٧٩ رقم ٤٠٨٠٩٥٥ نظل

يرجى ممن يعثر عليها ان يصلعها ال

يعلن حاشم بن عودة الشمري عن

فقد لوحة سيارة دانسون م ٨١ رقم

٧٠١٤٤٦٤ نقل السعودية الصادرة من

يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها ال

● تعلن المحكمة الشرعية الكبرى

السعودية الصادرة من مرور رفحاء.

مرور رفحاء وله الشكر.

مرور رفحاء وله الشكر.

مرور الشرقية.

N.

2/0797

● يعلن محمد فرحان السبيعي عن

فقد رخصة قيادة علمة رقم ٢٠٨٦٢

تاريخ ١٣٩٨/٤/٢٠هـ الصادرة من

الرياض يرجى معن يعثر عليها ان

يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

اعلانات الإحساء

يعلن ناصر محمد على الثابت

المري عن فقد رخصة قيادة مؤقتة برقم

٢٢٤ ق ٢/٨/٣ ١٤٠ هـ صادرة من مرور

ابقیق یرجی معن یعثر علیها ان یسلمها

يعلن علي جاسم احمد يمني

الجنمية عن فقد رخصة عمل برقم ١٨٩

بتاريخ ١٤٠٢/٤/٢٢هـ صادرةً من

مكتب عمل ابقيق يرجى ممن يعثر عليها

ان يسلمها الى مصدرها وله الشكر.

• يعلن عايض خالد عايض

الهلجري عن فقد رخصة بناء برقم ٩

جلد ۲۱ ق ۲۱/۹/۲۰ هـ صادرة من

بلنية ابقيق يرجى ممن يعثر عليها ان

تعلن محكمة الجفر وتوابعها

بالإحساء انه تقدم لها/ احمد محمد على

العبدالله طلبا اثبات مساحة العقار

المسمى الصبيخة الواقع في قرية

العمران الشملية الإيل البه بموجب

الصبك رقم ۲/۹۲۸ علم ۱۳۹۰هـ

والمحدود من الشمال شارع بعرض ٩م

وطول الحد ٢م ومن الشرق الشارع

العلم بعرض ٢٣م وطول الحد ١٧,١٠م

ومن الجنوب ملك جاسم محمد المنسف

وطول الحد ٤٠٢٠م ومن الغرب ملك

محسن الحمدان وطول الحد ١٧,٣٥م

ومجموع مسلحة المنهى عنه ١٩٤٤م٢

وسوف تجرى المحكمة اللازم فمن له

معارضة على طلب المذكور فليتقدم لهذه

المحكمة في مدة اقصاها شهر من تاريخ

● تقدم الى ادارة الإحوال المدنية في

رفحاء المواطن محمد دغيم دمنان

الشمري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه

رقم ۲۰۹۱ وتاريخ ۲/۱۲/۱۲۹۳هـ

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه

لادارة الاحوال المدنية في رفحاء أو اقرب

ادارة احوال مدنية _ لان حيازة هذه

الحقيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها

او استعمالها من قبل غير صلحبها يعد

● يعلن محمد على المشعل عن فقد

رخصة قيادة عمومي برقم ١/١٤٨٥ في

١٣٨٩/٨/١هـ صائرة من مرور المنطقة

الشرقية يرجى معن يعثر عليها ان

● تعلن محكمة الجفر بالإحساء انه

تقدم لها المدعو محمد بن على الشبعل

طالبا حجة استحكام على الارض المساة

المقييرة الواقعة في قرية الجفر الآيل له

بالشراء من احمد من احمد محمد

العبيد المحدود من الشمال حرم قناة

الري والصرف بعرض ٢٦م وطول الحد

•٧ر٢مم من الشرق المقييرة بطول

١٤/٣٥م ومن الجنوب المقييرة وطول

الحد ٦٠ر٥٥م ومن الغرب المقييرة

وطول الحد ١٤ر١١ ومجموع المسلحة

١٩/ ٨٠٧م مربع فعن لنيه معارضة على

طلب المذكور فليتقدم لهذه المحكمة في

مدة اقصاها شهر من تاريخ نشره.

اعلانات تبوك

• تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في

تيوك المواطن سقم مبلامة قضيان

العطوي مفيدا ان دفتر حفيظة نفومنه

رقم ۱۸٤۱۷ وتاریخ ۲۰/۱۲۹۹۱هـ

یرجی ممن یعثر علیه ان یسلمه

لادارة الاحوال المدنية في تبوك او اقرب

ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه

الحفيظة أو اخفاءها أو العبث

سجل تيوك قد فقد منه .

مخالفة يعاقب عليها النظام.

يسلعها الى مصدرها

سجل رفحاء قد فقد منه.

1111

يسلمها الى مصدرها وله الشكر.

الى مصدرها وله الشكر.

ادارة المعهد المهني الاعدادي وله

• تعلن ادارة الإحوال المنتية بحوطة

بني تميم بانه تقدم اليها المواطنه لطيفة

بنت حمد بن عنزان المضافة ف حفيظة

نفوس زوجها رقم ٣٩٨٨ وتاريخ

١٣٩٤/٦/٢١هـ سجل الحوطة طلبة

اضافة اسم جدها ناصر بحيث يمبح

اسمها بعد ذلك لطيفة بنت محمد بن

تاصر بن عنزان فمن له معارضة فليتقدم

الى ادارة الاحوال المدنية بحطة بنى

تميم وذلك خلال شهر من تاريخ والله

يعلن سعيد حمود علي عن فقد

بطاقة عسل رقم ٢٠٧٢ تاريخ

١٤٠٣/٧/١٥ الصغرة من الرياض

يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى

يعلن شكيب غريب ايتان عن فقد

اقامة رقم ۲۲۲۱ تاريخ ۱٤٠٥/٦/۸ـ

الصلارة من الخرج يرجى ممن يعثر

عليها أن يسلمها ألى جوازات الرياض أو

• يعلن سلمان حمد سليمان

الرشيدان عن فقد جواز سفر رقم

۱۲/۹٤۹۲ تاريخ ۱۲/۹٤۹۲هم

الصلار من الرياض يرجى ممن يعثر

عليه أن يسلمه الى جوازات الرياض او

الاتصال على ت ٤٥٤٠٨٧٢ وله الشكر.

● يعلن عوض عواد الحربي عن فقد

استمارة سيارة كرسيدا رقم ٢٧٥٩٨١

موديل ٨٤ الصادرة من الرياض يرجى

ممن يعثر عليها ان يسلمها افي مرور

● يعلن عوض عواد الحربي عن فقد

رخصة قيادة خصوصي رقم ١١٢٨٩١

تاريخ ١٣٩٦/١٢/٢٨ الصادرة من

الرياض، يرجى ممن يعثر عليها ان

يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

🌦 يعلن عوض عواد الحربى عن فقد

بطاقة عسكرية رقم ٦٦٧ الصادرة من

رئاسة الحرس الوطني يرجى ممن يعثر

عليها ان يسلمها الى رئاسة الحرس

● يعلن محمد هسن عمر بلحن عن

فقد الشهادةالابتدائية لعام ١٣٨٦هـــ

١٣٨٧هـ الصادرة من مدرسة عرين

سابقا ومدرسة ابن الاثير حاليا يرجى

ممن بعثر عليها ان يسلمها الى ادارة

المدرسة او الاتصال على ت ٢٣١٦٧٤٣

يعلن كايهان سامي اولمز تركي

الجنسية عن فقد اقامة رقم ٢٨٠٦٢

تاريخ ٢٩-٤٠٤/٤ هـ الصادرة من

الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان

يسلمها الى جوازات الرياض وله الشكر.

لرياض المدعوة/ عيش عثمان ع

عريشي مباركى المضافة بحفيظة نفوس

والنشا رقم ٤٩٣٢ وتاريخ

١٣٨٥/١/٦ سجل منامطة طالبة

تعديل الاسم الأول الى فليزة بحيث

يكون بعد التعديل/ فايزة عثمان علي

عريشي مباركي. فمن له معارضة على ذلك

تقديم معارضته خلال شهر من تاريخه.

عن فقد لوحة سيارة بكس رقم ٢٧٨٦٤٣

تاريخ ١٤٠٣/٥/٢٤ هـ الصادرة من

الرياض برجى ممن يعثر عليها ان

يسلمها الى عرور الرياض وله الشكر.

يعلن فيرناندو ليوانيـداس/

فلبينى الجنسية عن فقد اقامة رقم

۲۱۹۴۰ تساریسخ ۲۱۹/۲۱/۲۱هـ

الصادرة من الرياض يرجى ممن يعثر

عليها أن يسلمها الى جوازات الرياض

يعلن سلم على محمد الشمرائي

● تقدمت لادارة الاحوال المدنية في

وله الشكر.

الوطني بالرياض وله الشكر.

الرياض وله الشكر.

تلفون ٢٩٦٠٣٩٩ وله الشكر.

\$/07· £

E/PTIA

E/OT·A

E/OT.A

1/0T-4

£/071.

مكتب عمل الرياض وله الشكر.

اعلانات الرياض

● يعلن محمد احمد مجمدوع الغامدي عن فقد استمارة سيارة نيسان

رقم ٤٣٣٣٣ موديل ٨٥ الصادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى

مرور الرياض وله الشكر .

 پعلن محمد فايز ريحاني سوري الجنسية عن فقد اقامة رقم ٢/٦١٨٥ تاريخ ١٤٠٣/٤/٥هـ الصادة من

جوازات النمام جننت برقم ٢٩٧٩ في ١٤٠٥/٤/٣هـ الدمام يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها ال جوازات الرياض او هاتف ۱۸۰٦ ٤٧٧

• تقدم الى ادارة الاحوال المنية في

الرس المواطن سعود بن عبدالله بن حامد الحربى مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ۱۰۲۵۱ وتاریخ ۱۳۹۲/۵/۲۵هـ سچل الرس قد فقد

یرچی ممن یعثر علیه ان یسلمه لادارة الاحوال المنتية في الرس او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صلحبها يعد مخالفة يعاقب عليها

● تقدم لإدارة الإحوال المنية في الرياض المدعو مخلد مطلق عباد حمود

المرزوق حامل حفيظة نفوس رقم ۱۱۷۵۰ وتاريخ ۲۰/۱۰/۱۱مـ سجل الرياض طالبا تعديل الاسم الاول واسم الجد وحذف اسم الجد الثاني وتعديل اللقب بحيث يكون بعد التعديل والحذف خالد مطلق عياد الرزوقي فعن له معارضة على ذلك تقنيم اعتراضه خلال شهر من تاريخه .

 يعلن ايميليو ايوبئن عن فقد اقامة يقم ۲۲۹۹۲ تاريخ ۲/۹/۱۰۱۹هـ الصادرة من جوازات الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض وله الشكر.

 عان فوزي صالح الحكيم مصري الجنسية عن فقد اقامته رقم ٩٧٥٠ تاريخ ١٤٠٤/٦/٨ الصادرة من

جوازات الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض او تَلِغُونَ ٤٧٨٦٦٠٧ وله الشكر.

يعلن محمد أدم أحمد سودائي

الجنسية عن فقد جواز سفره رقم ٦٢٤٩٣ تاريخ ٢ يونيو ١٩٨٣م الصادر من الخرطوم يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى السفارة المتودانية بالرياض أو تلقون ٤٧٨٣٤٢٩ وله الشكر

● يعلن جي يونج سيم كوري الجنسية عن فقد اقامته رقم ١٦٤٦٨٨ تاريخ ١٤٠٤/١١/٢٨ الصافرة من جوازات الرياض برجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض او تلفون ٤٧٧٦٩٥٢ وله الشكر.

• يعلن فياض بن خلف بن جازع العنزي عن فقد رخصة قيادة سيارةً خصــوَمى رقم ۱٤٩٦٥٨ تــاريــخ ١٣٩٧/١١/١٧هـ الصادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض او تلفون

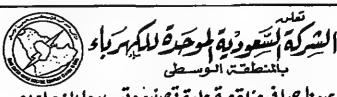
● يعلن سعيد بن احمد النوسري عن فقد شهادة المعهد المهنى لعلم ١٤٠٥هــ الصادره من المعهد المهنى الاعدادي يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى

٢٣١٨١١٤ وله القبكر.

1/0711

العلان تحديدا نعلن عسن مستبح المسلعسسو، محمدممدوح سيدايراهيم الصريء الجنسية المنثورة صورتنة رقمة الجوآن 📆

٤٤٧٦٥٧ يتاريخ ١٩٨١/٦/٨ صنادر مدمدينة البعوث الدسلامية .. تاشيرة حروج وعودة لمدة شهرمين وقرانتيت المدة ولم بعد إلذا عذرمه التعامك معه أوتشنيل وعلى مهيرف عذاي شيئ الإنصال · الرياض ت / ٢٥٠١ ٣ ٦ يَح ٤٦٣٢٤٨٤ / المتحف الوطيخت ..



عن طرحها في مناقصة عامة تصنيع وتوريدما يلزمامن مواسيرملاستيك بي في سي قطر٦ بوصة لمده منة كاملة: فعلىمن يرغب الاشتراك في لقذه المناقصة من المصانع

السعودية المنخصصة المرخص لمحامث وندارة الصشاعة والكهربآى بنصنيع ذلك النوع من المواسير مراجعة المركز الركيسي للشركة

بمدينة الرياض ادارة الموادمُرفقاً معه ما يثبت بخصصة في هذا الجال معصورة سجله التجاري وشهادة انتشا به للغرفت إلتمارية وهورة شحادة نشديدالزكاة والدخل لاستعلم نشخة من مستندات المناقصة مفايل مبلغ وقدره (٥٠٠) حمسمائة ريال بشبك مصدوريا سمالتركة علمكأن موعدتقديم العضاوا متصهوالساعة العاشرة من مساح

ييم المنيس ٤/٢٨ / ٦٠٤ هـ المواقق ٩ /١٩٨٦/١ م ٠ وبسيتم فتح منظاريف العطاءات الواردة السباعة العاشره والنصف من تنسُ اليوم بحضور مندوبي المنيّا قنصيت • واله ولي التوفيع ، 9

١) رضا سمير محمود للكاوي رقم

٢) لجمد مسير محمود المكاوي رقم

الشهادة ۱۲٤۱ تاريخها ۲۲/۲/۹۹هـ

٣) رامي سمير محمود المكلوي رقم

دنا سمیر محمود المکاوی رقم

وذلك من اسم سرية الهادي محمد

عطية الى تريا محمد الهادي محمد محمد

عطية زاهر ومن له معارضة في نلك

عليه التقدم الى المكتب الصحى بالطائف

في خلال ثلاثة اشهر من صدور هذا

● يعلن سعود رشيد غوار العتبيي

عن فقدان لوحة سيارة دانسون رقم

٤٣٢٠ ٢٧٧ موبيل ٨٥ الصادرة عن مرور

الرياش فعلى من يجدها يسلمها الى مرور

يعلن صالح عبدالحفيظ كمال عن

فقدان رخصة قيادة خصوصي رقم

۲۸/۱۱۳۳ وتاریخ ۲۸/۱۱۳۳هـ

الصادرة من مرور الطائف فعلى من

يجدها يسلمها الى مرور الطاثف وله

اعلانات حفر الباطن

• تقدم الى ادارة الاحوال المنية ق

رفحاء المواطن/ مخلف معيوق صغير

الشمري مقيدا ان دفتر حفيظة نقوسه

رقم ۲۱۸۲ وتاريخ ۲۱۸۲/۱۳۹۰مـ

منجل رفحاء قد فقد منه. برجي ممن

يعثر عليه ان يسلمه لادارة الأحوال

المُنتِة في رفحاء أو اقرب ادارة احوال

مدنية _ لان جيازة هذه الحفيظة او

اخفائها او العبث بصدوناتها او

استعملها من قبل غير صلحبها يعد

یعلن/ حمود نقیمش دریعان

الشمري عن فقد حفيظة نفوسه رقم

٧٧٧٧ه بتاريخ ١٣٩٩/٧/٢٥ مـ سجل

حائل يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها

الى ادارة الاحوال المنتية في رفحاء وله

نقدم الى ادارة الإحوال المنبية في

رفحاء للواطن/ عواد سلام محمد

الفضيل الشمري مفيدا ان دفتر حفيظة

تكؤسه رقنم ١٦٩٦ وتارينغ

١٤٠٢/٨/١هـ سجل رفحاء قد فقد منه

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لإدارة

الاحوال المنتية في رفحاء أو اقرب ادارة

احوال مدنية _ لان حيازة هذه الحفيظة

او لخفائها او العبث بمدوناتها او

البرتياض

ت: ۵۰۰۰ - ۷۷3

مخلقة يعاقب عليها النظام.

مخالفة يعاقب عليها النظام.

الطائف وله الشكر .

الشبهادة ٤٠٠٨ تاريقها

الشهادة ٢٩٣٧ تـاريخـهـا

-A12.Y/E/17

-A12-E/A/YY

الشهادة ٦١ه تاريخها ٢١/٣/١١هـ

محمد عطية بطلب تعديل في شهادات بعدوناتها او استعمالها من قبل غير

صاحبها يعد مخللفة يعاقب عليها يعلن سلامة عامر البلوي عن قاد

لوحة سيارة رقم ٦٦١٨٢٥٠ صادرة من مرور تبوك يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور تبوك وله الشكر .

● يعلن عبدالله حسن عبدالله عن فقد اقامة رقم ١٢٩٧ تاريخ ١٤٠٤/١/٩ صادرة من جوازات تبوك يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الي جوازات تبوك وله الشكر.

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في تيماء المواطن عطاء الله بن حمود بن ابراهيم حمود الشولي التيماني مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٩٧٤ وتاريخ ۱٤٠٠/٤/۳هـ سجل تيماء قد

یرجی ممن یعثر علیه ان یسلمه لإدارة الإحوال المنية في تيماء او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صلحبها يعد

مخالفة يعاقب عليها النظام . يعلن عارف حميدان الراشد عن فقدان سجل تجاري رقم ٣٦٦٩ تاريخ ١٤٠١/٥/٤هـ صلعر من قرع وزارة التجارة بتبوك يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى فرع وزارة التجارة بتبوك وله

يعلن خلف عطا سالم البادي المساهم بالشركة السعودية للنقل الجماعي (سابتكو) بانه فقد شهادات اسهمه البقفة ٢٠ سهما وبياناتها كالتالي فثة ۱۰ اسهم من رقم ۱۰۶۱۸۱ الی رقم ١٠٩٢٠٠ واعتبارا من كبون الارباح رقم ١ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى اقرب مكتب للشركة فمن له اي اعتراض

في ذلك فليراجع الشركة خلال شهر من يعلن سعود صالح عبدالله العنزي عن فقد رخصة خصوصي رقم ٦٥٢٢ تاريخ ٦٤٠٢/١٢/٣ مىلارة

من مرور تبوك برجى ممن يعثر عليها ان يعطمها الى مرور تبوك وله الشكر.

اعلانات الطائف

 يعلن عبدالرحمن سليم النمري عن فقد لوحة سيارة تويوتا رقم

٦٢٨٧٢٢٠ موديل ٨٣ الصادرة من مرور الطائف فعلى من يجدها يسلمها الى مرور الطائف وله الشكر. يعلن شمروزخان فضل احمد عن فقد دفتر اصامة رقم ٣٣٤٨٥ في

١٤٠٣/١/٣ الصادرة من جوازات الرياض كما يعلن عن فقدان جواز سفره برقم ۲۹۲۲۵۳ في ۱۹۷۷م الصادر من روالبندي وعن فقدان ورقة تثارل من

■ تعلن ادارة الاحوال المدنية

بالطائف بانه تقدم لها المدعو هامد بن محمن بن جريثم النفيعى بطلب تصحيح اسم والده من محسن الى محسن وثلك بجفيظة نفوسه الصلارة برقم ۱۲۲۴ وتاريخ ۱۲/۲۱ ۱۲۸۳ هـ سجل الطائف ليكون بها وبعد التصميح هو حامد بن محيسن بن جريثم النفيعي وانها اذ تعلن عن ذلك نأمل في حالة وجود معارضة من شخص ما عليه مراجعتنا خلال شهر من تاريخ نشر هذا الاعلان والله الموفق .

● تقدم لنا المدعو سرية الهادي

تعلق محكلات المخلف للتجارة بأنهابصددمنح مكفونها/جمال رجبعمر

نها بيُ . يرجى ممد له معقوب أومط البات على المذكور ماجبة المحالمات و ١٤١٠٠ خلالت السبوع من تاريخه والمحالمات غيرمسنولة بعدهذا التاريخ •

تعن مشركة مجمدً السِّيعد الدربين أولاده عن فقداقامة السيد/ لامبيرتو إمانو فلبين الجنسية رقمها ٢/٦٣١٧ تاريخيا ١٤٠٤/٢/٢٣ مصديدها من الدمام يرجيمن بجدهاتسايمها إلى عوازات الرمايش اوالدمام . وله إشكر Q

بأن مكفولها السيد/ شريف شوقي علي محمّداً لفيل . المصري إلجنسية بموجب جوازسفرقم ٢٢٢٧٣ قدمنح تأشيرة خروج ويوودة لمدة ثلاثين شهور ولم يعدلتا يخب ، لذا تحذرالشركة من القامل معه أوالتسترعليي ومن يعن عنه بثياً إبلاغ إدارة الجوازات بالربايين أوأ قرب مركز بشرطة أوت ١٦٢٢٨ ٢٤ وللمعلمية جي نشره

الشركة الينعودية لتوزيع الميبتحضرك لطبيم المحريرة

تعلن مؤرث والنالغرانج أريني والخدمات العامة وفشم الديكور وللمقالثانية والأخيرة والحاقاً لاعلاننا بتاريخ ١٩٨٥/١٢/١٨ بجريدة الرياض العدد ٦٣٨٧

بأنه من له أية عقوص أومطاليات أومتعلقات على لمؤيسة لمعمركزها الرثييى بالرماض أوا كدفرعيها بجرة أوبإلرهام اؤعلى مكفوليهاء عليي النفذم للمؤمسة خلاك إسبوع من ماريخ اعلاندا. والمؤسسة غيرسئولة نحائيا عن اية مطالبة افعقوق ببرهذا المئاريخ باي عالمن الأعوال ، وذلك على العنوان ، ص.ب 25012 الرياض ١٥٥١ اوتلينون ٢٠٥٥٠٦/ 200 (۲۲۲۲) کو تلکس ۲۰۲۹ و ۲

تعان مشكركة محمدًا لستعد الدريين واولاوه عن فقد رخصة قيادة السائو، كربيشة الأحاى شا رقم ٢٠٤١١ تاريخيا ١٤٠٥/٧/٣ صادرة من مرورالرايان وكذلك فقدآستمارة سيارة وبيانا تحاكالنالىء رَمْمُ اللَّهِ عَلَى ١٠٤٤ مَثَلُ الْسَعُودِيَةُ مِنْمُ اللَّهِ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى الْمُوالِمُ عَلَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَّهُ عَلَّهُ عَلَّهُ عَلَّهُ عَلَى اللّهُ عَلَّهُ عَلَّا عَلَّهُ عَلَّهُ عَلَّهُ عَلَّا عَلَّهُ عَلَّهُ عَلَّهُ عَلَّهُ ع اللولم: ابيض ٠٠ يرجى ممن يجدها يسلميا الى مرور الرياض و دله الشكر _

تنسوبيسه

نفَّذْتَ شَرِكة الْقحطاين وتشركاه للخدمات البحرية والبترولية حملة إعلانية بالصحف المحلية عن خدمة مجانية إضافية عندكما يقوم العميل بتغيير كفرات سياريته لدُى الشّركة . وحيث أن فترة هذا العرض تنتهي بتهاية شهر نوفمبره ١٩٨٥، ولم يُنشَرِدُ لك سهوًا من قِيل الوكالة الإعلانية الذالزم الشويه والاعتذارعن ذلك الخطأ غيرالمقصود

وادي الدواسر المدعو حسن هقشة ال بردة هفشه حامل حفيظة النفوس رقم ۱۲۹۲ وتاریخ ۱۸/۲/۱۳۹۳هـ سجل وادي الدواسر طالبا تصحيح اسعه عن حسن مقشة أل بردة مقشة الى حسن بن سعد ردة الطوال الدوسري فعن له معارضة تقديم معارضته خلال شهر من تاريخه الى ادارة الاحوال المنية بوادي

تقدم الى ندارة الإحوال للنثية في

رقحاء المواطن/ عايد محمد عشوي

الثيمري مفيدا ان دفتر حفيظة نقوسه

رقم ٤٩٩٩ وتاريخ ١٠/١٠/١٥ــ

سُجُل رفحاء قد فقد منه يرجى ممن يعثر

عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المنية في

رفحاء أو اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان

حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او

العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل

غير صلحبها يعد مخلفة يعاقب عليها

● تقدم الى ادارة الإحوال المنتية في

رفحاء المواطن/ ناوي قبلان خليوص

الشمري مقيدا ان دفتر حفيظة نقوسه

رقم ۲۱۲۶ وتاریخ ۲۳/۱/۹۳۱هـ

سجل رفحاء قد فقد منه پرجی ممن یعثر

عليه ان يسلمه لإدارة الإحوالُ المنتية في

رقط أو اقرب ادارة احوال منتية - لان

حيارة هذه الحقيظة او احقائها او

العبث بمدوناتها او استعمالها من آجل

غير صلحبها يعد مخالفة يعاقب عليها

اعلانات متفرقة

تقدم الى ادارة الإحوال المنتية في

الرياض المواطن/ زبن بن ماضي بن

مبارك المطيري مفيدا ان دفتر حفيظة

نضوسته رقم ١٢٦٢ وتساريسخ

١٣٨١/٦/١٥ سجل الرياض قد فقد

منه یرجی معن یعثر علیه ان یسلمه

لادارة الاحوال المدنية في الرياض أو

اقرب لدارة احوال مدنية _ لان حيارة

هذه الحفيظة او اخفائها او العبث

بمدوناتها او استعمالها من قبل غير

صلحبها يعد مخلقة يعاقب عليها

تعلن ادارة الإحوال المنية

بعنيزة انه تقدم اليها المواطن/ خلف

زراق مصاول لليزاني المطيري طلبا

تعبيل فخذه ليكون الاسم بعد ذلك هو

خلف زراق مصاول المدلج المطيري وذلك

في حفيظة نفوسه رقم ٢٢٧٦ وتاريخ

١٣٨٢/٥/٧هـ سجل عنيزة فعلى من له

اعتراض على طلب المذكور ان يتقدم لهذه

الإدارة خلال شهر من تلريخ هذا الإعلان

تقدم ألى أدارة الإحوال المنية في

عنيزة المواطن/ عبدالله عبدالعزيز

العبدائله القهاد مقيدا ان دفتر حقيظة

نفومسه رقم ۱۲۹۷۸ وتباریخ

۱۳۹۵/۱۰/۲۲هـ سجل عنيزة قد فقد

منه برجی ممن بعثر علیه ان یسلمه

لادارة الاحوال المنتية في عنيزة أو اقرب

ادارة احوال مدنية _ لان حيازة هذه

الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها

او استعمالها من قبل غير صنحبها بعد

مَخْطُفَة يعاقبُ عَلَيْهَا النَّظَامِ. ٧١٢٧.

القحطانى عن فقد لـوحة سيـارة

مرمىيس شلحنة ٧٥ ورقم اللوحة

٧٦٠٦٨٢٦ نقل السعودية يرجى ممن

يعثر عليها ان يصلمها الى قسم المرور

● تقدم الى ادارة الاحوال المنتية في

يعلن المدعو مخيل شايع

والله الموفق.

 يعلن محمد علي سالم محمن/ يمانى الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٨١٥٤٠ تاريخ ٢٩٨٠/٧/٢٩م الصادر من القنصلية اليمنية بجدة

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى القنصلية اليمنية بجدة وله الشكر .

فقد بطاقة مؤنن رقم ٧٥٤/م تاريخ ١٤٠١/١/٧هـ الصادرة من فرع وزارة الاوقاف بالقصيم يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى

فرع وزارة الاوقاف بالقصيم وله

١٤٠٦/٤/٢ هـ ان من الجاري في ملك

موكله بالشراء بموجب وثيقة عادية المعدودة بالحدود الأتية: محمد فقيهي وطول الضلع ٢٠م

شمالا/ شارع عرض دم ثم عثمان جنوب/ المالك وطول الضلع ٢٠م وشرقا طريق عرض لم وطول الضلع ٢٥م وغربا شارع عرض ۸م مترین من صلحب للمنح وسنلة امتار من المجاور الغريى عثمان محمد فقيهي ومجموع المسلحة ٧٥٠ مترا مريعا حسيما جاء بخطاب المجمع القروي رقم ٩١٥ ق ١٤٠٦/٤/١٦ وطلب اعطائه حجة

تعلن المحكمة الشرعبة بمبيئة

 يعلن عبدالله محمد الحمادا عن فقد لوحة سيارة كرسيدا خصوص رقم ٩٩٩٠١٣ الصادرة عن عرور القصيم يرجى ممن يعثر عليها ان يصلمها الى مرور القصيم وله الشكر.

پعان عبداش العلي السلامة عن

• تعلن المحكمة الشرعية بالسارحة انه انهى اليها/ على يحيى محمد فقيهي وكالة بمعروضه المقيد بعدد ١٣١٧ ﴿ موكله وتحث تصرفه الارض السكنية الواقعة في محلة الخضراء بخلت على

تملك غوكله فمن له معارضة في ذلك ان يتقدم لهذه المحكمة بمعارضته خلال شهرین من تاریخ اعلاته.

المبرز أن ورثة حسن على الصالح طلبوا تعييل الجد الشعالي والمسلجة والاطوال للبيت الواقع بغريق الشعبة بللبرز بعوجب الصك رقم ١١٢ وتاريخ ١١/١١/هـ وهو البيت المحدود شمالا ملكور بالصك يحده بيت محمد حسين الدقاق ويتمه الطريق بينما بالطبيعة والطريق فقط حسب ارشاه المنهي بطول ٢١م ويحده شرقا حسب

الصك بطول ١٥,١٠م ويحده جنوبا

يو فنـه

يمكة المكرمة لعموم أن هيف الله أحمد عطية القرشي تقدم اليها بطلب حجة استحكام لكامل البلاد الزراعية وبداخليها بئر المشتعلة على مساكن سظية بمنافعها الشرعية الكائنة بوادي السارة جنوب شرائع المجاهدين على يمين الذاهب الى الطائف المحدودة شرقا بلاد هلال بن محمد وتعلم الحد مسيل

السيل، غربا السكة مدخل البلاد ملك المنهي والفاصل بين هذا المحدود وبين ملك بلاد عبداته سلم، شمالا بلاد ناصر بن هزاع، جنوبا قمة الجبل. فكل من له معارضة يتقدم الى المحكمة في مدة شهرين من تاريخه واذا مضي الشهرين ولم يعارض احد في ثلك يجري اللازم نحو طلبه ولإعلان العموم حرر .

● يعلن احمد حمن احمد بركاتي عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ۲۷۲۰ صغرة من جدة الرجاء ممن يعثر عليها يسلمها الى مرور جدة او الخطوط السعوبية بجدة وله الشكر .

 تعلن المحكمة الشرعية بخف انه انهى اليها المواطن مرزوق خصيوي محماس الحاق ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل البيت الواقع في

محله الخضيضية بالاحياء المحدود بالحدود الآتية: جنوبا شارع وفي الحد كسرة بطول ٢٣,٨٠م وشمالا ارض عبدالرحمن بن سيحة وفي الحد كسرة بطول ٢٤,٢٠م وغريا بيت خقد خصيوى بطول ١٢,٨٥ وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم

تاريخ اعلانه .

اعتراضه الى المحكمة خُلال شهر من

كولونيا ٨٦: نمط جديد فني عالم المفروشات

عام ١٩٨٦ مَن الضروري اكثرمن اي ويسّت مضى المبيِّ الحكولونيا ، • عدد العارضين سيكون اكبر: اكترمن ١٥٠٠ شركة من ٣٥ بلدًا • مسّاحة المعرض زادت حتى ٥٠٠٠ ٢٢٧ مترمربع ، مناعة تجهيزات المطابح ستكون موجودة بكاملها في القاعة رقم ١٤. وقَّدِتْ هذا الحدث عن كويونيا في مذكرتك القدف:

اكبرسوقى للمفروشات نني العالم ،

المعرض السدولي للمفروشات كولونيسا ١٩٨٦ من الثلاثاد ١٤ حِتمَت الأُعِد ١٩ كانومن النافيِّي

∆Köin Messe

00000000

الموائي

الحتلة منذ غام ١٩٤٨م

واشنطـن 🚊 مكتـب

الأحصائيات الاخيرة،

التي نشرتها محيفة

معاريف، ومستقاة من

مكتب الاحمسائيات

الرسمي، تشير الى ان

عدد اليهرد النين هلجروا

من اسرائيل، منذ قيامها

حتى اليوم يصل الى ٢٠٠

وتضيف الصميفة،

اته اضافة لهذا العدد،

يوجد ٢٥٥ ألف اسرائيل

يهردي يعيشون خارج

فلسطين المتلة الكثر من

اربع سنوات يمعني انهم

سهناجسون الكتهم

احتفظاها بنالجنسية

الاسرائيلية، أن حين

تتاثل الاخرين من

الجنسية ولم تذكر

المبدينة عد الدين

يعيشون أقل من أربع

ستوات خارج اسرائيل.

وهندا يعلى إن عدد

اليهود الذين تركوا

انتراثیل یمل ای ۲۷۰

الف نسمة، أو مايعانل

۲۰ بللات من سكان

البلاد البهري (اذا اعتبرنا

أِن فياسرائيل يعيش ٢٠٥

ويَشْيِف المسجيفة ان

١٧٠ الف اسرائيليء من

يعين الـ ٢٥٥ الث

يعيشون في الولايات

واثناء النقاش الذي

دار في الحكسوسة

الاسرائيلية حول هذا

الموضوع، اثيرت عدة

نقاط من بينها ان

الاعداد التي تهاجس

اسرائيل، امىبحت تشكل

خطرا على النمو السكاتي

اليهردي، وقد اقترح أن

الاسرائيلية من كل

شخص اسرائيلي، يعيش

خارج فلسطين المعتلة،

لايخندم في البيش

الاحتياطي، او يتهرب من

مليون شمص).

الف شخص.

دالرياض:

الدكم القومي للبحوث الأجتماعية بالقاهرة المسع الاجتماعي الشامل للمجتمع المصرى في الفترة #19A- _ 1997s ويعسد هسذا المسسع السنى

يشيعل أهم فترات الحياة في مصر أول عمل من نوعه ولم يسبق اعداد أي مسح مماثل تأتى أهمية هذا المسع أنه تم يراسطة

المبراء المريح لا الأجانب وللاهداف القومية لا كما تهدف بعض المسوح التي تقرم بها جهات البحث الاجنبية في تجميع المعلومات عن المجتمع المسري بهدف

وقد شمل هذا السم ١٤ موضوعا رئيسياً تشمل كافة أوجه الحياة في مصر منها.. السكان، الاسسرة، التدرج الاجتماعي، البناء السياسي، البناء الاقتصادي، النقل وللواصيلات، الاسكان، الخدمات الدينية، التعليم، المسحة، الامن،

العدالة، الإعلام، الفنون والأداب. ويضم كل موضوح رئيسي عدوا من للوضوعات الفرعية بحيث يقدم المسح في مجمله صبورة عامة للمجتمع للصبري منذ يهايو ۱۹۵۲ وحتى نهاية عام ۱۹۸۰... وقد رصد المنبح جميع التغيرات التى شهدها المجتمع الممري وقدمها في مجلد

شخم يمثل الي. ١١١١ منقمة، • واهمية هذا المسع لا ترجع الى غبخامة المعلومات التي قدمها عن سنوات ماضية بقدرط يسد غجوة كبيرة من نقص المعلومات تحتاجها مصر مع سياسة التخطيط التي اختت بها منذ سنوات مرة الخرى... وأعل مائكره د. احمد خليفة مدير المركز القومى البحوث الاجتماعية السابق في مقدمة المسح والذى تم اثناء توليه لدارة المركز يوضح أهمية هذا السح في أنه يملأ القراغ الرهيب من المعلومات عن . الموتمع المسري خلال السنوات

● ايضا يذكرد. عبدالمنعم شوقي نائب رئيس لجنة المنح أن هذا المنح هو احد الإدوات _ لا كل الادوات _ التي تساعد المغطط المسري في اعداد خطته لتوجيه

سليات التغيير في للجتمع. ● ولا يفتلف لحد على أهمية هذا السع للمخطط المصري في كل مكان بل وكان يجب ان يتم مثل هذا قبل الخطة الخمسية إلمالية لكن تأخره لا يقلل من الباليك بإرسلى المكس يحكن الاستمانة به عَلَى مسترى الخطة في السنرات القادمة يعلى مسترى الاجهازة الحكومية والجابعات ومراكز البحث العلمى في مصر

🔵 واذا حاولنا ان تعرض الضمون المسح فاننا لن تستطيع عرضه مرة واحدة يل.ستقدم بعض المرشوعات كلا على حدة وثلِك لأهمية وتعداد هذه الموضوعات... واذا تطرقنا للسياسة الضارجية للبيرية كما رصدها المسح فاننا سنركز على سياسة مصر الخارجية تجاه الولايات للتحدة الامريكية والاتحاد السوفياتي لكي لُرى منعنى علاقة مصر مع كل من الدُولتين العظميين منذ يوليق ١٩٥٧ وحتى تَهَايَةَ ١٩٨٠ أَي خَلالَ فَتَرَاتَ حَكُمُ الرئيسُ جمال عبدالساصر والبرئيس أنبور السادات... ولنترك منحنى العلاقات وحده

يقدم طبيعة العلاقات... ● فادًا بدأتا بالعلاقات المصرية الامريكية فسنجد ان الولايات المتحدة ألامريكية قد تعاملت مع الثورة في ١٩٥٢ بصورة طبيعية حيث رأت أنها سند ضد التسلل الشيوعي لي النطقة وقامت امريكا يارسال وقد من خيرائها لدراسة اوضاع المبنَّاعة المسريَّة في فيراير ١٩٥٢... ولعبت الولايات للتحدة على اساس تصورها دورا في تقريب الخلافات بين وجهات ثظر مصر ويريطانيا حول أتفاقية السودان التي تم توقيعها في فبراير ١٩٥٢... وتقس الشيء لعبت الولايات للتحدة دور الوساطة بين مصر ويريطانيا في مشكلة القاعدة البريطانية في قناة السويس وتتها... ويعد الاتفاق أعلنت الحكرمة الأشريكية انها سوف تبحث منح مصر معونة اقتصادية قدرها عشرون مليون بولار.. الا أن هذا لم يدم طويلا وتوترف العلاقات بين البلدين بسبب أزمة السلاج وسياسة الاحلاف... فبالنسبة لازمة السنلاح كان لماطلة الولايات المتحدة وراضها اعطاء الاسلحة لمس بألرغم من لَلْوَافَقَةَ عَلَى شَرِيطُهَا أَثْرُهَ فِي أَتَجَاهُ ٱلرَّئِيسَ جمال عيدالناصر لعقد حسفقة الاسلحة التشكيلية في سبتمبر ١٩٥٥ والتي كان لها أثار بعيدة المدى على علاقات البلدين بدءا من سمب العرض الامريكي بالساهمة في تمِويل مشروع السد العالي... وفيما يتعلق بالاحلاف فقد رفضت مصر اقتراح. الولايات المتحدة بتكرين حلف دفاعي في الشرق الارسط وظلت مصر تقاوم سياسة الاحلاف الامريكية..

وبعد سمعب العرض الامريكي بتمويل السد في ١٩ يوليو ١٩٥٧ قامت ممر بتأميم قناة السويس ف٢٦ يوليو ١٩٥٦ كتوع من الرد على نموقف الامريكي... وأصدرت أمريكا ببيانا ثلاثيا مع فرنسا وَانْجِلْتُرا بِنِينَ تَأْمِيمٍ قِنَاةَ السويس... وتلا ألك المدوان الثلاثي ووقفت أمريكا موقفا أيجابيا مع مصر وكأن لضغطها الدبلوماسي دأخل الأمم المتحدة وضغطها الاقتصادي في بورأأنية الإوراق المالية دور في خضوع

• العلاقات المصرية مع أمريكا والاتحاد الموفياتي خلال ١٨ عاما

مصر تواجه صعوبة في ايجاد علاقة مميزة مع الدولتين العظمييز

لمصر عام ٧٤ بداية الانطلاق للعلاقات بين البلدين



دول العدوان الثلاثي لقرار الامم المتحدة.. ويالرغم من هذا ازداد توبر العلاقات بين البلدين بعد الوحدة بين مصر وسوريا وموقف مصر الرافض للتدخل الامريكي أي احداث الازمة اللبنانية علم ١٩٥٨. وفي عامي ١٩٥٩ ـ ١٩٦٠ حدث تحسن نسبى في العلاقات بين البلدين حيث تم الاتفاق على العديد من المشروعات في مجالات الري والصناعة وثم توقيع اتفاقات منفقة القمع وقروض الشروعات التثمية في

مصر بلغت ١١٦,٥ مليون دولار.. • ومع رئاسة كيندي للولايات المتحدة من ١٩٦١ وإلى ١٩٦٢ تحسنت العلاقات بين مصر وامريكا حتى بالرغم من الخلاف بين موقفي الدولتين في أزمة الكونفو عام ١٩٦١ والازمة الكوبية عام ١٩٦١... ريدأت ادارة كيندي في تعميق تعاملها الاقتصادي التجاري مع مصر حيث قدرت الاتفاقيات بين البلدين في ابريل ١٩٦٢ يحوالي ١٦٤ مليون دولار كما قدمت الهيئة الدولية الامريكية للتتمية قرضا للمعر قيمته - ٢ مليون دولار في بيهير ١٩٦٢. واحتلت الولايات المتعدة المركز الاول بين الدول

المعدرة الى مصر في علم ١٩٦٣/٦٢. ● الا ان التدهور سرعان ما اصاب العلاقات بئ البلدين بسبب مساندة الولايات. المتمدة السرائيل وتأبيد عطر لثوار الكونغو وادانة التصخل الامريكي في فيتتلم.. كذلك ضبق الولايات المتحدة من مجموعة دول عدم الاتحياز ومن المسيغة الاشتراكية للبنيان الاقتصادى في مصر... ولتقرر الولايات المتحدة الثركل هذا وقف المعونة المقدمة مما كان له اكير الاثر على الملاقات بين الدولتين أدت الى القطيعة بينهما وهذا ظهر على الموقف الامريكي تجاه مصر من يونيو ١٩٦٧ ُومتي نصر

 وكان الموقف الامريكي اثناه حرب ١٩٦٧ هو موقف المسائدة الكاملة لأسرائيل وقطعت العلاقات الدبلوماسية بين البلدين بالرغم من بعض المحاولات التي تمت في عهد الرئيس نيكسون وقبل حرب اكترير لتحسين العلاقات مثل ترحيب مصر بقرار المكومة الامريكية بالاشتراك أي المفاوضات الرباعية مع كل من الاتحاد السوفياتي وبريطانيا وفرنسا بناء على

مبادرة فرنسية لمحاولة التوصل الى انفاق لاطار المفاوضات في مهمة السفير بارتج، وقد شهدت هذه الغثرة أهتمام ورارة الخارجية الامريكية بمحاولة تسوية الضراع العربى الاسرائيلي كرسيلة للحد من النفوذ السوفياتي في المتطقة.. وفي اعقاب مناشدة الرثيس عبدالناصر للرئيس الامريكي في أول مايو ١٩٧٠ لاستخدام نفوذه في تحقيق الانسحاب الاسرائيلي أو على الاقل التوقف عن امداد اسرائيل بالسلاح ... تقدمت وزارة الخارجية الامريكية بمبادرة لوقف اطلاق النار ولجراء مفاوضات تحت أشراف السقير بارئج لتتفيذ القرأر ٢٤٢ ... واعلنت المبادرة وقياتها مصر في يوليق ١٩٧٠ .. وعلى الرغم من هذا التحسن الا أن العلاقات بين الدولتين سامت مرة أخرى في اغسطس ١٩٧٠ بسبب مايسمى بازمة الصواريخ

• ومن اغسطس ١٩٧٠ وأي اكتوبر ١٩٧٣ عملت الولايات المتحدة على تقوية اسرائيل وتدعيمها عسكريا مع عدم الاهتمام بمصر الرمحاولة تحسين العلاقات معها... وقد شهد عام ۱۹۷۲ محاولات من الجانب المسري للاتصال بالولايات المتحدة خاصة بعد توتر العلاقات المصرية السوفياتية في فبرابر وابريل ١٩٧٢ بشأن الاسلمة الا أن هذا لم يغير من للوقف الامريكي فيما يتطق بالعلاقات مع مصر وذلك لاتباع امريكا سياسة الاتقراج مع السوفيات ولن الازمة المسرية السوفياتية قد حدثت في نترة انتخابات الرئاسة الامريكية.. ويصفة عامة فان الولايات المتحدة في هذه الفترة لم تر مايدعو الى الاهتمام بالمسراح العربى الاسرائيلي أو بالعلاقات مع ممر خاصة مع انخفاض احتمالات المواجبة الامريكية السوفياتية

• وحدثت حرب اكتوبر ١٩٧٢ وسائدت أمريكا اسرائيل بكل قوة ألى أن توقف اطلاق النار بعد قرار مجلس الأمن



رقم ٣٤٠ وانشئت قوة طواريء دولية... وبعد ذلك التقت رغبة مصر وأمريكا على البدء في عملية تسوية الصراع العربي الاسرائيلي.. وكانت البداية في فض الاشتباك بين القبوات المسرية والاسرائيلية ... ورقعت اتفاقية فض الاشتياك الاول في ١٨ يناير ١٩٧٤. وقد أدى الدور الامريكي في التوصل الى الاتفاق الى زيادة التقدير المسري له... وأي ۲۸ فبرایر ۱۹۷۶ اعلن عن استثناف العلاقات الدبلرماسية بين مصر والولايات المتحدة... وفي ١٨ مارس قرر وزراء البترول العرب رقع حظر تصدير البترول الى الولايات المتحدة .. وزالت مصر جهودها الدبلوماسية مع الولايات المتحدة لفض الاشتباك عل الجهة السورية وتم التوصل

اليه أن ٢٠ مايي ١٩٧٤. َ إِمْ كَانَتَ زِيَارَةً نَيْكُسُونَ لَمُمْ فِي الْفَتْرَةُ مِنْ ١٢ الى ١٤ يونيو ١٩٧٤ مبورة من تطون العلاقات يين البلدين رسيرق إعقاب الزيارة مدن اعلان المباديء وعلاقات

التعاون بين مصر والولايات المتحدة.. وعند تولى فورد رئاسة الولايات المتمدة في اغسطس ١٩٧٤ أكد التزامه بدور الولايات المتحدة في تحقيق تسوية. مشكلة الشرق الاوسط واستمرت تحركات وزير الفارجية الامريكي كيسنجر ألى أن تم أي ثول سبتمبر ١٩٧٥ التوصل الي الإتفاق الثاني للفصل بين القوات على الجبهة المنرية ... ويمقتمى هذا الاتفاق تم انشاه محطة امريكية للانذار المبكر أي سيناء لراقبة التزام الطرفين بالاتقاق.. ومع تحسن العلاقات بين مصر والولايات المتحدة الا أن تعهد كيستجر السرائيل بمدها بصواريخ (بيرشينغ) طويلة للدى كان له تأثير قاس على العلاقات بين مصر

ثم كانت زيارة السادات للولايات الشعدة من ٢٦ أكثوير الى ٦ توقعير ١٩٧٥ سيبا تحر مزيد من الثمارن بين الجانبين وركز أل هذه الزيارة على ان القضية القلسطينية هي جوهِر الضراع في

• ومع تولى كارتر الرئاسة الامريكية اعلن عن سياسته في التعامل مع ازمة الشرق الاوسط التي تقوم على الانسحاب الاسرائيل لمدود ١٩٦٧ .. وانشاء وطن فلسطيني واقلمة سلام دائم ونهاشي في المنطقة... وعقد كارثر والسادات اجتماعا ني ١٥٠٤ ابريل ١٩٧٧ واعلتــا انهما سيعملان على عقد مؤتمر جنيف في النصف الثاني من عام ١٩٧٧ الا أن زيارة السادات للنس في نوفمبر ١٩٧٧ غيرت من الاوضاع وتحول الاهتمام المصري الامريكي من السمي لاتعقاد مؤتمر جنيف الى تذليل العقبات من املم المبلطات المصرية الاسرائيلية ... وشاركت الولايات المتمدة في كل الخطوات الدبلوماسية التي انتهت بترقيع معاهدة كامب ديفيد المصرية الاسرائيلية... وتزدهر الملاقات المصرية الامريكية .. ويأتى الرئيس ريغان للحكم.. ليعلن أن الولايات للتحدة أن تضغط من

وبعد ذلك شهد علم ١٩٥٦ مظهرين التعاون الاقتصادي والسياسي الوثيق بين



التوسعية.. وفي لقاء السادات مع الكسندر

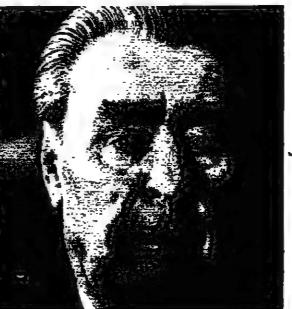
هيغ رزير الخارجية الامريكية تم الاتفاق على السماح للولايات المتحدة باستخدام التسهيلات العسكرية للمدرية للتعامل مع أى ارْمة في الشرق الاوسط وفي المجال العسكرى قامت الولايات المتمدة بامداد مصر بطائرات مراقبة وفي علم ١٩٨٠ قامت امريكا بمناورات عسكرية مشتركة مع ممر روافقت على أمداد مصر بطائرات (اف _ ١٥) و(اف _ ١٦) في نفس العلم. ايفيا تميزت العلاقات للمسرية الامريكية بعد حرب ١٩٧٢ بزيادة الثعاون الاقتصادي بين الدرلتين..

● وإذا انتقلنا لعلاقة مصر بالاتحاد السوفياتي سنجد أن المرقف السوفياتي اتسم بمعاداة ثورة يوليو ١٩٥٢ وانتقدت الكتابات السونياتية قائس الامملاح الزراعي المسري الصادر أي ٩ سبتمبر ١٩٥٢ .. غير أن تشدد للوقف للمسرى مع بريطانيا في مبلمثات الجلاء في ١٩٥٢ و190٤ أسهم في تحسين حكيمة الثورة لدُى السوقيات: وقد ولكب تلك التخول في الموقف السوفياتي من تضايا المبراع العربي الاسرائيلي حيث استخدم الاتماد السوفياتي الفيتو لنم صدور قرار مجلس الأمن في يناير ١٩٥٤ لصالع اسرائيل حول انتهاكات الهدنة على الحدود السورية الإسرائيلية.. كما استخدمه أنضا في مارس من نفس العلم شد مشروع قرار مجلس الأمن لصالح اسرائيل حرل الثلامة في قناة السويس.. واعتب هذا وفي ٢٢

مارس ١٩٥٤، رقع مستوى العلاقات الديلوماسية بين موسكو والقاهرة الى مستوى السفارة. ووقعت كذلك اول اتفاقية اقتصادية بين الدولتين في اغسطس ١٩٥٢ واول اتفاقية تجارية بين الدولتين في مارس الا أن التوتيع على المبادىء الرئيسية لاتفاقية الجلاء أن يوليو ١٩٥٤ أدى الى تدهور العلاقات حيث نظرت موسكو باستياء الى هذه الاتفاتية ووصفتها بانها أول خطوة نحو ضم مصر الى الكتلة

الغربية.. لكن هذا الثرقف بدأ يتغير مع حلول علم ۱۹۵۵ حیث کان ارفض مصر وتنديدها يميثاق التحالف التركى العراقي نقطة تحول هامة في موقف السوفيات من عبدالناصر.، وأعقب ذلك أدانة الاتحاد السوفياتي لاسرائيل لاول مرة في مجلس

الأمن في مارس ١٩٥٥. وكأن لصفقة الاسلحة التشكيلية دور علم "في تحسين العلاقات المسرية السونياتية وذلك بعد الموقف الامريكي للتفائل في تحقيق رغبة مصر في ميدان التسليح.. وفي ٢١ مايو ١٩٥٥ ابلغ السفير السوفياتي بالقاهرة الرئيس عبدالناصر بالواققة للبدئية للقادة السوفيات على بيع السلاح للمر ، وبدأت الفاوشات بين الدولتين رتم الاتفاق على أن يكرن تنفيذ الصفقة عن طريق تشيكوسلوفلكيا وذلك للتخفيف من رد فعل الغرب ازاء السوفيات



قوراً من الاراضي للصرية وذلك في ٥ تولمير ١٩٥٧.. وشهد علم ١٩٥٧ آول زيارة لسئول مصري كبير بعد الثورة لمسكو.. كما شهد علم ١٩٥٨ أول زيارة لعيدالتاصر لوسكو وفي ٢٦ ديسمبر ١٩٥٨ ثم ترتيع الاتفاق النهائي لتعويل مشروع ومسرعان مانشب الخلاف سنة

والتاتي في الانذار السونياتي لنول العدوان

الثلاثى بضرورة وتف القتال والانسحاب

١٩٥٩ بين البلدين بسبب الخلاف الذي ثاربع عبدالنامر كزعيم للوحدة للصرية السورية ويئ الشيوعين السوريع حيث اعلن خروشوف ان سياسة مكافحة الشيرعية التي يتبعها عبدالنامر ان تجلب له التصر.. وعلى القور رد عبدالتاصر على هجوم خروشوف مطنا لن حملته على الشيوعين تهدف الى حماية الوطن من الاستعمار الجديد..

ولتتهى هذا الشلاف بتبادل الرسائل الربية بين خروشوف وعبدالناصر في بناير -١٩٦ وعند توقيع اتفاق المرطة الثلنية السد العالي في اغسطس من نفس العلم... وتجد هذا الخلاف مرة اخرى عام ١٩٦١ بحملة شنتها وسأش الاعلام السوفياتية هد السياسة الداخلية لعبدالتامر تجاه الشيوعيين، كما سمح السوفيات لزعماء المرب الشيرعي السوري المتعل والمارض لعبدالناصر باستقدام وسائل

أعلامهم الهلجمة عبدالنامس. • وشهدت الفترة من ١٩٦٢ والي ١٩٦٧ استقرارا في العلاقات بين البلدين وفي علم ١٩٦٢ تمت عدة زيارات السئولين مصريين الى موسكو وفي عام ١٩٦٤ قام خروشوف بزيارة مصر ووافق على المعاهمة نْ المُطة المُسبة الثانية بقرض مقداره ١٠٠ مليون جنيه.. ويالرغم من اقصاء

خروشوف من السلطة فان حجم الزيارات استمر بكتافة بين البلدين.. • وأي اعقاب هزيمة يونيو ١٩٦٧ تبني عبدالناصر سياسة استقطاب السوفيات في المسراح العربى الاسرائيلي واستخدم هذا الاستقطاب كعامل شنغط على الولايات المتحدة واسرائيل ولذا وافق عبدالناصر على افتراح تقدم به الرئيس السونياتي بريجريني أي ١٩٦٧ يننع تسهيلات للاسطول السوفياتي في الموانىء المسرية على البحر الابيض.. وفي يتاير ١٩٧٠ قام مبر بزيارة سرية لمسكو طلب فيا من السوفيات اقامة جدار مساريخ فعال

ضد الهجمات الاسرائيلية. • ومع تولي السادات السلطة في اواشر -١٩٧ تشكك السوفيات في نواياء خاصة بعد تعيين محمود فوزي رئيسا للوزراء، ولتهدئة مخارف السوفيات ارسل السادات رسالة مع شعراري جمعة الى بريجنيف في فبرابر ۱۹۷۱ .. وازدادت شکری السوفیات في توايا السادات باتجاه الى الاتحاد مع ليبيا الثى كاثت معادية للسوفيات وسوريا

التي اطلحت بالجناح العسكري لحزب البعث دون ميرر.. • وأن ٢٧ مايو ١٩٧١ تم ثوتيع معاهدة المنداقة والتعارن المسرية السرقيانية ويعدها تم تبادل الزيارات بين البلدين وحتى اولخر مايو ١٩٧٢.

 وأن يوليو ١٩٧٢ ثم طرد الخيراء المسرفيات بسبب لحجام الاتصاد السوفياتي عن تزويد مصر ببعض الاسلحة المتطورة لتتفيذ خطة تحرير سيناء... الى جانب ذلك فان تطرر سياسة الانفراج بين القرتين الاعظم كان معناها عدم جدوى سياسة استقطاب السوفيات عسكريا كعامل شنغط لاحداث تسرية عادلة للازمة فضلا عما يعنيه تراجد السرفيات كقيد على حرية القيادة المصرية في اتفاد قرار الصي... ويعد طرد الخيراء استمر تبادل الزيارات بين العديد من للسنولين في

البلدين كتاكيد لاستمرار العلاقات والى أن حدثت حرب اكترير ١٩٧٣. ● ربغ بداية ١٩٧٤ تغير الرضع بالرغم من تأييد الاتحاد السوفياتي لاتفاق ففى الاشتبك الابل أي سيناء واعلنت الحكومة السوفياتية عن رغبتها في تطهير أتناة السويس.. وما أن أعلن توقيع الاتفاق الثالني انفس الاشتباك حتى شفت لجهزة الإعلام السوابياتية حملة هدغها التقليل من اهمية الاتفاق وانها سوف تعرض التضاءن العربي الخطر.. ورفض الاتحاد السرنياتي حضور اجتماعات جنيف

ورنش امدك مصر بالسلاح تعويضا عما نقدته في حرب اكتوبر. ● وأن لبريل ١٩٧٦ تدم السفع الموثياتي في القامرة منكرة حول الغاء للعاهدة تضمنت تقنيدا للمجج المسرية في قرار الفاء للعاهدة... وفي المقابل قرر السادات الغاء التسهيلات المنسحة للاسطول السوفياتي في البحر الابيض.. ● ومن ۱۹۷۷ ومتی ۱۹۸۰ حدثت خلافات عددة بين سياسة البلدين تجاه أحداث ۱۸، ۱۹ يتاير وزيارة السادات للقدس وكلمب ديفيد والدور السوقياتي في

لفريتيا والفانستان. ●● ويكفى ان تترك القارئء ماعرشتاء عن علاقة مصر مع امريكا والاتماد السواياتي لكي يرى أن العلاقة مع لحدى النول الكيرى من امسب العلاقات ويصعب التوازن بينهما..

الوفد الامريكي غادر

اعضاء الوفد الذي غادر المعقبون برأسه مستشار وزارة الامريكيين تل ابيب بعد اتمام استجرابات بشأن اعتقال الامريكي جوناتان بولارد المتهم بالتيسس وقد أعتقل بولارد وهو

الاستفيارات بسلاح البحرية الإمريكية مع زوجته خارج السفارة السرائيلية في واشتطن

□ وكالات الانباء:

احساب (اسرائيل).

الشهر اللغي،

الرياض:

اجسرت

معدشوت، الاسرائيلية،

مقابلة مع المنحقي من

جريدة مارتس، الذي

كتب كتابا حول اربيل

شارون، حياته واعماله.

اسم الكاتب معوري

بنزمان، ونحن نقطتف من

هذه القابلة بعض

الاسئلة التي رجهت اليه:

استنتجت بصورة أكيدة،

ان الوزير شارون يؤيد

تفير طريقة الانتخابات في

اسرائيل، حيث يريد ان

والامور مركزة ومجتمعة

بيدي رئيس الوزراء، هل

ج _تعم، هذا مسعيح،

وأعتقد جازما أن هذا

مايريده الوزيس ارييل

س: هل يعشر شارون

ذلك، لاته يتطلع الى أن

یکسن رئیس وزراء

چ نا تعم، هذا هو

س: هل شِالغ ادًا عُلتا

بان شارون يؤيد الأن

اسرائيل القادم؟

الإعتقال.

هذا منجيح!

شارون.

س: بدأ واغيما الله

وأتهم يحولارد ببيع

(استراثيل) استرارا

عسكرية خلال ١٨ شهرا

في مقابل ٠٠٠,٥٠ دولار

نقدا ورحلتين الى اوروبا.

وقد قال مسئولون أمريكيون في واشنطن أن المعقين استجويوا ثلاثة مستولين اسرائيلين على الاقل وحاولوا استرداد وثائق لإقامة الدعوى على بولارد.

الخارجية ابراهام سوفاير رفضوا الاجابة عن استلة الصداقيين اثنياء مقادرتهم مطار اللد يعد ان قضوا في فلسطين المحتلة تسعة ايلم فرض فيها تعثيم اخباري على

وعلى خلاف توقعات

قد اهتم بان يعرب عن عدم رضائه ازاء الطريقة التى سهلت بها السلطات الاسرائيلية التحقيقات التي اجريت.

وذكر المتحدث باسم وزارة النارجية الإسرائيلية لوكالة (نـرانس بـريس) ان اصدار بيان مشترك أسرائيلي امريكي امس الاول لم يكن مقررا ومن المحتمل ان يصدر في وقت

لم یصدر ای بیان مشترك

مع الضباط الاسرائيليين

الكلفين يتسهيل مهمتهم.

العدو الإسرائيلي امس

على أن الوفد الامريكي

وآئد أجمعت مسحف

وقالت الوكلة ان المسطف قان هذا الوقد

المسلاحيات بيد وزير

ے ۔ اتا لااعارش

الامور على هذه الطريقة،

قهو يتحدث على طريقة

وضع مبادىء عبامة،

فشارون يقول: أن الشعب

هر الذي ينتخب رئيس

الوزراء مباشرة، ويضع

ين يديه المسلاميات

الهامة ويعطيه

المسلاحيات الكافية

لتميين وزراء او لاقالة

وزراء وتقليص اجراءات

ورضع حبد لبعض

س: هل اشترك معك

الامور ... الخ.

الكتاب

الصناعة والتجارة؟

أي جزء منه، لكنه قال: لاأستطيع مد يدي العون والمساعدة في كتابة كتاب إن يكون لي القدرة على التأثر نميه وهلي ماسيكتب س: هل استعنت بأحد اقرباء عامّلته او بعش

الامسنقاء القسريين لشارون؟ ج ـ نعم، ربما باکثر من مائة شغص، لكن لالحد منهم وافق على ذكر

اسمه او نقل مايقولهٔ مياشرة. س: لماذا، حسب أعتقادك حدث عذا؟ ج ـ لان معظم المادة كانت تتعلق بشارن مباشرة، خلال الفترة التي كان يعمل فيها وزيرا للدفاع في حكومة مناحيم

بضين واثناء الصرب اللبنانية، وييدو باتهم لايريدون التروط معه. هذا جزء من المقابلة، ولكن يجب ان نقول ان الكتاب اثار ضبة كبيرة خصىرما فيما يتعلق بعمليات القتل التي كان شارون مسؤولا مباشرا عنها، واثرناها في مكان

الوزير شارون في كتابة ج ۔ اخبرته عن

لخر من عده الزاوية.

تأليفي للكتاب، وسالته طريقة تجيع مطم

عمان _ واخ: استولت الركالة اليهودية في الفترة الأخيرة على أرض مسلمتها ٨ دونمات في قرية الزيتن نيها. شرفات الى الغرب من بيت لحم بمحافظة القدس تعود ملكيتها لاحد مواطني القرية.

الجرافات الاسرائيلية بدأت حيث لم تكتفي هذه الملطات بالعمل في هذه الأراضي منذ بمصادرة الأراضي وإن دائرة سبوع كما اقتلعت اشجار الأراضي في الكيان الصهيوني وأغساقت أن الأراغى صلحب الأرض موسى حصين المسادرة اضيفت الى ٥٠ عيات تطالبه بدفع ثلاثلة دونما كانت سلطات الاحتلال ملايين شيكل كفعرائب عن قد صادرتها في الماضي ارضه المعادرة.

ومنحتها للوكالة اليهودية قامت بتوجيه كتاب الى

هذه الخيمة، وكل شخص لايدفع الضرائب، ان تسحب منه الجنسية. وفي نفس الوقت، قدم اقتداح باعفاه الاسرائبليين الذين يأتون لزيارة عائلاتهم خلال العطل، من دفع شريية -السفرة، ومجاولة اقتاعهم بدءالعوبقه الى اسرائيل.



العم سام للطبيب النفساني: انتي اشعر بوجودهم في كل مكان. (مستوحاة من حالة التجسس الاسرائيلي في الولايات المتحدة)

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المنية في الجوف أو اقرب ادارة احوال مبنية .. لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صلحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام

● تقدم الى ادارة الاحوال المنية في الرياض المواطن بندر ببيان عوض العتيبي مفيدا ان دفتر حفيظة نأوسه ١١٧٤٧٨ وتاريخ ١٥/١٠/١٥هـسجل الرياض قد فقد

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المنية في الرياض او اقرب ادارة احوال مدنية .. لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صلحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظلم.

● تقدم الى ادارة الإحوال المنبة في حائل المواطن صياف حسن عيد خمعل العنزي مفيدا ان دفتر حفيظة بغوسة رقم ۲۹۰۹۱ تاريخ ۲۹۰۲/۱۳۹۳ هـ سحل حائل قد فقد منه.

پرجی معن یعثر علیه ان یسلمه لادارة الاحوال المدنية في حائل أو اقرب ادارة احوال منتية ــ لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صلحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

 تقدم الى ادارة الإحوال المدنية في المديثة المنورة المواطن عبدالله حمدي محمد خلاف مفيدا ان دفتر حليظة نفوسته رقم ۸۲۵۷۰ وتاریخ ١٣٩٦/١١/٢هـ سجل المدينة المنورة.

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لإدارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة أو اقرب ادارة احوال مدنية _ لان حيازة هذه الحفيظة او احتفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير منحبها يعد مخالفة يعاقب عليها

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الخرج المواطن سودان بن سالم بن عبدالهادي الشامري العجمي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٣٠٠٣١ وتاريخ ١٤٠٢/٧/١١هـ سجل الخرج قد فقد

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المنية في الحرج او اقرب ادارة احوال مدنية _ لأن حيازة هذه الحفيظة او احقائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صلحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

تقدم الى ادارة الاحوال المنية في

حائل ألمواطن كريم ضيدان جزاع الشمري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ۲۷۱۲۱ وتاريخ ۹۲/۹/۹هـ سجل حائل قد فقد منه. پرجی ممن یعثر علیه ان یسلمه لادارة الأحوال المُننية في حائل أو اقرب

ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة أو اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صلحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

• تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في حائل المواطن خليف خلف خليف الجابر مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ۲٤٨١٢ وتاريخ ٢٤٨١٢هـ سجل حنائل قد فقد منه. یرجی ممن یعثر علیه ان یسلمه

لادارة الاحوال المنبة في حائل أو اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هذه الحفيظة أو اخفائها أو العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صلحبها بعد مُخَلَفَة يعاقب عليها النظام.

 تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في حائل المواطن سعدهنيف فهيد العنزي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٦٩٣١ وتاريخ ٢/٣/٤٨هـ سجل حائل قد فقد منّه.

یرجی ممن یعثر علیه ان بسلمه لادارة الاحوال المنتية في حائل او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحقيظة أو اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صلحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في حائل المواطن سليمان سالم عتيران الرشيدي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ۷۷۱۸۳ وتاریخ ۱۱٬۰۵/۲/۱۸هـ سجل حائل قد فقد منه.

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاجوال المنتية في حامل أو اقرب ادارة لحوال مدنية ــ لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صلحبها يعد ستعمالها من سب __ مخالفة يعاقب عليها النظام. ۲۲۲۷۰

● تقدم ألى أدارة الاحوال المدنية في أبها المواطن محمد حسن مبارك عسيري

مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٤٨٨٣٩ وتاريخ ١٢٩٩/٧/١٩هـ سجل الطبيطي المطيري مفيدا أن دفتر حفيظة

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المنتية في ابها أو اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صلحبها بعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

• تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في بريدة المواطن عيد عليد عويد الحربي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ۲۸۰۹۷ وتاریخ ۱۲۹۸/۱۱/۹ هـ سجل بريدة قد فقد منه. یرجی معن یعثر علیه ان یسلمه

لادارة الأحوال المدنية في بريدة أو اقرب ادارة لحوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صلحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● تقدم الى ادارة الاحوال المنية في الرياض المواطن مهدي جمعة الدخيل الفريجى مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ۲۲٤۲۸ وتاریخ ۱۱۱/۹۹/۱۱/هـ سجل الجوف قد فقد منه.

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المنبة في الرياض أو اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمتوناتها او استعمالها من قبل غير صلحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام

● تقدم الى ادارة الإحوال المنية في صامطة المواطن على جبران على حمدي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ۱۹٤۱۰ وتاريخ ۲/۲/۱۵۰۱هـ سجل

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الدارة الاحوال المدنية في صامطة أو اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مُخْالفة يعاقب عليها النظام.

● تقدم ألى ادارة الاحوال المدنية في الرياض المواطن محمد مناور منيخر الوهبي الحربي مقيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ۱۵/۳۷/۲٤/۷ وتاريخ ١٣٨٢/٣/٩هـ سجل الرياض قد فقد

يرجى معن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الرياض أو اقرب ادارة احوال مدنية _ لان حيازة هذه الحقيظة او الحقائها او العبث بعدوناتها او استعملها من قبل غير صلحبها يعد مخالفة يعاقب عليها

 تقدم الى ادارة الإحوال المدنية في المهد المواطن فيصل معتوق عتقان

نفوسه رقم ٤٣٥٨ وتاريخ ١٤٠٣/٣/٢١ هـ. سجل المهد قد فقد منه. يرجى معن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المنية في المهد أو أقرب ادارة احوال مدنية .. لان حيازة هذه الحفيظة أو اخفائها او العبث بمنوناتها او استعمالها من قبل غير صلحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● تقدم الى ادارة الإحوال للدنية في الرياض المواطن عبدالله على عبدالله البطى مقيدا ان دفتر حفيظة نقوسه رقم ١٩٩٤/ ١٤٩٥ وتاريخ ١٠/٧/٧٨هـ سجل الرياض قد فقد منه.

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المنية في الرياض او اقرب ادارة احوال مدنية .. لان حيازة هذه الحقيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير ملحبها يعد مخالفة يعاقب عليها

 يعلن حمود عبده فرحان يماني الجنسية عن فقد جواز سفره رقم ۱۱۳۲۲۲۸ وتاریخ ۱۹۸۲/۲/۲۸م الصلار من تعز يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى القنصلية اليمنية بالرياض وله الشكر.

 يعلن محسن بلچي عبدالله يعاني الجنسية عن فقد بطلاة عمل رقم ١٥٨٦ تاريخ ١٤٠٥/١/١٣ الصادرة من مكتب عمل الرياض يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها الى مكتب العمل بقرياض وله الشكر.

● تقدم الى ادارة الإحوال المنية في حوطة بني تميم المواطن زيد صالح بن على بن ماتع مفيدا ان دفتر حفيظة نقوسه رقم ۱۱۰ وتاریخ ١٣٩٦/٧/٧هـ سجل حوطة بني تميم

يرجى معن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الإحوال الدنية في حوطة بني تميم او اقرب ادارة احوال مدنية ـ لآن حيازةً هذه الحقيظة او احْقائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صلحبها يعد مخالفة بعاقب عليها

● يعلن طلال محمد حلمي عن فقدان اقامة مكفوله المدعو ايميليو ايوبان (قلبيني الجنسية) رقم ۲۲۹٦۲ وتاريخ ١٤٠٤/٢/٩ هـ والصادرة من جوازات الرياض.. الرجاء ممن يجدها يسلمها الى جوازات الرياض وله الشكر.

● تقدم الى ادارة الإحوال المدنية في القنفذة المواطن عالي موسى ضيف الله العيس مغيدا ان دفتر حفيظة ناوسه

وتاريخ ٢٢/١٠/٢٦ هـ صادرة من ابقیق یرجی ممن یعثر علیها ان یسلمها الى مصدرها

يسلمها الى مصدرها

عبدالمحسن حسين حسن العمراني طالبا اثبات حدود ومسلحة وابعادالسهد الشرقي المفرز من باقي القطعة الاولى المفرزة من العقار المسمى أبو فار بطرف الجبيل الذي صار ارض بيضاء محاطة علم ١٣٩٧هـ المحدود شمالا ملك حسن محمد الحسين وبه الجدار بطول بطول ٢٢ر٢٢ ومسلحته الأجمالي هي المذكور فليتقدم لهذه المحكمة في مدة

 تعلن محكمة الجفر وتوابعها بالإحساء انه تقدم لها الدعوون عبدالله احمد الشعيبي وورثة ابراهيم سليمان الشعيبي طالبا حجة استحكام على القطعة الشمائية من العقار المسمى العجيمي الواقع في قرية المنصورة الايل اليهم بالارث الشرعي والمحدود من الشمال ملك عيدالله سلمان الناصر واخوانه بينهما طريق بعرض ١٨ر٣م وطول الحد الشمائي ٧٤م ومن الشرق ملك حسين الحمود وطول الحد الشرقي ٣٧ر٤٤م ومن الغرب ملك عبدالله احمد الشعيبي وعبدالله السلمان الناصر وطول الحد الغربي ١٢ر٢٦م ومن

٢م وطول الحد الجنوبي بطول خط وسوف تجري المحكمة اللازم فمن له المحكمة في مدة اقصاها شهر من تاريخ

له معارضة على طلب المذكور فليتقدم

بالاحساء أنَّه تقدّم لها عبدالله احمد

وتاريخ ١٤٠٥/٦/١٨ صغرة من مرور ابقیق پرجی ممن بعثر علیها ان

ببته الایل له بموجب الصك رقم ٢٣ • ٩ر٤م وشرقا ملك حسن محمد الحسين بينهما جدار بطول ٢٣٣٧٧م وجنوبا الشارع ويه الباب بعرض ١٠ر٢٨م وبطول ٢٢ر١١ وغربا بقية الملك وهو بيت ابراهيم عبدالخسن على العمرائي ٣٦ر ١٤ مربع وسوف تجري المحكمة اللازم فمن لديه معارضة على طلب

الجنوب الطريق العآم السابق بعرض

نشره والله الموفق.

تعلن محكمة الجفر وتوابعها

رقم ۲۲۲۲ وتاریخ ۱۲۰۳/۲/هـ سجل القنفذة قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الإحوال المدنية في القنقدة أو اقرب ادارة لحوال مدنية _ لأن حيارة هذه. الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعملها من قبل غير صلحبها يعد مخللفة يعاقب عليها النظام

 بعان عثمان صالح الناتي عن فقد دفتر اقامة رقم ٣/٨٤١٣١ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٢/١١/١٧ هـ وبطاقة عمل صادرة من جدة يرجى ممن يعثر عليهما أن يسلمهما ألى جوازات جدة أو تلفون ٦٥١٦٩٨٢ جدة وله الشكر.

● يعلن نايف سعد البقمي عن فقدان لوحة سيارة تويوتا رقم ٦٢٦٤٤١٥ موديل ٨٢ الصادرة من مرور الطائف يرچى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى الى مرور تربة وله الشكر.

 يعلن صالح عبدالله السيف عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٢٢٢٤٧ تاريخ ١/٥/٢هـ الصادرة من مرور القصيم يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور القصيم/بريدة وله

● يعلن علي احمد محمد هادي عن فقد رخصة عمل رقم ١٨٧١/ب تاريخ ۱٤٠٢/٦/۲۳هـ الصادرة من مكتب العمل بالخرج يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالخرج او مغسلة الهلال بالشارع العام بالخرج

● تقدم الى ادارة الاحوال المنية في الحُرج المواطن على بن سعد بن مبارك الحبابي القحطاني مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٩٠٣٦ وتاريخ ١٤٠١/٩/٤ سجل الحُرج قد فقد

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الخرج أو اقرب ادارة أحوال مدنية _ لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير معلميها يعد مخالفة يعاقب عليها النظلم.

اعلانات الإحساء

● يعلن فهيد فراج المرتبع عن فقد لوحة سيارة دانسون بكب غمارتين برقم ٧١٠٠٦٥٣ نقل السعودية م ٨٣ والصادرة من مرور ابقيق يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مصدرها

يعلن ناصر على السبيعي عن فقد

رخصة قيادة خصوصي برقم ٢٦٨٩٨٥

• يعلن فهد محمد واشد الهاجري عن فقد رخصة قيفة خصوصي برقم ٢٧٩٥

 تعلن محكمة الجار وتوابعها بالإحساء انه تقدم لها المدعو اقصاها شهر من تاريخ بشره والله

منكسر اجمائي بطول ٥٠ر٧٧م ومجموع مسلحة المنهي عنه ١٣ر١٨٠٧م مربع معارضة على طلب المذكور فايتقدم لهذه

الشعييي وورثة ابراهيم سليمان الشعيبي طالبا حجة استحكام على القطعة الجنوبية من العقار المسمى العجيمي الواقع في قرية المنصورة الايلّ اليهم بالارث وألمحدود من الشمال الطريق العام السابق بعرض تم وطول الحد الشمال بطول خط منكس بطول . در٧٣م ومن الشرق بالكواكب وطول الحد الشرقي • در١٩م ومن الغرب مك عبدالله احمد الشعيبي وعبدالله السلمان الناصر وطول ألحد الغربي ٣٥م ومن الجنوب نهر برابر سلبقا خطّ منكسر وطول الحد الجنوبي ٥٥ر٨٧م ومجموع مساحسة المنهي عنسه همر٢٦٢٦م مربع وسوف تجري المحكمة اللازم فمن له معارضة على طلب المذكور فليتقدم لهذه المحكمة في مدة

اقصاها شهر من تاريخ نشره.. تعلن محكمة الجفر وتوابعها بالاحساء أته تقدم لها عبدالله احمد الشعيبي وعبدالله السلمان الناصر طالبين أثبات مسلحة العقار المسعى العجيمي الواقع في قرية النصور الإيل لهما بعوجب الصك رقم ٤٩٢ علم ١٣٨٥هـ والمحدود عن الشمال تهر حواش سايقا خط منكس وطول الحد الشعالي ٧٥ر١٨٠م ومن الشرق ملك عبدالله السلمان الناصر واخوانه ويتمه طريق بعرض ٨٣ر٢م ويتمه ملك ورثة ابراهيم سليسان الشعيبي وعبدالله احمد الشعيبي وطول الحد الشرقى ١٥٠م ومن الغرب نهر برابر وطريق ترابي بعرض \$م خط منكسر وطول الحد الغربى ١٥٢ ومن الجنوب نهر برابر سابقا خط منكسر وطول الحذ الجنوبي ٥٥ر١٢٨م ومجموع مسلحة المتهي عنه ٥٠١٩٤٥٨م مربع وسوف تجري المحكمة اللازم فمن لنبه معارضة فليراجع المحكمة في مدة اقصاها شهر من

 تعان محكمة الجفر وتوابعها بالاحساء انه تقدم لها عبدالله السلمان الناصر واخوانه طلبين اثبات مسلحة العقار للمبمى العجيمي الواقع في قرية المنصورة الإيل اليهم بموجب الصث رقم ١٢٥١ عام ١٣٨٢هـ المحبود من الشمال نهر حواش مبابقا خط منكسر وطول الحد الشمالي ١٤٠٧م ومن الشرق طريق عرضه ٦م خطمتكسر وطول الحد الشرقى ٥٠ر٥مم ومن الغرب ملك عبداللة احمد الشعيبي وعبدالله السلمان الناصر وطول آلحد الغربي ٢٠,٥٤م ومن الجنوب ملك ورثــة أبراهيم سليمان الشعيبي وعبدالله أحمد الشعيبي بينهما طريق بعرض ١٨/٢م وطول الحد الجنوبى ١٨م ومجموع مسلحة المنهي عنه ٢٦٠٠م مربع وسوف تجري المحكمة اللازم فمن

تعلن المؤسسة العامة للموانىء عن حاجتها لشغل الوظائف التالية بسعوديين بالشروط المحاذية أمام كل منها فمن تتوفر لديه الشروط المطلوبة بالاضافة إلى شروط المادة الرابعة التقدم بطلبه إلى إدارة شئون الموظفين بالمؤسسة بالرياض أو احد فروعها مصحوبا بصورة من المؤهلات وحفيظة النفوس وأربع صور شمسية، وذلك خلال الفترة من ٢/٤/٢٣ ١ هـ إلى ١٤٠٦/٥/٨ ع.

				·	1		
الشــــروط المطلوبــة لشغلهــــا	رقها	المرتبة	مسمى الوظيفة	الشــــروط المطلوبــة لشغلهـــا	رقها	المرتبة	مسمى الوظيفة
 الابتدائية مع القدرة على القيام بعمل الوظيفة مع خبرة عشرة سنوات. ٢ ـ إكمال برنامج تدريبي في طبيعة العمل مع خبرة عشر سنوات. 	17	0	فـــني ميكانيكــي	 الثانوية العامة مع القدرة على عمل الوظيفة مع خبرة ٩ سنوات. الشهادة الجامعية تخصص رياضيات مع خبرة ٤ سنوات. الجامعية المتخصصة أوجامعية تخصص رياضيات مع تدريب في 	£	4	محلل أساليب كمبيوتر
 ٣ - المتوسطة مع القدرة على القيام بعمل الوظيفة مع خبرة ٦ سنوات. ٤ - المتوسطة المهنية مع خبرة ٦ سنوات. ٥ - الثانوية العامة مع القدرة على القيام بعمل الوظيفة. 		·		طبيعة العمل مع خبرة ستتن. ٤ - ماجستير بطبيعة العمل. كســـــــــابقه.	0	4	مبرمـج كمبيوتــــر
 ٦ - الثانوية المهني	, , .	٥	ناســخ آلــــة	 الشهادة الجامعية في طبيعة العمل مع خبرة لمدة ٤ سنوات. ماجستير في طبيعة العمل مع خبرة سنتين. د كتوراه في طبيعة العمل. 	٧	4	مستشسار قانوني
 الابتدائية أو ما يعادلها مع تدريب بطبيعة العمل مع خبرة ٩ سنوات. المتوسطة مع القدرة على النسخ بلغة واحدة مع خبرة ٢ سنوات. المتوسطة مع القدرة على النسخ بلغتين مع خبرة ٣ سنوات. 				 ١ - الجامعية في طبيعة العمل مع خبرة لمدة ٤ سنوات. ٢ - ماجستير في طبيعة العمل مع خبرة سنتين. ٣ - دكتوراه في طبيعة العمل. 	١.	٩	ههندس بحــــــري
 ٥ ـ الثانوية مع القدرة على النسخ بلغة واحدة. ١ ـ الكفاءة المتوسطة مع خبرة ٢ سنوات. ٢ ـ الثانوية العامــــة. 	* *	£	کاتــــب کـاتــــب	 ١ - شهادة ضابط ثاني أعالي البحارمع خبرة سنتن. ٢ - شهادة مهندس بحري القسم الأول مع خبرة سنتن. ٣ - شهادة ضابط أول أعالي البحــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	£	^	أخصــــائي موانــيء
	14	٤	كاتـــــب	 ١ ـ الشهادة الجامعية في طبيعة العمل مع خبرة لمدة سنتين. ٢ ـ ماجستيرفي طبيعة العمــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	11	٨	أخصائي قطع بحريسة
 الابتدائية أو ما يعادلها مع القدرة على النسخ بلغة واحدة مع خبرة ٨ سنوات. الابتدائية أو ما يعادلها مع تدريب بطبيعة العمل مع خبرة ٦ سنوات. 	1%		نـاســخ آلــــة	 ١ - شهادة ضابط ثاني أعالي البحارمع خبرة سنتين. ٢ - شهادة مهندس بحري القسم الأول مع خبرة سنتين. ٣ - شهادة ضابط أول أعالي البحار. 	77	۸	مفت <u>ش بح</u> ري (
 ٣ ـ المتوسطة مع القدرة على النسخ بلغة واحدة مع خبرة ٣ سنوات. ٤ ـ المتوسطة مع القدرة على النسخ بلغتين. ١ ـ الكفاءة المتوسطة مع خبرة ٣ سنوات. 	,	۳	کـــتــــب	 ١ - الثانوية مع القدرة على عمل الوظيفة مع خبرة لمدة ٧ سنوات. ٢ - الجامعية تخصص رياضيات مع خبرة سنتين. ٣ - الجامعية التخصصية او جامعية تخصص رياضيات مع تدريب بطبيعة العمل. 	**	٨	محلل أساليب كمبيوتر

ان ورثة دريع على جعفر الدريع طلب اثبات مسلحة واطوال البيت الواقم يغريق السياسب بالبرز بموجب الصل قم ۲/۲۸۶ وتاريخ ۲/۲۸۹/۱هـ وهو البيت المحدود شمالا حسب الصك الطريق غير منتظم ٢م ألى ٥٠ر٣ بطول ٢م يبدأ من الغرب متجه شرق ثم يتجه . ٧ر٣م ويحده شرقا حسب الصك بطول همر١٣م ويحده جنوبا حسب الصك بطول ٨٠ر٣م يبدا من الشرق متجه غرب ثم يتجه جنوب بطول ١٤سم ثم

لهذه المحمة في مدة الصلفا شهر من

• تعلن المحكمة الشرعية بعديثة المبرز شمالا بطول ٦٠سم ثم يتجه شرقاً بطول يتجه غرب بطول ١٠ر٤م ويحده غربا حسب الصك بطول الطريق غير منتظم يتراوح عرضه بين ٩٠ر٢م الى ٧٠رهم عطول ١٠١م ومساحته ١٠١م مربع فمن لديه معارضة فليراجع المحكمة خلال شهر من تاريخ نشره.

 تعلن المحكمة الشرعية بمدينة المبرز ان محمد بن علي بن حمود الحمود الوكيل عن ورثة جاسم الخليفة طلبوا حجة استحكام على البيت الواقع بقرية الحليله المحدود شمالا بيت على بن حسين الحداد ويتمه بيت حسين محمد الرشيدان بطول ١٥ر١٣م ويحده شرقا بيت عيال حسين السالم ويتمه الطريق وبه البلب عرض ١٠ر٦م بطول ١٠ر٦م يبدا من الشمال متجه جنوبا ثم يتجه غربا بطول ۱۹٫۵م ثم ينجه جنوب بطول ١٣٥٥م نهاية الحد الشرقي ويحده جنوبا بيت محمد بن علي الحساوي ويتمه بيت على محمد الخليفة بطول ١١م ويحده غربا بيت جاسم العتيق بطول ١٩٨٥م ومسلحته ١٨٩م وهو أيل اليهم بالارث الشرعى فمن لديه معارضة فليراجع المحكمة خلال شهر من تاريخ نشره.

 تعلن المحكمة الشرعية بمدينة المبرز انه حجيه وزينب بنتى عبدالله السحيب طلبتا حجة استحكام للبيت الواقع بقرية الحليلة المحدود شمالا بيت احمد بن حسين العبدالجبار بطول ۲٫۲۰م ویحده شرقا بیت حسن محمد المبارك بطول ١٤م ويحده جنوبا الطريق عرض ٢٠ر٢م غير منتظم ويتمه بيت حسن المبارك بطول ١٠/١٠م ويحده غربا الطريق وبه البأب عرض • ١٣٦٥م غير منتظم بطول ١٤٦٥٥م ببدأ من الشمال متجه جنوب ثم ينحرف شرق بشطفه يتجه جنوب بطول ١م ومسلحته ٠٥ر١٦٥م٢ وهو أيل اليهما بالارث الشرعي من اخيهم فمن لديه معارضة فليراجع المحكمة خلال شهر من

لعل اصبعب المشاكل التي تواجه

جل التحقيقات الجنائية وكافة

الخيراء الفنيين العاملين معهم هي

حاولة سبر اغوار واعماق الضحية

القاتل ويزدأد هذا الموقف تعقيدا

ذا كانت الوفاة انتحارية.. هنا لابد

ن النحول في عقل هذا الشخص

تحديد امكانية اقدامه على هذه

لفطة البشعة والقاعدة العامة التي

ستطمسها الجنائيون من تجاربهم

س أن الشخص المقدم على

لانتمار لا يميل الى تعقيد اسلوب

عَلَ تَفْسَهُ الْإِنِّي أَحُوالُ قَلْيَلَةً..

انتحار مع الإصرار

ويروى لتا احد الاطباء

لجنائيين قصة غريبة اقدم فيها

لتتحرعلي وسائل متعددة للقضاء

بل نفسه.. أقد عثر على رجل

شنوق وتأكدت الشرطة من

حرياتها وابحاثها بلا ادنى درجة

ن الشك ان الحادث انتجار لا

بس فيه.. وعثر على اشياء اخرى:

للقة في الجزء الايسر من الوجه

إخرى في راحة اليد اليسرى

إنحة في رسغ اليد اليسرى

منابت العضلات ولكنها لم تصب

لشريان او غيره من العروق

لدموية .. لقد حاول الرجل ان يطلق

ارساس على نفسه وان يقطع

قبته وان يقطع شريان رسغه ويعد

شله في كل هذا شنق نفسه

وفي حالات الموت المشتبه فيه على

لمعقق والطبيب الجنائي ان ميحثا

من اجابات للتساؤلات التالية: كيف

منث؟ ومتى حدث؟ وأين حدث؟

والسؤال الاهم الذي لابد من

مسمه هو: كم من الضريات وجهها

لمُنجية لنفسه بعد أن أحدث

نفسه اصابة اولى شديدة؟ وتؤكد

نفسة سيرجى (الشاب الذي قتل

فسه بسكين في رقبته) التي اشرنا

ليها في الحلقة الماضية على هذه

لطَيقة: نقد سار اكثر من مائة

اردة : بعد أن ذبح تقسه رغم

لمدمة الهائلة التي تعرض لها

حدوث النزيف الهائل. فاذا عثر

الى قتيل يسبب اطلاقه رصاصة

طيه ووجدتا خطا من نقاط الدماء

ؤدى الى مسافة بعيدة عن مكان

مقوط الجثة فان هناك احتمالا

سخما لان يكون قد قتل ولكن ذلك

" ينيغي ان يدفعنا الى الجزم

التأكيد على وقوع القتل من قبل

تخص لخر.. لان اعتى الاصابات

مأ فيها تدمير المخ قد تترك

الضمية قادرا _ وإن الفترة زمنية

صيرة _ على الحركة والتصرف...

لما توضع لنا هذه الغضية

اشهيرة الغربية والتي ننقلها عن

حبلات الشرطة حيث نشرت في

بوليس جورتال) علم ١٩٤٣م..

اغرب ساعة ونصف

يتقول احداث القضية أن رجلا

يه في ليلة من ليالي الشتاء ولم

عد الله يحدث اختفاؤه اي

نزعاج غير عادي لاته كان معتادا

على التنزه والسير بمقرده ليلا، وكان

المعطون به يعرفون ذلك عنه وفي

سباح اليوم التالي لاختفائه دق

برس باب الفندق في السابعة

النمش صيلحا ونتمت الخادمة

لبأب وشاهدت الرجل واقفا على

النظ مرتديا تبعة ومعطفا تقيلا

يحمل في يده مظلة وذهلت الخادمة

هي ترى الدماء على وجهه وقميصه

إكنة آزاحها بخفة من طريقه عندما

اتجهت نحوه وقال لها (لا داعي

لتلق انها اصابة طفيفة للغاية،

سأمنعد إلى غرفتي بالدور العلوي

الستمم) ويعد أن انتهى من حديثه

أتجه نحو المر الرئيس ووضع

طلع على الشجب الخاص بها

وخلع معطفه في هدوء ووضعه الى جانبها وصعد على السلم الى الحمام وتبعته الخادمة وشاهدته وهويهوي على الأرض واستدعت الاسعاف والشرطة وحملت سيارة الاسعاف الرجل الى مستشفى العجزة الملكي حيث مات بعد ثلاث ساعات منّ

ولم یکن هناك سر یکتنف سبب ان الرجل وضع السدس اسفل

دُقته وسحب الزناد.. عادت الشرطة الى الفندق وتتبعت خط الدماء رغم تساقط التلج قادى خط سير الدماء الى حديقة مواجهة للفندق وهناك وجدت مسدسا عيار ٤٥ على مقعد تحت مظلة خشبية تأكد أنه ملك للقتيل، واملم المقعد شاهد رجال الشرطة بركة كبيرة من الدماء وفي سقف المطلة شاهدوا ثقباء ثبت بعد الماابقة انه حدث بسبب الملقة وعلى المقد وفي السقف يقايا عظام وانسجة مخية، لقد كان هذا هو موقع الجريمة ولكن وقت الحادث لم. يتحدد حتى ذلك الوقت..

لقد غادر الرجل الفندق مساء

البوم المنابق وقضى جزءا من الليل

تحت للظلة في الحديقة وفي السادسة صباحا بدأ التلج في الانهمار ويمتابعة ماثة وخمس وستين ياردة من السير (متابعة وقع الاقدام) من المثلة الى العشب ثم العودة الى القعد مرة لخرى ثبت ان اطلاق الرصاص وقع في السادسة صباحا، وإن الرجل جلس بعد ان اطلق النار على ذقنه على المقعد وقد اسند رأسه على راحتيه فتساقط الدم ليكرن هذه البركة ثم نهض ودار حول المنطقة التي يجلس فيها ثم عاد للجلوس، ويعد أن استراح فترة اطول نهض مرة ثانية واتجه الى العشب ثم عبر الطريق ودق جرس الفندق.. وهناك قام باعمال ارادية كاملة، فقد علق قبعته ووضع معطفه على المشجب ثم تحدث في غاية الرزانة والاتزان للخادمة قيل ان يصعد الى اعلى ويتهار.. لقد مرت ساعة ونصف الساعة في غاية العجب بين لحظة اطلاق النار وانهياره في الفندق بل أنه عاش ثلاث ساعات اخرى في الستشفى قبل ان تتال منه اصابته تماما.. والمعروف أن الشرطة لابد أن تتأكد من السبب الحقيقي للموت لتصديد مستوليتها في البحث والتحرى اذا كانت هناك جريمة قتل

> ابيز السن يشغل مهنة كبيرة وله مخصيته الغريبة المنطوية كان سكن في فندق صغير، خرج من الانتجار كما هو شائع،،

ابحاث الجريمة قال:

وليس من الحكمة أن نقترض أو تسلم أن الموت حدث لاسياب طبيعية حتى ان تواكبت الظروف مع مثل هذا الافتراض فالتحري الحذق قد يثبت ان السم هو السبب واصعب القضايا هي تلك التي يكون ضحاياه في النصف الثاني من العمر ومن ثم يميل الشرطيون. الى الاعتقاد بان الموت طبيعي والاصعب هم الضحايا الذين يحملون امراضا عاتية خاصة امراض الشرابين ومن ثم لابد من

موت الرجل فقد عثرت الشرطة على طلقة نارية اسفل ذقته، سارت عير قمه الى اعلى قوصلت الى المخ فهتكته بشدة واندفعت الطلقة الى خارج الراس من الناحية اليسرى للجمجمة، كان قطر الجرح الذي خرجت منه الطلقة حوالي يومية وربع مما اثار احتمال خروج الطلقة من مسدس عيار ٤٥ واتضح من وجود بقايا مسحوق البارود في القم

والرد على تساؤلات اقارب القتيل ولاقناع شركات التأمين بسبب الموت حتى لا تدفع شيئا في حالة

لعبة اسمها التشكك

وفي بحث قدمه البروقيسور سيريل بولسون بعنوان (جرائم قتل لم تقترف) قدمه لمجلة كريمونولوجست المتخصصة في

اغرب حوادث الانتحار بدت جرائم

القتيل المريض لغزيحير رجال البحث الجنائي

♦ البحار البولندي الذي قتلته الزجاجة

اجراء فحوص للتأكد من وجود السم من عيمه، فلقد اكتشفت اثنتا عشرة حالة موت بالتسم كان الاعتقاد السائد بانها ميتات

ويسرد لنا البروقيسور بولسون امثلة طريقة شيقة (الجرائم) التي ثبت انها ميتات طبيعية فيروي أن قبطان أحدي السفن البولندية المتجهة الى ميناء (هل) في بريطانيا أبرق طالبا النجدة الطبية بعد أن وجد وأحدا. من بحازته راقدا على ظهر السفينة وحوله بقع من الدماء وحمل طبيب على طائرة هيليكوبتر ليكتشف موت البحار وقحص الجثة في جانبها · الأين، مما جعله يعتقد بان الرجل تعرض لجريمة قتل، فاتصل بالشرطة وقابل فريق شرطي السفينة لحظة رسوها في ميناء

كانت التحقيقات الاولية ابعد ما تكرن عن اقتاع احد لان البحارة لا

يتكلمون الانجليزية وكان عملي الشرطة ان تلجأ للقبطان للقيام باعمال الترجمة وعندما رقض احد البحارة إن يخرج من كابينته وعثر في نفس الرقت على بقعة دماء على باب الكابيئة الاخرئ اعتقد اليوليس أنه أممك بالقاتل خاصة بعدما وجدوا قميصا وسروالا جرى

غسلهما حديثان نقلت الجثة الى مشرحة (هل) حيث جرى تشريع للجثة واكتشف الطبيب الجنائي ان الجرح ضحل وليس عميقاء بل أن الشريان كان سليما في منطقة الطعن.. ويالبحث عن الآلة المحتملة في الجريمة لم الطبيب بلورات زجاج .. وفي جيب القتيل عثر احد الضياط على قطع رْجِلْجِيةُ كبيرة على شكل خُتْلَجِر تكسرت من زجلجة فوبكا.. وسرعان ما ظهر السر، لقد اسرف الرجل في الشراب حثى فقد وعيه قحمل رُجِلْجة القويكا ووضعها في جيب (بنطاونه) وترنح فسقط وانكسرت الزجاجة وانغرست بعض القطع الزجاجية اسفل جانب وحاول الخروج من كابينته لكن سكره الشديد حال بينه وبين ذلك فلوث بأب الكابينة اثناء المحاولة

المقص القاتل وقصة اخرى ظهرت وكأنها جريمة قبل امام بوليس يوركشير فقد عثر على سيدة شاية ملقاة

ومن هذا ظهرت البقعة على الباب..

بمطبخها ولاحظ الضابط وجود طعنة في صدرها الايمن واثبت ألتطيل الطبي انها لم تتعرض لاعتداء جنسي ولكن جرحها اصاب

الشريان نفقدت كميات كبيرة من الدماء وماتت وعثر المحققون على كرسى واناء به مادة لاصقة وكان الورق على حائما المطبخ مازال رطبا كمالو كان قد جرى الصاقه حديثا وثبت ان للرأة كانت تزين للطبخ ووقفت على الكرسي وفي يدها مقص وفقدت توازنها وسقطت لينغرس

المقص في صدرها ومن الواضح انها جذبت للقص والقت به جانبا حيث عثر عليه لحد الضباط ولسوء حظها

بمجرد خروج نمل المقص تبعه سبل من دمائها التي نزقت بغزارة حتى ماتت.. ولعل اعجب ما يذكره التاريخ

الجنائي نيما يتعلق بالانتحار والذي كان ومازال يمثل اعجب لغز امام المحققين هو خنق النفس ويقول البرقيسور بولسون في هذا الصدد: ونظرا لان اقدام قرد على حنق نقسه امر نادر فان اي حادث خنق يرحى فورا بجريمة القتل ولكن الشاهد الخارجي على الخنق لا

كل الاثلة.. خلاعة

وفناك حادثة غربية حول سيدة

عدرها سنة وسترن عاما عثر طيها

ميتة في ظروف غامضة كانت راقدة

ووجهها للارض على سجادة غرقة

المعيشة في بيتها رعش على اوراق

مبعثرة واخرى مقطعة في المدفأة

وكان شكل الفوضي التي بدت في

الشقة يرحي بمشلجرة عنيقة.. ولم

يكن هناك اي اثر لهجوم على

الابواب او النوافذ الخارجية ولكن

الشرطة عرفت انها كانت منفصلة

عن زوجها الذي كان يسكن قريبا

منها واتجهت الشكرك اليه، وزادت

الشكوك بعد أجرأء التشريح فقد

رجد في أعلى رأس القنيلة جرح

بطول بوصة وعلى مقدمة رقبتها

رجد المطقون والاطباء جروحا

طفيفة رغم عدم وجود علامات على

عضلات الرتبة وعثر على ما يثبت

تعرض الرقبة لضغط خارجي والقي

القيض على الزوج، الذي الثبت

بالدليل القلطع انه لم يكن موجودا

ني للدينة طوال شهر واقتتعت

و سقط الساء

على الصحية فاعتقدت

الشرطة الها قتلعال

• مفص الورق

يقتل رية البيت

يفعله الطّبيب الجِنْائي في اتجاه كهذا يتفع في تضية بشعة عرفت بأسم (جريمة قتل محجر هويتارن) ركائت اكبر قضية بدأ بها السع يقتصرعلي أثار الإظافر ولكته يظهر سيدنى سميث عملاق الطب كذلك في جلد الرقبة وخاصة في الجنائي الشهر.. الاماكن الامامية منهاه...

ذات يوم من ايام الاحد وفي احدى ساعات بعد الظهر من علم ١٩١٢م كان عاملان يتنزهان قرب ونشبرج في منطقة وست اوثيان

الشرطة بادلته واكنه لم يذكر ان

زوجته لديها سلم متحرك عثر عليه

فوق جثتها مستندا علىجدار الفرفة

وقلم ضابط شرطة نابه بقحص

السلم وقاس المساقات وأجرى

القياسات حول جسم المرأة وثبت

ان للسافة بين الجرح الذي وجد في

رأسها وبين الآثار التي عثر عليها في

رقبتها يتطابق مع المسافة بين

خشبات السلم وثبت انها تعرضت

لنربة قلبية وسقطت على السلم مم

ادى الى حدوث كل الاصابات..

الحدر في التعامل

مع الغرق

ولذا عثر على جنة في الماء فان

نلك لا يعني بالضرورة أن الضحية

قد غرق رحتى اذا ثبت غرق

الضمية فلابد من طرح سؤال: هل

قارم أم لم يقارم؟ كم قضى من وقت

في الماء؟ وفي اية ظروف؟ تلك هي

الاستلة التي لابد ان يجيب عليها

الطب الجنائي قبل ان يمسك

الضابط المعتق خيوطا سليمة في

واسطع مثال على ما يمكن ان

عندما اقتربا من محجر هويتارن المهجور الذي امتلأ بالماء فشاهدا لغة غامقة اللون تطفو قرب الشاطىء وبقعهما القضول ألى الاقتراب منها وتقريبها بغصن شجرة واكتشفا _لفرط فلعهما _ ان اللغة تتكرن من جثتين صغيرتين جرى ربطهما معا بقطعة من الخيط المساطى السعيث، ولحظة استخراج الجثتين انقطع هذا الخيط للطاطى وابلغا الشرطة فورا وحملت الجثتان الى مشرحة رأستدعى سيدنى سميث على

كان الطب الجنائي مازال يحبو في مراحله الاولى وكان ابعد ما يكون عن اعتباره علما مستقلا بذاته حتى ان الطبيب التابع للشرطة لم يجد اي فائدة في محارلة تشريح الجثتين لاتهما كانتا في حالة شديدة من التحلل والترمم حتى أن الملامع

احيانا وقد اثبتت هذه القضية اهمية التشكك المستمر والعمل النؤوب ويعد نظر سيدنى سميث الذي أمر على أجراء التشريع.. الطبيب يجمع الادلة بدأ سيدتي سميث يخلع ملابس الجثتين لقحص هذه الملابس..

الاساسية لم تكن واضحة وهذا

القرار قرار غيى مازال يمارس

واليوم _ كما هو معروف _ يتولى قحص الملابس خبراء متخصصون في النسيج ولكن الطبيب الجنائي يتوم ايضا بفحصها لان الملابس تقول الكثير وتقود إلى اكثر من مؤشر فهي تدل على الشخصية والمركز الاجتماعي والمهنة والعادات بل وتدل على الحالة العقلية لمرتديها... وفي حالتي سيدني سميث هذه لم يتوقع الطبيب اللامع الكثير من لللابس نظرا لحالة التعفن الشديد الذي آلت اليه الملابس من طول فترة بقائها في الماء، وقام طبيب أخر قبل وصول سميث باثبات ان الجثتين لطفلين نظرا لمجمهما والملابس التي كانا يرتعيانها والتي كانت من قمصان ـ جوارب طويلة ذات مشابك من المطاط و(بنطلونات) قميرة واحذية ولفت نظر سميث

الاول: أن الملابس كانت وأحدة على الجثتين مما يشير الى ان الطفلين كانا شقيقين او قريبين

الثاني: انها كانت رخيصة الثمن للغاية مما يدل على أن الضحيتين كانا يُنتَميانُ إلى بيئة أني غاية الفقر..

ثم واصل سميث بحثه فاكتشف خيطا مثيرا من خبوط القضية اذ لمع على يأقة أحد القبيصين علامة محل للغسيل والكي بهتت بشكل كبير واحضر الميكروسكوب وامعن النظر فاكتشف انها علامة ملجأ للاينام والفقراء يقم في بلدة ديسارت بمقاطعة فايف...

اهتم سميث ورئيسه المباشر البروفيسور هارفي ليتلجون بالجثتين نظرا لطول الفترة بين الاكتشاف والوفاة وحالة التعفن الشديدة التي حلت يهما فالعروف ان الشحم البشري يميل للسيولة ولكنه اذا ترك فترة طويلة في الماء او الارض الرطبة يتحول الى حالة اقرب للصلابة ويبقى على هذه الحال لفترات طويلة جدا وعملية التحول من السيولة الى المملابة تخضع لاعتبارات كثيرة ولكن فحص العوامل والظروف المطية تفيد الطبيب في تصيد وقت القاء الجثث بطريقة اكثر دقة ولهذا قدر سميث أن الطفلين القيا في الماء لفترة تتراوح بين عام ونصف وعامين..

اسقر مزيد من البحث عن التأكد ان الطفلين ذكور ومن فحص الاستان والطول قدر سميث ان عمرهما يتراوح بين ست وسبع سنوات الى أربع سنوات على التوالي اي ان اکبرهما ست او سیع سترات واصغرهما اربع ستوات..

كانت فروة رأسيهما خالية من الشعر الايعض الخصلات خلف الرأس اثبتت انهما حلقا حلقة واحدة عند حلاق وأحد قبل موتهما يقليل.. وكانت هناك ضربة او جرح غائر لدى الطفل الاكبر ولكن حالة تييس الشحم أعجزت الطبيب عن تحديد ما اذا كانت الضربة قبل الوقاة او بعدها وعندما فتح سميث الجثتين استفاد كثيرا من ظاهرة تبيس الشحم فقد بقيت المعدتان في حالتهما بما فيهما من طعام. وسجل سميث مرئياته في كتابه عن حياته وتجاربه والذي أسماه (كانت جرائم

قتل دائما).. ورجدت في كل معدة يضم اوتيات من مادة غليظة، أضافة الى أنواع من الخضروات التي لم تهضم كان من السهل تمييزها: فاصوليا وشعير وبطاطس وكراثه وشوفان ولفت .. وهي المكونات التعليدية لللكلة الشعبية الاسكوبلندية.. لقد اسفرت ظاهرة التبيس عن الاحتفاظ بهذا الدليل الثمين عبر فترة طويلة للغاية وتكمن اهمية ذلك في امكانية تحديد وقت الموت واظهر التبيس ان الوقاة حدثت في فترة ما بين عام وتصف ألى عامين ومع الافتراض بان الخضروات كانت طازجة فان هذه الرجبة جرى تناولها في نهاية صيف

ال بداية خريف سنة ١٩١١مه.. وحسب سميث أن الاطفال تتاولوا هذه الوجبة الاخيرة قبل موتهم بساعة وأحدة وهن ما يشير إلى أن الإطفال من ابناء المنطقة او انهم لم يحملوا لمسافة طويلة بين وقت الوجية وموتهم.. ويكل ما عرف به سمیٹ من سعة افق وموسوعیة ودقة اشتهر بها الىحد الاسطورة فيما بعد، قام سميث بزيارة المحجر الذي كان يقع على مسافة ميل شرقي ونشبرج على نهاية طريق

استنتاج نحو الضوء

عربات طويل ومتعرج..

واستنتج سميث أن الاطفال ساروا هذه المساقة الطويلة دون ان يعرقوا انها رحلتهم الاخيرة وانهم مشوا مع قاتلهم وهذا يعتى انهم يعرفونه جيدا، ربعا كان قريبا لهم، وربما كان احد والديهم؟ وتمكن سميث بذلك من اعطاء الشرطة مفاتيح وخيوط ومعلومات ومؤشرات وحقائق مكنتهم من السير على الدرب الصحيح وسرعان ما توصل المحققون الى النتيجة.. لقد اختفى ولدان فعلا فجأة من الحي الذي يعيشان فيه في نوفمبر سنة ١٩١١م ولم يعر احد التفاتا لهذا الاختفاء لان والدهما - وهو عامل يدعي باتريك هيجنز شال انهما في طريقهما لاحد اقاربهما بكندا.. كان الطفلان شقيقين تتراوح اعمارهما بين الرابعة (الاصغر) والسابعة (الاكبر) وكان شعرهما بنيا وكانا في صْيَافَة مَلْجًا لَلْفَقْرَاء في ديسارت في الوقت الذي كان والدهما يقضى فترة عقوية بالسجن لعجزه عن الانفاق عليهما وكان هيجنز من المحاربين الذين قضوا فترة تجنيد وحصل خلاله على وسام التقوق والشجاعة ق الهند ثم عاد ليعمل في شركات وررش انتاج الطوب في ونشبرج وتزوج فتأة من المنطقة وسرعان ما انخرط في الشراب فاهمل اسرته

الى ملجأ الفقراء.. وعندما افرج عنه من السجن



واصطحبهما ليعيشا معه في أحد المساكن التابعة لوزشة الطوب وذات مساء قاتم مطير شاهد احد عمال المناجم وبدعي شيلدن شاهد هيچنز رواديه يتجهرن شرقا في اتجاه المجر، ثم عاد هيجنز بمفرده وشرب مع شيادر في حانة قريبة وقال لرفيقه (ان الاطفال بخير الآن، قهما الآن في الطريق الى

وعندما اكتشفت الشرطة امرأة في نفس المنطقة اشفقت على الولدين وقدمت لهما وجبة من الطعام الاسكوتلندى _ حساء الخضار _ ذات ليلة ممطرة من ليالي توقمبر وبعدما تحدثت الشرطة الى أخرين قالوا ان هيجنز قدم قصصا متناقضة عن اختفاء الاولاد ايقنت سلطات التحقيق ان القضية وصلت الى نهايتها فالقى القبض على هيجنز في مسكنه القديم وشنق في ادنبرة في اكتوبر عام ١٩١٢م..

كيف يحدث للوت غرقا؟ ويعتبر الغرق سببا شائعا من اسباب الموت المفاجىء ويحتاج الطبيب الجنائي الى صبر شديد للتمييز بين حالات القتل والانتحار والحوادث العرضية التي تحدث غرقا والمعروف انه اذا سقط شخص لا بعرف السياحة في مياه عميقة فسوف يلهث خوفا ويتنفس وبيلع ماء فيدخل الى رئتيه ولان الجسم اثقل قليلا من الماء قهر يغطس ويضعد ثائية ويحاول الشخص تطهير رئتيه ويتنفس وهنا يتنفس مزيدا من الماء وتتكرر العملية حتى تمتلىء الرئتان بالماء فيفرق الجسم الى القاع.. واثناء هذه العملية بيتلم الغريق ماء في

فاذا ما حدثت الوفاة غرقا فان الرئتين والمرات الهوائية للشخص تمتلىء بالرغارى والزيد ويوجد ماء في ألمعدة وتنتقخ الرئتان بالماء ثم يلاحظ حدوث عملية (الامساك بالقشة) التي ريما كانت قطعة من الورق او بعض حيات الرمال او اي شيء يطفو امام الغريق...

فاذا لوحظ ان شخصا مات غرقا وعثر في يديه على شعر غريب او ملابش غربية فان فكرة القتل لابد وان تثب الى الاذهان لانها تشبه دلاتل الشجار الذي يحدث على

الارض ولكن لا ينبغى التوصل لنتائج مغاجَّتة، فقدعثر ذاتمرة على جنة رجل وقد ذبح من رقبته وكان قد اصيب قبل موته وكانت هناك بقع دماء كثيرة على الجسر الذي يقع على القناة التي سقط منها ونجح البوليس في متابعة خط الدماء مائتي ياردة الى مسكن مهجور حيث

عثروا على مرسى حلاقة مفتوح

وملقى على الارض كان الاستنتاج

الاول أن الرجل قتل ثم سحب الى النهر، ولكن التحريات السريعة اثبتت ان الرجل كان صاحب البيت الذي عثر فيه على الموسى واثبتت البصمات انه كان آخر من أمسك به.. لقد كان الرجل مصرا على الانتحار وبعد أن ذبح نفسه أسرع الى النهر فالقي بنفسه وهو يحتضر ليلفظ انفاسه في الماء..

واحيانا يعثر على بعض كبار السن موتى في الحمام وغالباً ما يكتشف الاطباء انهم ماتوا لاسباب طبيعية مثل السكنة القلبية أو نزيف المن او الانزلاق واصطدام الرأس وفقد الوعى ثم الغرق ولكن هذا النوع من الموت اصبح ينظر اليه بتشكك كبير منذ حادثة (عرائس الحمام) التي سنتعرض لها في الحلقة المقبلة.. اغرب قصة بحث جنائي: الآب الذي قتل طفليه يعد عامين من الحريمة، الطبيب الشرعي يقلم معظم الادلة

فماتت زوجته سنة ١٩١٠م ووكل مهمة رعاية ابنائه الى بعض نساء من الحي مقابل دفع الخدمة ولكنه فشل في دفع مستحقات هؤلاء النسوة ولهذا انتهى بالاطفال المأل

عاد الى عمله واستعاد الولدين

• تسبب وباء الاسهل في وفاة (٢٥) شخصا على الإقل في مقاطعة بأريزال الواقعة في جنوبي بنفلاديش ف غضون الايام العشرة الماضية ونكرت احدى الصحف المحلية تقلا عن مسؤول الشؤون المحية بان هذا الوياء نلجم بشكل رئيسي عن تناول الاغنية القاسدة وشرب المياه الملوثة، وقد اصبب بالاسهال حوالي (٦٠٠) شخص في سبع من قرى تلك المقاطعة.

• نكرت السلطات في بلدة شامونة بولاية نيوجيرسي الامريكية ان قنبلة يدرية كان رجل يعتزم تقديمها لابنه ضمن هدایا عید المیلاد بعد ان تم ابطال مفعولها، قد انفجرت واصابته بجروح . وقد وقم الحادث يوم الميلاد وقد اعتقد الرجل بان تقريم القنبلة من المواد المتفجرة كان كافيا لايطال مفعولها غير ان جهاز التفجير فيها قد انفجر عندما سحب دبرس الامان ليري ما اذا كانت ستتفجرام لا مما تسبب في اصابته بجروح وحروق في البطن وقد علق دجيمس لانغ، على ماحدث قائلا انثى مسرور لان القنبلة انفجرت في يدي وليس في يد ابني الذي كنت سأقدمها هدية له.

• ذكرت وكالة انباء (انتارا) الاندونيسية ان سائحتين من اوغندا قامتا يتنويم احد تجار المجوهرات مغناطيسيا في الشهر الماضي وتمكنتا من سلب مبلغ (۳۲۰) دولارا وثلاث اونصات من الذهب من محل المجوهرات وقد تم القبض عليهما وقيمتا للمحاكمة وصدر بحقهما حكم بالسجن لمدة ثلاثةشهور لكل واحدة منهما. وقد تمكن البوليس من اعتقالهما معد ما ابلغ صلحب محل مجوهرات لخر عن محاولة قامتا بها بنفس الطريقة عقب ايلم معدودة من وقوع الحكث

● اعلن التلفزيون البولندي انه قد تقرر زيادة اسعار السجائر وعلب عبوات الثقاب بشكل حاد اعتبارا من يوم الاحد الملغي وذلك أن محسساولة لكبح جماح عادة التبخين الاخذة في التزايد بين صفوف السكان، وقال التليفزيون البولندي ان بولندا تعتير من البلدان ألتى تعتبر فيها نسبة الدغنين عالية للغاية واشار الى لن تطوير صناعة السجائر لاعداد المخنين الهائلة يتظب انفاق مبالغ كبيرة يحسن انفاقها على اغراض اكثر نفعا.

الاسبوع المأضى تشغيل (١٤) مصنعا جبيدا للورق في اندونيسيا وبذلك بلغت طاقة البلاد من انتاج الورق (٨٤٦) الف طن سنويا. من كافة انواع الورق. وقد بلغت كلفة انشاء هذه المبلنع الحبيدة مايريو على (١٤٤) مليون دولار. وتبلغ احتبلصات الإستهلاك الداخلي من الورق بحوالي (٧٠٠) الف طن وستقوم اندونيسياً يتصدير الكمية الرّائدة عن الحلحة.

● تم خلال عطالة تهاية

 اثبتت دراسة قلم بهافریق من الاطباء المصريين مؤخرا تأثير عادم السيارات على ذكاء الاطقال وارتقاع نسبة الاصابة بسرطان الجلد والرثة والدم والنزلات الشعبية والربو الى جانب التأثير على الجهاز العصبي

وقد ثبت لدى العلماء ان عادم السيارات يحتوي على مواد ملوثة تتفاعل مع ضوء الشمس ويؤدي هذا التفاعل الى تكوين مركبات تؤدى الى هذه الامراض واخطر هذه العوادم هو

حعم بنزين السيارات استثوط باول اكسيد الرماص لزيادة سزعة الاحتراق. وقد أوصت الدراسة أيضا بضرورة زراعة جوانب الشوارع بالاشجار نظرا لان الاشجار تساعد على التهام جزء كبير من عادم

● الحى السادس هو عثوان الفيلم الجنيد الذى يقيم بيطولته محمود مرسي والذي يعود په الي السينما يعد غينة دامت غدة ستوات والفيلم مقتبس عن قصة الكاتب اسماعيل ولي الدين ومن اخراج ايتاس الدغيدى ويشارك فيه من شجوم السيثما احمد ركى ويسرا

 اکتشف مؤخرا ن مدینة جرش الاثرية في الاردن مدفن جماعي جديد يعود عهده للقرنين الاول والثاني

وقد اكتشف المدفن خلال حفريات قام بها المتخصصون في مكتب أثار جرش في الاسبوم الملفي وقد اظهرت نتائج الدراسات الاولية أن تلدفن يختلف تماما عن المدافن السابقة التي تم اكتشافها أن النطقة خلال شهر (أيلول) سبتمبر الماشي، حيث انه يشم جرارا فخارية واواني زجاجية وقطعا نقدية برونزية، كما أن الجثث قد تم دفنها في باطن الارض بدون توابيت. 🥷 افاد لخر تقرير شرعى مىادر

عن منظمة الصحة العللية في جنيف مؤخرا ان طول اعمار الرجال في البابان والنساء في سويسرا يبلغ اعلى معدل للاعمار في العالم. وجاء في التقرير ايضا ان متوسط

عمر الرجال اليابانيين الآن ببلغ. حوالي (٨ر٧٤) عاما بينما تصل اعمار النساء في سويسرا الي سن متقدم بيلغ حوالي ٨٠٨ عاما واشار التكرير ألى ان اصغر معدل لانخفاض نسبة وفيات الاطفال موجد في اليابان وسويسرا وهولندا وبول اسكنتافيا حيث بتراوح

النسبة ملين (٢٠٠١) و(١٠٠١) في

• عثر عدد من المواطنين الاتراك مرْخرا أل مدينة استانبول على قطع زهبية ونضية ومعينية تاريخية في خادج استانبول اثناء الحفريات التي جرت هناك وصرح مصدر مسؤول أل المديرية المامة للأثار بان هذه القطع النادرة قد استولى عليها المواطنون وهي تشكل ثروة قرمية البلاد. وقد دهتُ المديرية المواطنين الى ضرورة تسليم مالديهم من القطم النادرة لاتها ثروة قومية ولايجوز تداولها من قبلهم. • حضر جاك لانج وزير الثقافة الغرنسي الاحتفالات التي جرت بمناسبة انتهاء اعمال الترميم التي ثمت في كالدرائية متوتردام،

الشهيسرة وازائمة المدعماميات والسقالات من حولها والتي استمرت لإكثر من (١٠) عاما. ويعود تاريخ هذه الكاتدرائية الى (٧٦٥) علماً مضت وقد تكلفت عملية ترميمها (١٤) مليون دولار. ● اختار مستمعر همية الإذاعة البريطانية الاميرة ءأنء امراة العلم

الماضي (١٩٨٥)م كما جاءت السيدة مارغريت ثاتشر رئيسة وزراء بريطانيا في المرثبة الثانية وذلك لأول مرة في غضون ثلاث سنوات وقد جاءت السيدة وينى مانديلا زوجة الزعيم الثالثة وقد جاحد هذه التسميات خلال

الوطني الاقريقي تلسون مانديلا المحون في جنوب افريقيا في المرتبة برنامج اشرفت على تتظيمه هيثة الاذاعة البريطانية بمناسبة انتهاء العلم الميلادي (١٩٨٥)م.

رقم المناقصة ١٤٠١/١٤٠٤٥/١٦هـ موضوع المناقصة: استثجار مبنى عقر للادارة العامة للمؤسسة العامة لصوامع الغلال ومطاحن الدقيق _

مكان الحصول على وثائق المناقصة: الادارة العامة للمؤمسة _ داخل سور وزارة التجارة - غرفة رقم (٢١٧). قيمة وثائق المناقصة: محاتا.

اخر موعد للحصول على وثلاق المناقصة: نهاية دوام يوم الأربعاء الموافق اخر موعد لتقديم العروض وفتح المظاريف: يوم الأربعاء ١٤٠٦/٥/٥

الساعة الواحدة ظهرا. £/4277 . . تعلن أدارة التعليم بالخرج عن رغبتها في استثجار مستودع بمدينة الخرج تتوفر فيه الشروط التقية

١ - ان تكون مسلحته لا تكل عن ١٥٠٠م٢ ٢ - أن يقع على شوارع رئيسية ويفضل انفصاله عن الأحياء السكنية.

٣ - ان يحتوي على مبنى به غرف صقحة التخزين. ٤ - أن يتوفر فيه الماء - والكهرباء - والهلتف. أن يوافق على أي تعديل يطلب أجراؤه. من حيث الإصلاحات والإضافات

٦ - أن لا يكون مقكة من منسوبي الوزارة.

٧ - أن يكون بحورة مالكة صك الملكية والفسح. فعلى من يرغب التأجير التقدم بطلبه الى ادارة التعليم بالخرج ـ قسم الشئون المقية _ الأجور في موعد اقصام ٢٠/٥/٢٠هـ.

مشروع ضفم لتمويل مجاري الهار شهال الاتهاد المونياتي الى جنويه

المشروع الى تغيير في مناخ اوروبا شق قناة يبلغ طولها ٢٦٠٠كلم من الشمال الى الجنوب

موسكو/ دي.1: يعكف الفنيون السوفيات حاليا في العمل فيما يحتمل أن يكون أكبر تدخل من نوعه للبشر في مجريات فمنذ فترة وجيزة لاتزيد على الطبيعة والذي يمكن ان تكون له في المستقبل عواقب تقوق الحمر في رأى الناقدين له.

وياختصار فان هذا الشروع الضخم يتضعن اجراء تحريل جزئى لمجارى الانهار الشمالية الى جنوب الاتحاد السوفياتي.

> فقند مسرح جنريجنوري فوروياجيف مدير معهد انحاث مشكلات الماء في حديث لوكالة الاتباء الالمانية الغربية /د.ب.١/ بان لجنة لتقمى المقائق كانت مكلفة ببحث النتائج السلبية المحتملة لهذا المشروع توصلت الى /قرار ایجابی/.

والعمل يتم حاليا على قدم وساق في اطار المرحلة الاولى التي تستهدف اجراء تحويل جزئي لمجارى انهار سوشونز الذي يقع في المنطقة العليا ودفيتا الشمالي واوتيجا وييشوراالي مجرى قرزوين الذي قد يجف ماءه اذا لم ينفذ هذا

ويقول فوروباجيف ان هناك لجنة اخرى تقوم حاليا باستعراض المرحلة الثانية من المشروع والتي سيتم خلالها اجراء تحويل جرئي ایضا فی مجربی نهری /اوب / واتاخ/ اللذين يقعان في سيبيريا ولايوجد حتى الآن ما يشير الى وجود اثار جانبية سلبية لذلك.

ويجرى العمل ايضا مئذ عدة شهور أن شق قناة جديدة هي قناة الغولجا دون والتي سيتم عن طريقها ضخ المياه من نهر الفزلجا وتصب في نهر الدون.

ومن المنتظر أن يتم في المستقيل البعيد تحويل ما يصبل الى عشرين كيلومترا مكعبا من المياه من الانهار الشمالية الا أن ما سيتم شخه سنويا بطول عام الغين لن يزيد عن ستة كيلومترات مكعبة من المياه. وبعد أن أقرت المكومة السوفياتية المفى قدما ف تتفيد المرحلة الاولى للمشروع كانت أصوات المتقدين للمشروع قد

واشنطن/ ق.ن.ا:

تبشر الابحاث التي يجريها الاطباء

الابحاث الامريكية الاوروبية على .

والعلماء والباحثون في المعامل ومراكز

مرض والايدرء الذي يطلق عليه اسم

(مرض العصر) بنتائج طبية في مكافحة

وقد اكتشف الباحثون حتى الآن

عقارين لهما نعالية نسبية في علاج

مرض الايدر الذي يقضي على جهاز

المناعة في الجسم ويؤدى الى الموت في

نهاية الاس.. ويطلق على العقار الاول

اسم (اتش ہی۔ آ ۲۲) الذی استخدمه

الإطباء الفرنسيون في محاولاتهم

لانقاذ نجم السينعا الامريكي روك

اما العقار الثاني فيطلق عليه اسم

وهذان النوعان من الدواء بيشران

بالامل ولكن مدى فعاليتهما في علاج

الرضى تؤكد الحاجة الى الاستعرار في

البحث من اجل اكتشاف علاج نلجح

رقد اكتشف العلماء في الفترة

الاخيرة انواعا أخرى من الادوية

والعقاقير التي تعد بنتائج ايجابية

للقضاء على الغيروس المسبب للايدر

ولكن هذه العقاقع كما جاء في تقرير

الراسل وكالة الإنباء القطرية في

واشنطن لم تخرج عن النطاق الضيق

لانابيب المختبرات والمست الذي

يخيم على قاعات المعامل

والصعوبة الثي يراجهها العلماء في

مكافحة مرض الايدر ترجع الى حقيقة

انهم يقاومون فيروسا وليس ميكرويا

او نوعا من انواع البكتيريا التي وجد

العلم والطب لها ألاقا من الادوية

والعقاقع التي تقضى عليها تماما..

فمازال العلم يقف عاجزا املم

يعض القيروسات الجديدة.. ومنها

فيروس الايدر.. وعدد القيروسات على

اصبع اليد الواحدة.. ومنها فيروس

الجدرى الذى قضى عليه شاما

وفيروس سس رفيروس الحصية.

والمستشفيات.

هديسون الذي توق بعد ذلك.

(سیکلوسبورین) ..

لهدًا المرض العضال.

هذا الوباء شديد الخطورة.

خفت من الناحية الفعلية وذكرت مصادر مطلعة ان هناك قيما بيدو نزاعات وراء الكواليس.

ايلول /سبتمبر/ الماضي صرح البروفيسوز ايفان فرولوف ق موسكو لعضو براائي المركة /الخضر/ ف المانيا الغربية بان اللجنة الاولى لتقصى الحقائق تومىلت الى حكم سلبى حول هذا وعند سؤاله للتعليق على هذا

الانتقاد اكتفى فوروباجيف وهو واحد من اقوى المؤيدين لمشروع التصويل بقوله /مستفسرا/ البروفيسور فرولوف. انثى لم اسمم مطلقا عنه. واضاف ان اللجنة اتخذت موقفا ايجابيا من المشروع. ويخشى المعارضون للمشروع من احتمال أن تتمثل أحدى بتأثج هذا المشروع في تغيير مناخ أوروبا وكانت صحيفة ليتيرا تورنا حاجازيتا/ الاسبوعية قد حذرت في مقال نشرته قبل موافقة الكرملين

على تنفيذ المشروع من النتائج التي

ويعتقد فوروبلجيف ان حرارة

وإضاف أنه لأتوجد شجرة واحدة في طريق القناة ومعظم هذه

ويستبعد فوروباجيف الحجج بان المحيط المتجمد الشمالي قد ترتفع درجة البرودة فيه بدرجة بالغة بسبب قلة تدفق المياه مما سيؤدى الى حدوث انخفاض ملحوظ في درجات الحرارة في القارة

تساؤلات حول فوائده الاقتصادية. ورفض فوروياجيف بشكل جازم هذه الشكوك -واكد أن حوالي مأنة وخمسين معهدا ظلت تدرس هذا البشروع قرابة خمسة عشر عاما وقال فوروباجيف ان شق القناة التى يبلغ طولها الغين وستماثة كيارمتر والتي سيتم عن طريقها نقل حوالي ٢٧ كيلومترا مكعبا من المياه من نهري / اوب/ وارتاخ/ الي نهر امودارجا في الجنوب لن

تأثير الانهار في سيبيريا يساهم بما

يتضمن ازالة اي غلبات كما تربد

المنطقة عيارة عن صحراء.

الارربية.

المحيط تتأثر اكثر من مائة مرة بالشمس ومن ناحية أخرى فان

لايمكن التنبوء بها والتي يمكن ان تنجم عن مشروع التحويل واثارت

يعتبر الضام الهوانديه ينتز بول فلية أل البرم مدار تقدير واعجاب مرين يعفي لصل هذا السام في هين الكرنا الايكالية أجلسة

عبن السيادات التي رسمها وهي ال الله السوادات إعد من أهم القنون القلمتكية بند رئسها الفتان في العقود الثلاثة للتولى من الغرن السامع عشو أبيكتثبات صنعها الرسلم

ويتاهز قياس اهله السيادات

ياستبران أن عده البليغ وكانت عدو " التحر المتعالم بن الما الماسيات والمتعالم المتعالم لطهر والما والما أن المراسلين في تمينن والطلبيان الكري منوال والزن المام عند راتزل العالمي عليها من السري وي الم ولا قام الله أو الرائد ودر أبيتها الله

المصعة استار طولا والثلاثة استار واستوريل ويتكنفهام.

شخص يعيشون على شفا الوت...

بالاضافة الى اكثر من مليون تسخص

من الجاملين للقبروس الذبن لاتظهر

ويقدر الدكتور انتونى فوس مدير

المهد القومي للحساسية والأمراض

المعدية في واشتطن عدد الاشخاص

النبن تجرب عليهم الادوية الجديدة

مع نهاية هذا العلم بنحو القي

شخص. وقد اجرئ معهد السرطان

القومي في واشنطن.. الذي ينسق تلك

طبهم اعراض الرض.

ويعشرا لمعوية الرائها للطاهرة وهوج السبها وقد تعرضت التجامل منها الإعطال الر فارة جوية أمناها الكان التعريضة به علم 1934 بعرضه به علم 1923 لتراسة هذه النبوالات أتها كا المتريث من التخلوا الاعتباد أن المنكونا وينك الراسة أهلقية لهتم السجادات تتفي التها

المساة وتعود لهذا الرسلم واسريكن ومتك تماذج متها معروضة إياعتاج التلط العللية كمتحف لينتجرك

مياد الزي. ومن النتظر أن يتم بمساعدة القناة الجديدة زيادة المساحة والتي تستخدم فيها مياه الري من ثمانية ملايين هكتار ف الوقت الراهن الي حوالي مائة مليون هكتار .

ولومود ارجا.

وفي حالة حدوث ذلك لن يعد في

ولهذا السبب طالبت جماعة

/الضغط من اجل التحويل/ في

اسيا الوسطى منذ شهور بالتعجيل

بالعمل التخطيطي اشروع القناة.

ثلاثين ملبون شخص ف النطقة

التي سيتم فيها شق القناة الجديدة

وماتزال اسر كبيرة بين السكان

الذبن يمثل السلمون اغلبيتهم

وتكشيف تقيدسرات الخسراء

السوقيات ان عدد سكان هذه

المنطقة سيزيد بطول عام الفين

ليصل الى حوالى خمسين مليون

وفي وسع معظم السكان ان

يجدوا عملا في قطاع الزراعة

فحسب وان ذلك لايتوافر بدوره في

موضوع کل یوم.

ويقيم في الوقت الراهن حوالي

الامكان الحيلولة دون حدوث جفاف

تهائي لمياه شهر ارال.

وقال فوروباجيف أن العمل أن الشزوع سيستغرق عشر سنوات للانتهاء منه مما سيوفر للفنيين مدة تتراوح غايتها من ثلاث الى خمس منتزات للقيام باعمالهم والناسلم يتم ذلك قان الجفاف المروزة سيحل بالنطقة بحلول نهاية القرن الحالي.

وفي ضوء تلك الحقائق الموعة فعن المحتمل أن يكون من الصبعب ان تتاح للمعارضين السرفيات لمشروع شق القناة وتحويل الانهار فرصة تجد فيها شكركهم صدا لدى

-١٩٦٠ وارتقع معه عدد الاجانب الدين يتم الغالة العبني عليهم ويلم عيد المتقلين خلال السنوات الثلاث المانية اكثر من مليون، منهم ٩٥ مالمائة من الكسبك. وقد ادى هذا الوضع الى اثارة نقاش حاد شاركت

فية كل قطاعات المجتمع الامريكي بدءا بليان الدارس وانتهاء بالكرنفرس حول اثار الهجرة غير النظامية على الوظائف والخيمات والاقتصاد وعلى المياة الامريكية بمنفة علمة. وقد انبطت دوريات الصدود

الاسريكية بمهسة وقف تدفق الملجرين. وتؤكد حقيقة زيادة موازنة هذه القوة نسبة ٤٠ بالمائة، الاهمية التي تعلقها لدارة ريفان على اعادة السيطرة على دود البلاد.

وتحشد تك الزيادة، من ١١٦ مليون دولار الى ١٥٦ مليون دولار، نحو ٨٥٠ حارسا جديدا على الحدود الجئريية .

ومن بين قوة حرس الحدود التي تضم ٢ الاف و٢٥٥ جنديا، يحتشد.٣ الاف و-١٥ منهم على الحدود الكسيكية.

ولكن قدرة هؤلاء على وقف المسيرة نحق الشمال عبر ، الحدود السامية، لازالت موضع شك.

وفي هذا المعنى يقول رودولفو دى لا غارزا من شعبة الشئون الامريكية _ للكسبكية بجامعة تكساس (أي وسعهم ابطاء العملية ولكن ينبغى الرضع في الاعتبار نوعية الاشخاص الذينء يفدون الى هنا. انهم شباب دور تصميم قرى) ويضيف قائلا: (طالما أن خطر عبور الحدود والتعرض للاعتقال ليس اكبر من خطر البقاء هناك دون أي مورد، قان اية زيادة ملموسة في الدوريات أن تقال من تدفق المهاجرين

ومع هذا قان الدوريات المزودة بلجهزة ومعدات متقدمة بائث ثحيل

أجهزة رصد تعمل بالاشعة تحت الحمراء في وسعها استشعار حرارة جسد الانسان من مسافة ميلين. وني مكائن بولاية تكساس حيث تقف احدث سيارات النقل الجماعي على اهية الاستعداد لابعاد الأجانب اجرت الدوريات تجارب على جهاز يرمىد حتى حركات تنفس الانسان. وفي هذا الصند يقول سيلفستر ريز رئيس الدوريات في مكالن (اقد عثريا على ٨٠ اجنبيا داخل شاحنة منلقة ق

وتشع تقديرات حراس الحدود الي

محاولات جادة لاكتشاف علاج فعال للقضاء على الفيروس في الولايات المتحدة يجرى الاطباء ولكن الابحاث ملزالت تجرى على تجارب على عقار جديد اسمه (ايه. ال قدم وبساق في كل المراكز الطبية ومراكز مكافحة مرض الابدر. ٧٢١) الذي ثبتت العاليته في وقف الإبحاث في الولايات المتحدة التي عدوى فيروس الايدز أن خلايا الدم.. وصل عدد المرشى المسابين بالايدز فيها حتى الان الى اكثر من ١٥ الف

يذرج عن نطاق معمل التجارب. المناعة في الجسم فحسب.. واثما

يهاجم ليضا خلايا المه. ويمثل ذلك صعوبة جديدة لذ ان

الفيروس القاتل يحصن نفسه في امنع الحصون بالجسم.

التجارب.. حتى الأن اختبارات على ١٥٠ مركبا من المركبات الكيمارية التي تعد بالامل. ومن بين هذا العدد الكبير من علاج لهذا الخطر قبل علم ١٩٩٠. المركبات الكيماوية يركز العلماء على

> ادنيرة/ رويتر: قال الباحثون بجامعة ادنبرة ان اشعة الشمس تد تضعف دناعات الجسم غند الامراض وتحفر الفيسروسنات

وقسائسوا أن يعض الاشفاص يصبحون عرضة لهذه الخالة حتى اذا لم یکن تعرضهم لاشعة الشمس كافيا

لامساباتهم بسفعات وقائل فريق باحث بقيادة الطبيبة ماري تورقال ان الدراسات التى لجروها لمدة عامين اظهرت أن أشعة الشمس فيعا ييدو تقمع جهاز المناعة لفترة نتراوح بين



بامراض فيروسية. الحليمية و.

ويعتبر هذا المشروع اول دراسة مشتركة لهنين القيروسين ولأثار الاشعة فوق البنفسجية على جسم الاتسان.

ولكن هذا العقار الجديد بدوره لم ومن الاكتشاقات الجديدة إن فيروس الايدر لايهاجم خلايا جهار . .

العقاقح التقليدية والجديدة لاتستطيم النقاذ من مجرى الدم في الجسم الى خلايا المخ أل حصنها المنيم.. وكأن

وغلامية الامرأن العلماء حصلوا حتى الآن على معلومات قيمة عن حقيقة مرض الايدر.. وهم متقاتلون... وأكنهم لايتوقعون ان يصلوا الى

ثلاثة وعشرة ايام عقب التعرض لها، وكان الاشخاص النين لجريت عليهم الدراسة عرضة لامراض جديدة بينعا اصيب النبن كانوا يحملون فيسروسمات وقالت الطبيبة نورقال

ان أشعة الشمس تحفز فيروسين على رجه الخصوص هما فيروس والقوياء المنطقية، وقيسروس والاورام

العلم يقول كلمته: لا علاج «للايدز» تسبسل عسام ١٩٩٠م! ثماني من المركبات الكيماوية الرئيسية الثي يعتقدون ان لها فرصة اكبر ق

ويتقق العلماء على ان مكافحة الفيروسات مشكلة معقدة.. فهي اصغر حجما من البكتيريا.. ولاتتناسل ار تتكاثر الإ اذا تمكنت من غزى الخلاما الحية.. اضافة الى ان معظم العقاقع التي تقتل الفيروسات تقتل الخلايا الحية التي تعيش فيها هذه

الفيروسات في نفس الوقت. ومن ثم تميح الفيروسات جزءا لايتُجِرًا مَنْ الخَلايا الحية في الجسم.. وتأخذ نفس الصفات تقرييا وعلى هذا الأساس يسعى العلماء آلى اكتشاف الصفات أو الأجزاء الموجودة في الفيروس التي تختلف عن صفات الخلية الحية حتى يقضوا عليها.

ويتفق الباحثون هنا على أن شرح العلاقة بين الفيروس والخلية المسلبة هــو مــن نــوع السهــل المتنع.. اذ أن جزئيات الفيروس تتكون من جينات تعرف اما باسم (دی. ان. ایه) او (ار. ان .ایه) تحوطها اغلقة من البروتين.. وعند بصورة اساسية. يداية العدوى ينقض الغيروس على الخلية الضعيفة.. ويلتصق بسطمها رييدا في بد جيئاته وصفاته داخل عبور الحدود الى مهمة عسيرة. الخلية المسابة.. وفي محو معالمها.. انها عملية اشبه بالاستيطان حيث ان وتستخدم الدوريات في اريزونا الفيروس ينقش على الشيء ويمحو معالمه ويصبح الشء نفسه.. ويعد ذلك يجبر الفيروس الذي استتب له الامر

> الخلية الحية على ان تفرز جزئيات اخرى من الفيروس حتى تتكاثر وتبدأ فى عدوى الخلايا الاخرى. ويقول الدكتور مارتن هينرش الاستاذ بمستشفى ماسترش سيتس العامة.. أن هناك ثلاثة أنواع من العقاقع الجديدة الفعالة وهي (امنتادين) وهو الدواء الذي يعالج به مرض الاتقلونيزا .. وزفيدابيارين) ا و(اسكلونج) وهما دومان ثبت تجاحهما في مقاومة مرض الهربس.

> > وفي بعض مراكز البحوث الأخرى

طريقها الى الشمال).

يساوي واحد على الالف في المائة من وفي الوقت نفسه قال فورويلجيف ان الوقت قد حان ليدء العمل في شق القناة لان مصادر المياء اللازمة للزراعة بشكل حيوى والتي تأتي من اسيا الوسطى ستكون قد حقت جحلول عام الفين وينطبق هذا بصفة خاصة على نهرى سيرادايا

• مكسيكيون يصلون ،البلسو، يعد عبور نهر ريو غرائد في طريقهم الى الشمال

ان اثنين على الاقل يفلتان كالل كل المسيك/ كسم: أجنبي يتم ايقافه في حدود تمتد لسافة ق ميدان عام أي نوڤولاريدو الفي ميل، ويعيرها يوميا ما لا يقل عن مالكسك ينتمن تمثال لبطل حرب مكسيكي على قاعدة تحمل العبارة مليون شخص في اليوم، وتشرف عليها ٢٦ نقطة حدودية فقط التالية: مبلادي ارلاء،

> ... ولكن المفارقة بتحسي أمامك أذا مدرت يضع خطوات وصولا الى تهر ربوغرائد الذي يعبره مثات الالاف من الكسيكين كل عام بأمل الحصول على عمل في الرلايات المتحدة ويرصولهم الى تكساس أو كاليفورينيا أو اريزوبا أو تيومكسيكر فانهم يقراون: (احتياجات اسرتني ورغبتي في الاستقرار الاقتصادي، لولا).

وقد انطلقت هذه السيرة نحو الشمال منذ قرن من الزمان. ولكن اعداد الشاركين اخذت تتضاعف ف تناسب طردي مع ارتقارع تعداد أسكان الكسيكين والتغير الفاجيء في البنية الاقتصادية في الكسيات، فيتحول المجتمع من زراعي الي صناعي حضري ازدادت جاذبية الهجرة الى الشمال.

وقد أرتقم عدد الاشخاص الذين

يهاجرون الي أمريكا بصورة غيرا

تظامية بصورة ملحوظة منذ علم

حماية الذين يعبرون الحدود. ويقول مصدر امني ان الكثير من احداث العنف لا يتم اكتشافها. وهناك . أيضًا حوادث الغزق والدهس وما الى ذلك من الاغطار التي يتعرض لها الاجانب. و بي الاجانب الا

ولكن هذه التقديرات لا تجد قبولا

لدى خبراء الحدود الذين يقولون أن

الاعتقالات تشمل اشخاصا يحاولون

العبور عدة مرات في البوم الواحد.

ويما ان الكسيكيين الذين بتم

اعتقالهم ينقلون عبر الحدود الاطلاق

سراحهم هناك ليعودوا من جبيد لبذل

محاولات اخرى العبور فلن العملية

تشبه الى حد كبير لعبة (القط والغار).

الخطورة بالنسية للاجانب النبن

يقعون ضحايا في ايدى دعصابات

المدودة. وقد ينقد مؤلاء حصيلة

العمر التي يعبرون بها مخبأة في

احذيتهم، هذا ان لم يفقدوا حياتهم.

وتشع التقديرات الى أن مسان

دبيقر تنفق ٢٠٠ الف دولار سنويا على

ولكن العملية قد تكون بالغة

غفى شهر يوليو الماضي مثلا لقي ١١ اجتبيا مصرعهم، منهم تسعة في حوادث قطارات، وكان هؤلاء التسعة ينامون وبسط الضبيان السكة المديدية لحماية انفسهم من الثمابين ولاعتقاده بأن القطارات لا تسير الا فجرا كما

أأنز

 $\mathcal{A}^{(n)}$

-

2 4 m

...

. •

.••

P.

يحدث عادة في بلادهم. ويكون طول المسير قد إنهك هؤلاء الى هد لا يشعرون معه باقتراب القطارات بعد استغراقهم في النرم.

ومع هذا نتزايد اعداد المهاجرين يوما بعد يوم لتزداد معها حدة النقاش في الولايات المتحدة حول قضية الهجرة غير المشروعة.

ويقول عمر سيويل المدير الاقليمي للهجرة والتجنس في هارلينجين بولاية تكسلس انه بحكم تجاريه منذ ان كان ضمن قوة حرس الحدود في الستينات فان ابسط حل للمعضلة هو: (اعتقال

كل المخالفين ورميهم خارج البلاد)! ولكن القضية اكثر تعقيدا من ذلك بكتح وأعل الحل المناسب كما يرى الكثير من ضباط الهجرة هو فرض عقوبات على اصحاب العمل الذبن يقومون بتشغيل عمال اجانب لا

ولكن رغم هذا يعترف بعض المسئولين بالدور الذى لعبه هؤلاء العمال غير النظاميين في بناء وتعمير الاجزاء الجنوبية الغربية من الولايات الثحدة

يحملون لوراق ثبوتية مسجلة.

ويرى العديد من الباحثين ان الولايات المتحدة متقدم اعمار سكانها وتوسع قطاع الخدسات وازدعاد الرظائف ذات الروات اللثغفضة خلال السنوات العشي القادمة، ستعانى من نقص في الايدى العاملة الوطنية مما ستضطر معه الي الاستعانة بالعمال الاجانب.

أما أذا انخفض معدل البطالة الى او ٥ بالمائة قان الهجرة غير النظامية سوف تختفي من قائمة المناقشات في لم البمر، على حد قول جلبرت غارديناس الاقتصادي من جامعة بان امريكان، بادينبيرج، بولاية تكساس،

في غضون ذلك أسوف تستمر الماروف في المكسيك في دفع الناس الى النزوح الى الشمال. ويقول شخص أمريكي من اصل مكسيكي: (اننا كالسلمون وادنا والنهر يجري في عروقنا. وسوف يجد البعض منا مصبرعه، ولكتا سوف تتواصل السباحة ، ويحتل الطعلم والماء والمأوى صدر الاحتياجات. وهذا ما ينفعنا الى

أذا مالم يعالم ان" قد يسبب التخفاض وزن

الجنين عُن المستوى الطبيعي وقد يكون من

الضروري ان تتم ولادة الطفل قبل الاوان.

وأدًا مأولد الطفل تعل الاوإن غانة قد

يضعف بسبب نقص التغنية والاوكسجين.

أوأخر الحمل وتتم الولادة بعد نحو ٣٦

اسبوعا من الحمل فان الطقل لن يتأثر على

الارجح لان نموه يكون قد اكتمل تقريباً.

كما أن الطفل سيكون في حالة جيدة على

الارجح اذا كان الارتفاع في ضغط الدم غير ،

شديد وعولج بالراحة في السرير والعقاقير

التي قد يصفها الطبيب لتهدئة الام.

ويشكل عام لن يتاثر الطغل بدرجة شديدة

أذا مأتغنت الام تغنية جيدة وتقينت

بنصائح الطبيب نيما يتعلق بالراحة في

وقد يحدث انفكاك مبكر للمشيمة عن جدار

الرحم قبل الولادة فتبدأ المشيمة بتسريب

الدم الذي يسبب بدوره مزيداً من النباعد

بينها وبين جدار الرحم وهي حالة خطيرة

تتطلب توليد الجنين فوراً عن طريق العطية

القيمسرية غالباً حتى لايصرم من

اذا ما أرتضع مُسخط اللهم

الى مستويات عاليــة

جداً واستمر على ذلك فاته قد يؤدي الى

أمناية الام بنويات صرعية. وهي حالة

تسمى بالارجاج الحملي او الارجاج

غير أن الارتفاع الشديد في ضغط الدم

يحنث في العادة في النساء اللواتي يؤجلن

مراجعة الطبيب الى اواخر الحمل، وذلك

لان ضغط الدم في أواخر الحمل يكون قد

ارتقع الى مستويات عالية مما يجعل

العلاقات التحليرية:

قد تظهر بعض العلاقات التحكيرية قبلًا

أو عند حدوث ارتفاع في ضغط الدم، زيادة

الوزن اكثر من المتوقع في اثناء الحمل اذ

أن الزيادة المتوقعة تبلغ حوالي ٢ كجم

خلال الاسابيع الاثنى عشر الاولى وحوالي

٢ كجم شهريا خلال الفترة المتبقية من

انتفاخ الوجه والاصابع قد يشير الى

وجود مشكلة اما انتفاخ الساقين

والقدمين او ماحول القدمين فقد يكون

طبيعيا اثناء الحمل لاسيما اذا كان يحدث

الصداع أو عدم وضوح الرؤية أو ألالم

في أعلى البطن هي علامات قد تظهر قبل

في تهاية اليوم ويختفي في المساح.

السيطرة عليه اصعب.

الاكسجين لفترة طويلة.

اما عندما يحث ارتفاع ضغط الدم أل

ع صفط الدوالتناء المول نيم تنهم وراز البعك

أرتفاع منفط الدم هو يشكل علم اردياد شغط الدم داخل الشرايين الي مستويات تزيد عن السترى الطبيعي.

يعنث ارتقاع غنظ ألدم في الإشهر القليلة الاخيرة من فترة الحمل علماً بان التغيرات في جسم للراة فلتي تؤدي الي حديث هذا الارتفاع قد تبدأ قبل ذلك. أن أرتفاع ضغط اللهم الى مستويات عالية يمكن ان يحدث تلقاً في اعضاء الام مثل الكليتين والكيد والدماغ والعينين. كما أن مجرد حدرث ارتفاع طفيف في شغط مم الحامل يمكن أن يقلل الدم المتنفق الى للشيعة وبالتالي يقل الغذاء الواصل ثل الجنين ويصبح وزنه اقل من

ويالامكان تجنب هذه الشاكل اذا ملتم اكتشاف التغيرات في شنقط الدم في رقت مبكر واتخاذ الاجراءات اللازمة لحماية الام والجنين. ولاشك في ان من اهم وأجبات المرأة تجاه نفسها اثناء الحمل هو مراجعة الطبيب في وقت مبكر وبانتظام. ريتم قياس ضغط الدم للحامل كلما راجعت الطبيب باعتباره جزءا من العناية الطبية الغبرورية الحامل.

الستوى الطبيعي

وبالرغم من أن العلماء مازالوا بيحثون عن أجابات شافية الشكلة ارتفاع غسفط للبم اثناء الحمل الا انهم يجهلون اسبابه ولايعرفون للذا يصيب بعض النساء ولايصيب الاخريات. معظم النساء اللواتي يصبن بارتقاع ضغط الدم اثناء الحمل لم تسبق لهن الاصلية به من قبل وقد لايعاردهن مرة أخرى على الارجح. وكانت هُذُهُ العالة تسمى في الماضي بـ متسمم الدم اثناء الحمل، وكان يعتقد بانها ناتجة عن مادة سامة تتكون اثناء الحمل الاول. ونظرأ لاته تعذز اثبات هذه المادة المزعومة واقامة الدليل على رجودها ققد تم تغيير للمنطلح مؤخراً. إلى دارتقاع ضغط الدم سبب الصلء.

حتى نفهم طبيعة هذا المرض ومن هن اللواتي تتعرفين للاصابة به وكيف معالجته وماهى سبل الوقلية منه. لابد لنا من مراجعة بعض الحقائق البسيطة فيما يتعلق بجهاز الدوران الدموي وضغط الدم.

من القاموس الطبي

اصبحت كلمة (ديسك) شائعة على السنة الناس

لتشير الى حالة من آلام الظهر يعانى منها الكثيرون

وكما هو معلوم فان كلمة (ديسك) باللغة الانجليزية

تعنى ببساطة وقرص وهي كلمة عامية نوعاً ماتشير الى

القرص الغضروفي الذي يفصل بين كل فقرتين من

فقرات العمود الفِقري الكثيرة، هذا القرص بالرغم

من حجمه الكبير نوعاً مامقارنة باقراص العلاج فانه

يشترك معها في صفة أنه يتألف من حلقة خارجية

غضروفية ليفية ونواة هلامية في الوسط تعرف بالنواة

اللبية هذا التركيب يعطيه شكل الوسادة الصغيرة التي تتحمل ضغوط السطحين العظميين اللذين قضى

سوء حظها أن تقضى عمرها محشورة فيما بينهما.

ويتأكيد عوامل الزمن والرضوض المتعددة على حواف

هذه الوسادة (القرص الغضرون) وسوء وضعية

الظهر اثناء الجهود كالانحناء في اثناء رقع اشياء

ثقيلة قد تتفتق هذه النواة اللبية من خلال الحلقة

الليفية المحيطة بها تماماً كما يخرج القطن من غلاف

وسادة مهترثة الا أن هذه المادة المنفئقة قد تضغط

على جذور الاعصاب المجاورة وتسب حدوث الألم

المعروف في حالات الانزلاق الغضروفي والذي يعرف

علميا باسم (انفتاق النواة اللبية) وهذا مليحتاج الى

اجراء عملية جراحية لازالة الضغط عن العصب

الانحولين

كلمة الانسولين مشتقة من كلمة باللغة اللانينية

تعنى الجزيرة وذلك لان مصدره هو من تجمعات من

خلايا خاصة في وسط غدة البنكرياس تعرف بالجزر.

وهو مادة بروتينية ذات اهمية كبيرة في فتح ابواب

خلايا الجسم لاستقبال مادة الفلوكور او سكر العنب

الجائل في الدورة الدموية. وعند نقصه تحرم الخلايا

من الكمية الكافية من هذا الوقود الهام من جهة

فتضطر لاستعمال غيره من بروتينات او شحوم وكذلك

يتجمع سكر العنب او الغلوكوز في الدم فترتفع نسبته

يهجد للإنسولين مصادر عديدة كان من أهمها إلى

عهد قريب مايستخلص من غدد الحيوانات المذبوحة

وقد توصل العلماء مؤخراً إلى الدخال مورثات خاصة

في بعض البكتريات او الجراثيم النافعة في المختبر

ويذلك استطاعوا ان يجعلوا هذه المطوقات المعفيرة

المجهرية انتصنع نوعا من الانسولين يطابق في تركيبه

الانسولين البشري تمام المطابقة وبذلك لاتكون له

تأثيرات جانبية ضارة على جهاز الماعة في الجسم اذ

ان عدداً قليلا من المرضى المعالجين بالانسولين

الحيواني قد ينشط جهاز المناعة لديهم لمقارمة

الانسولين المعقون باعتباره مادة غربية عن الجسم.

ويؤدي ذلك الى مضاعفات كثيرة.

والشفاء من تلك الحالة المؤلة بلان الله.

النورة النموية: يتكون جهاز دوران الدم من القلب

والارعية الدموية. عندما ينقبض القلب يتدفع الدم حاملًا للاوكسجين في داخل أوعية الدم الرئيسية المسماد ، بالشرابين: وينتقل الدم عبر هذه الشرايين الرئيسية الى جميع اتحاء الجميم مثل الرأس والقلب والرئتين والبطن والذراعين والساقين. وتتقرع الشرايين الرئيسية الى شرايين أضغر لامداد اعضاء الجسم للفتلقة ويسمى الواحد منها حسب الفضو الذي يتجه اليه مثل الشريان الكلوى والشريان الكبدي وشريان الرحم.. الخ.

كما يتقرع كل شريان منها داخل العضو الى شرايين اصغر حجماً تسمى شرينات. وتستمر عملية التقرع هذه الى ان تنتهى بارعية دنينة جداً تعرف بالارعية الشعرية التي تزود الخلايا في كل عضو أو جزء من الجسم بالاوكسجين وعناصر التغذية. وترجد شبكة مماثلة من الارعية الدموية متبلينة القياسات وتسمى والاوردة، التي تعيد الدم الى القلب. ن حالات أرتقاع شغط الدم يسبب الممل تكمن المشكلة في الشرينات.

ضغط النم

عندما ينقيش القلب يولد شمغطا فيندفع الدم في الشرايين تماماً مثلما يحدث أن شبكة الري حيث يندفع للأء من المرشات يقعل الضغط وبالاضافة الى ذلك، ثوك الشرينات ضغطاً لان جدرانها مبطنة يطيقة من العضل تنقبض وترتشي كأي عضلة اخرى من عضلات الجسم اللاارادية التي تخضع لسيطرة الجهاز العصبي. وعندما يكون شنفط إلنم طبيعياً تكون الطبقة العضلية مرتخية والشريئات مفتوحة فيندفق الدم من خلالها ويصل الى الاعضاء يكميات كافية. اما عثيما تتقيش هذه الطبقة العضالية وتكون مشدودة فان الشرينات تضبق مما يسبب لغنتاقا يرفع صُعُطُ الدم بداخلها يماثل ذلك مايحدث ق خرطوم الماء فعندما يكون ضغط الماء

٠٠١/ ٧٠ الى ١٣٠/ ٨٠ طبيعية للكبار. اما الضغط الذي يزيد عن ١٤٠/١٤ فهو داخل الخرطوم عادياً تتدفق كمية كافية من

بارتفاع ضغط النم

فيرتفع في الجزء الذي يسبق منطقة التفسق وتتناقص كمية الله المتنفقة في الجزء الذي يلي تلك المنطقة. ل حالة ارتفاع ضغط الدم بسبب العمل تكرن الشرينات في الجسم متضيقة بدرجة ستاسب وشدة المالة.

للاء الى لحواض النباتات والازهار. اما اذا

دعست على الخرطوم فان الماء يتحصر

قياس ضغط الدم

يقاس شغط الدم بواسطة مسماع وقرية تلف حول الدراع يمكن تفخها وهي مومنولة بمقياس يشعر بضغط الهواء في القرية فاذا كانت قراءة شبغط النبم ٨٠/١٠٠ قان الرقم الاول يعثل ضغط النم في الشراين عندما يدفع القلب بالدم الى الشرايين وهو مايسمى بـ والشبقط

اما الرقم الثاني السفل اي ٨٠ فهو يمثل الضغط دلخل الشرابين في فترة استراحة القلب بين نبضتين متثاليتين ويسمى بالضغط الادنى او الضغط

يتغير شغط الدم اثناء النهار اذ يمكن أن يرتفع تحت تأثير الانفعالات والنشاط الجسمائي او ان ينخفض وقت الراحة. وهذه التغيرات ألتي تصدث نتيجة للنشاطات او الاحداث اليومية العادية هي تغيرات طبيعية. ولايعتبر الشخص مصاباً بارتقاع شنغط للدم الاعتدما يظل شنغط دمه مرتفعا لبعض الوقت. ونظرا الهذه التغيرات التي تطرأ على ضغط الدم يأخذ الطبيب قرامة ثانية لضغط دمك في وقت لاحق اذا ماكأنت القرامة الاولى مرتقة. ان شغط دمك الطبيعي هو عبارة عن مترسط قراءات عديدة تؤخذ في اوقات مختلفة. يقتلف غنفط الدم تبعا للسن وحجم الشخص واذا يختلف ضغط الدم من شخص الى لخر. وتعتبر القراءات من

النساء المعرضات للاصابة

كمأ تكرنا أثفا يحدث ارتقاع ضغط الدم لدى نحو ٧ نساء من يين كل ١٠٠ امرأة حامل. وهو يصبيب في الغالب النساء راللواتي يحملن لاول مراج الأسفيما من هن حتون مفين المشريان إلى فوق اللن الثلاثين. كما ان البداية تزيد من احتمال اصابة المرأة بارتفاع ضغط الدم أثناء الحمل

ي بعض الحالات يحث ارتفاع شنغط الدم في الحمل الثاني أو الثالث الخ... فعثلا اذا كمانت للراة مریشهٔ بالسکری او تعمل اكثر من جنين واحد او كان يوجد كمية كبيرة جدا من السائل حول الجنين في الكيس الاقبوني فان احتمال اصابتها بارتقاع ضغط الدم يزداد حتى لو كان الحمل غير الحمل الاول. أن أرتقاع شغط الدم اثناء الحمل هو

اكثر انتشاراً بين البنات اللواتي اصبيت

يصيب النساء والرجال معا ويسمى بــ

دارتفاع ضغط الايم المزمنء وهو مشكلة تدرم طويلا ويتطلب غالبا معالجته بالعقاقير. والنساء المسابات بارتفاع مزمن في غنظ الدم يمكن ان يصبن بزيادة الارتفاع في ضغط الدم في اثناء الحمل. ولاشك أن اقتران هاتين المالتين خطير جدا. ولذلك يجب مراقبة مثل هؤلاء المريضات مراقبة مقيقة اثتاء الحمل لان

ضغط الدم اثناء الحمل.

ضغط الدم اثناء الحمل:

المضاعفات يمكن ان تبدأ في الاشهر الاولى

امهاتن يهدم الحالة. كما أن النساء

للصابات بمرش كلوي أكثر تعرضا لارتفاع

ثمة نوع لخر من ارتفاع شنط الدم

في العادة يميل غسفط دم المرأة الى الاتخفاض في الاشهر الثلاثة الوسطى من الحمل غير انه يعود في أواخر الحمل الي المستوى الذي كان عليه قبل الحمل. ونظراً لهذه التغيرات في ضغط الدم اثناء الحمل فانه لابد للطبيب من معرفة الضغط الطبيعي لدمك. ولهذا السبب يجب ان تراجع المرأة طبيبها في ابكر وقت ممكن

اثناء الحمل تتوسع الاوعية الدموية للرحم وذلك حتى يزداد تدفق الدم الى الشيمة. والشيمة هو عضو مؤلت موجود على جدار الرجم لها وظائف كثيرة من اهمها كوتها وسطأ لتبادل المغنيات والاوكجسين بين شرايين الام والجنين من خلال تركيبها المسم خصيصاً لهذا

الفراش ولم يرتقع ضغط دمها الى مستوى

آثاره على الام: ان ضغط الدم المرتفع يمكن ان يلحق الاذى باعضاء الام اذا مااستمر فترة طويلة دون ان تتلقى الام عناية طبية. وهو يؤثر في الغالب على الكليتين والدماغ والعينين والكبد. كما أن القلب قد يضعف نتيجة للاجهاد المتواد عن شخ الدم يقوة للتغلب على المقارمة الناشئة عن تضيق

بالرغم من انه قد تبدو بعض قراءات ضغط الدم طبيعية الا أنها قد تكون في الواقع مرتفعة للغلية في الحوامل فمثلا قد تعتبر القراءة ١٢٥/١٢٥ قرامة طبيعية ولكن الطبيب سيعتبرها مرتقعة للغاية اذا ماعرف ان ضغط مم للرأة الطبيعي هو

. من الناحية المبدئية تعتبر الزيادة البالغة ٣٠ او اكثر في الضغط الانقباضي او البائغة ٥٠ أو أكثر من الضغط الاتبساطي معلامة على ارتفاع ضغط الدم في المرأة

ماذا يحلث في حالات ارتفاع ضغط اللم يسبب الحمل:

بدلا من ان تتسع الشرينات في جميع الموجودة في المسيمة، فأنها تتقيض او تضيق في النساء اللواتي يعانين من ارتفاع ضغط الدم. وهذا من شأته تقليل كمية ألدم المتعفق الى المشيمة وبالتالي تقليل مقدار الغذاء والاوكسجين الذي يصل الى المشيمة مما يجعل تمو الطفل بطيئاً.

آثاره الى الجنين: إن ارتفاع شنغط الدم اثناء الحمل يمكن أن يسبب عدداً من المشاكل الجنين

حدوث ثوية المسرح.. العناية بالحامل:

نظرأ لعدم وجود اعراض مميزة لارتفاع شغط الدم فانه يمكن ان يستمر لعدة اسابيع دون أن تشعر المرأة به. والحقيقة أنه لاسبيل لاكتشاف هذا الارتفاع الا أن يقيس الطبيب او المرضة ضغط الدم للمراة. وأذلك تعتبر الكشوف الطبية المنتظمة اثناء الحمل مهمة للغلية. ويصجل وزن المرأة وضغط يمها كلما ولجعت الطبيب وذلك غلاحظة اي تغير فيهما. كما يجري تحليل عينة من البول لتحري ألبروتين الذي يعتبر وجوده في اليول علامة أخرى على ارتفاع ضغط ألَّنم اثنَّاء الصل.

فحص الجنين:

اذا ما لوحظ ارتفاع في ضغط الدم قبل ولادة الطفل بعدة اسابيغ فانه يمكن اجراء قحوص عديدة لاكتشاف أي شذوذ في نمو للطفل. فعلى سبيل المثال سيظهر التصوير بالموجات فوق الصوتية ماأذا كأن هجم الجنين طبيعيا بالقارنة مع عدد اسابيع الحمل. كما يمكن يواسطته ايضا معرفة كمية السائل المحيط بالجنين الذي يدل عندما تكون كميته قليلة جدا. على ان التغيرات في ضغط الدم أثرت على نمو الطفل ووظيفة المشيمة.

ويالامكان قياس معدل دقات قلب الجنين بالراقبة الالكترونية للجنين. أن أزدياد هذا المعدل عندما يتحرك الجنين هو علامة على ان الجنين يحصل على كمية

كَافِيةً مِنْ الاركسجين. والتحوش الاخرى أن الجنان يعاني من مشاكل في الرحم فانه يكون من الضروري أن تتم الولادة في اقرب وقت ممكن. ويحول الطفل ألمولود قبل الاوان الى وحدة العناية المركزة ليتلقى معالجة وعناية خاصة الى أن يصبح قوياً وقادراً على اكتساب الوزن.

معالجة الارتفاع الطفيف في ضغط ألنم

أل معظم هذه الحالات يتصبح الطبيب المراة الحامل بالاستراحة في الغراش قدر استطاعتها. ويكون هذا الاجراء وحده كافيا في اغلب الاحيان لاعادة منقط الدم الني

١- بالنسبة لكمية الطعام فالطفل يحب الكميات القليلة ويمكن

٧_ احيانا يشمر بعض. الاطفال بعدم الرغبة في تتاول الاطعمة

المقدمة اليهم ومن الافضل عدم الاهتمام بذلك لاتهم سيأكلونها

٨ من المهم أن يكون هناك تنظيم في تناول الطعام، فكثير من

الاطفال يتقصهم النظام في حياتهم فالنظام في مواعيد الطعام

٩ من المهم توفير جو عاطفي مريح عند تتاول الطعام وايضا

١٠ ـ أن مظهر الطعام وطعمه وملمسه له اهميته عند الاطفال

١١ ـ أن يكون وقت نتأول الطعام وقتا سعيدا فتناول الطعام

١٢_ يجب أعطاء الطفل بعض الحرية في تتاول الطعام على

١٢ - ان الاطفال يحبون تتاول الاطعمة بايديهم كقطع من

صغيرة ويجب غسل جميع الخضر والفواكة الطازجة والنيثة

اضافة كمية اخرى حسب رغبته وشهيته.

عندما يكون عندهم الاستعداد لذلك.

مستوياته الطبيعية. وقد يطلب الطبيب من المراة ان تضطجع على الجانب عندما تستريح في الغراش نظراً لان هذا الوضع يسهل تدفق الدمال الكلبتين ويفضل بعض الاطياء تتويم المرأة في المستشفى فور ظهور ارتفاع طفيف في مُعقط الدم في حين ان بعضهم الاخر يتمهل ألى أن يثبت أن الراحة في القراش غير كافية لتحسين ضغط الدم. أن كل حالة تختلف عن أية حالة

معالجة ارتفاع ضغط اللم

هذه الحالة خطيرة جدا لانها يمكن أن تودي بحياة الام ولذلك لابد من تنويُّمها في المستشفى. ولايوجد لهذه الحالة الخطيرة علاج الا بأخراج الجنين. ويقرر الطبيب مائذا كان من الانسب استعجال الولادة أو اجراء عملية قيصرية. وفي العادة يعود ضغط دم المرأة الى مستوأه الطبيعي بعد

هل سيعاود و ضغط الدم المرتفع المرأة عندما تحما مرة اخرى في المستقبل؟

يرجح بعض الخبراء ان ارتفاع ضغط الدم أن يعاود المراة ابدا أذا مالصييت به في اواخر حملها الاول. اما اذا حدث ارتفاع شعط الدم عندما تحمل مرة اخرى فان هناك اجتمالا كبيرا بهجود استعداد لدى المامل هو سبب هذا

الارتفاع، وتحتاج لذلك الى فحص طبي بعد الحمل لمرقة سبب هذا الارتفاع ويفضل ان تبحث الريضة هذه المشكلة مع طبيبها الله ان تحمل مرة اخرى وذلك لانها معرضة لحدوث ارتفاع في ضغط دمها. اذا كانت المرأة تعانى من ارتفاع ضغط الدم للزمن تبل الحمل وحدث ارتفاع حاد في ضغط الدم ايضا فأن احتمال حدوث هاتين المشكلتين معا مرة اخرى كبيرة جدا. ويجب على هؤلاء النساء ان يستشرن اطبائهن فيما يتطق بالحمل مستقبلاً وان يتقيدن بنصائح الاطباء عندما يحملن.

تتكون عادات الطعلم مبكرا في السنين الاولى من العمر وتستمر مدى الحياة ولساعدة الطفل على تكوين هذه العادات

١ _ غسل الينين قبل الاكل ويعده: يجب تعويد الطقل من العام الاول غسل يديه قبل الاكل وبعده، وهذا يتطلب قليلا من وقت الام لكنه يوفر عليها الكثير من التعب في المنتقبل، قتيدا بخسل يديه بنفسها وعندما يصبح في السنة الثانية تقف مع طفلها امام الغسلة فتغسل له يديه وبالتدريج يتعلم هو كيف يقوم بذلك فيغسلهما ويتشفهما جيدا فيشعر حينئذ بالفرح والفضر بانه انقن مهارة تساعده على تحقيق استقلاله الذاتي وينفس الوقت تيني فيه عادة النظافة. ٢ .. العناية بالإسنان:

أن العناية باسنان الطفل في المرحلة الاولى من عمره مهمة جدا له من تأثير على صحة الطفل علمة وتجعل اسنانه الدائمة التي ستحل محلها اقوى. ويجب أن تحاول الام تعويد الطفل على تتطيف استانه وعدما تشعر انه يستطيع ذلك منذ السنة الثالثة مثلا فتحضر له فرشاة أسنان صغيرة خاصة وتدريه على استعمالها مع المعجون او تدريبه على قراء استانه باصبعه مع رغوة الصابون مع التشجيع المستمر والطفل يتعلم هذه العادات بمراقبة الكبار وتقليدهم ويفاصية امه اذا فعات ذلك كل صباح وبساء قاته حتما سيتعلم ذلك ويفعل مثلها.

ومن العادات المسيئة التي يجب ان تحاول الام تجنب تعود طفلها عليها هي تتاول كلع من الطويات والشكولاتة بين الوجيات، وشربه كثيرا من للشروبات الغازية للثلجة مثل البييسي والسفن أب.... الخ لما لها من تأثير ضار على استان الطقل ومسعته والاقلال من شهيته لتناول وجبات الطعام ويكون ذلك بعدم تقديم هذه الاتواع للطفل كمكافأة على عمل يقوم به أو كشيء خاص له وأبعادها عن نتاول يديه بقدر المستطاع وتقديم الملوى يعد اتمام للوجية فقط

٣- هناك اختلافات فردية بين الاطفال بالنسبة الى كمية الطعلم التي بالكلونها. فالطفل السليم عادة يقرر لنفسه كمية الطعلم التي يحتلجها والطغل تو المجم الكبع يأكل كمية اكبر من الطفلزي المهم المنفع. والطفل كثير الحركة بأكل اكثر من الطقل قايل الحركة والطفل القلق يآكل كمية اقل من الطفل

٤ أن تأثير الطفل بما حوله ينعكس على شعوره وتصرفاته

ه_ كل طفل بحتاج الى فرصة للتعرف على اصناف متتوعة من الطعلم وكلما كبر الطفل يجب أن تتاح له فرص أكثر للاختيار فاذا كان لايمب المفسروات مثلا قدعيه يختار مستقا من بين اثتين لتجعليه يقرر بتفسه مليريد.

العادات الغذائية التي يجب أن يتعرف









عليها الطفل

جيدا قبل اعطائها للطقل. 14 ـ أن شهية الطفل تختلف من فرد الى قض فبعض الاطفال قبل السنة من العمر تكفيهم ثلاث وجبات طعام يوميا بينما البعض الآخر يحتاج الى وجبة بين الفطور والغداء او بين الفداء. والعشاء اذا كانت الفترة بين الرجبات طويلة وهي تسمى بالرجبات الخفيفة، ويجب أن تحتري الرجبة الخفيفة على مواد غذائية اخرى غير الطاقة كالبروتينات والفيتامينات والاملاح ومن امثلة الرجبة الخفيفة الاتى: (أ) سائدريش خبر مع الجبن او اللبنه. (ب) خضر طازجة مثل الجزر والخيار.

(ج) فواكه خارجة او خفيفة. (د) حليب او لبن مع نوع من منتجات المبوب كالنبز او

البسكويت او الكيك.. (هـ) حليب او كسترد او كريم كراميل. ويجب تلان الطويات والشكولاتة والمسروبات الغارية لاتها تتلف الشهية والاستان.

عبدالعزيز ابراهيم العثيمين

وصلتنا الرسالة التالية من القارىء محمد الحمود. انني شاب ابلغ من العمر ٢٣ عاما، اعاني من مرض لبلهارسيا من مدة سنتين ونصف.. اخذت العلاج اللازم. ولكن مازالت هنك الام وانتفاخ بالبطن، احسن بالتهاب وحرقان عند النبول، كذلك اشعر بالتهاب المريء والحلق عندما اشرب ماء باردا، كما إن البلغم كثير ومعه يعض الدم البسيط انني اخذت علاجا من المضادات الحبوية وغيرها ولكن بدون نتيجة.

ارجو الإفادة عن حالتي وشكرا...

ان المشاكل الصحية التي ذكرت انك تعانى منها لاتصلح لان تكون موضوعا للنقاش على صفحة الجريدة، وذلك لكثرة الاعراض.. فانت تشكو من التبول والامعاء والحلق والبلغم الحقيقة انه لايمكن ربط هذه الاعراض معا بسهولة ولذلك أرى انك تحتاج لمعاينة طيب اخصائي في الامراض الباطنية.

كتب الينا القارىء سعيد . م . غ من الرياض برسالة

اسمع عن الصفار، واصفرار العين والبول ماهو هذا الصفار وماهى الاسباب؟

الصفار هو اشارة الى مرض ولكنه ليس المرض نفسه. الصفار يظهر في العين او البول او الجاد احيانا. هو نتيجة ارتفاع مادة في الجسم تدعى والبلوروبين، هي المسعامة ايضا ب وصيغ الصفراء،

ان هذه المادة كما اشرنا سابقا توجد كنتيجة طبيعية لانحلال خلايا الدم المعراء التي اتمت دور حياتها. هذا الانحلال يحدث تلقائيا ويصورة طبيعية في كل دقيقة من عمر الانسان وتفرز هذه النواتج الصفراء عادة عن طريق الكبد والمرارة، أن نسبة أرتفاع هذه المادة هي التي تعطي الجسم اللون الاصفر. اذا ارتفعت بنسبة ضعفين او اكثر يستطيع الانسان ان يلاحظ اصفرارا في مقلة العين، نسبة الارتفاع في هذه المادة قد تصل احيانا الى

اسباب الصفار. اولا التهاب الكبد الوبائي او الفيروسي الذي بحثتاء مفصلا في بعض الاعداد السابقة لذلك يرجى العودة اليه لمزيد من التقاصيل، هذا المرض غالبا مايشفى تلقائيا بنسبة تزيد على ٩٠٪ اي بدون معالجة طبيب، والمدة تطول من ثلاثة الى خمسة اسابيع. الصفار كمرض يعالجه العامة بطرق شتى، يتوقف على المنطقة التي يعيش بها المرء في البادية مثلا يستخدمون الكي في الرسغ، في اماكن الاخرى من العالم يستعملون نباتا بريا يشمه المرء فيكثر عطاسه ويزداد أفراز (المخاط) من الاتف الذي يكون عادة ملونا بالمادة الصغراء، يفرح المريض بذلك اعتقادا منه بأن المادة المغرزة هي المسيبة لمرضه وقد بدأت تخرج من انفه، ويما أن الشفاء يتم تلقائيا كما سبق واشرنا يزداد اعتقاد المريض رسوخا بان استعمال المشائش البرية هي سبب برئه وشفائه. اذن هذه عادات خاطئة تنتقل من جيل الى آخر.

ثانيا: وجود حصاة في مجاري الصغراء في الكبد، هذه الحالة

لاشك تحتاج الى عملية جراحية. ثالثًا: الصفار قد يكون نتيجة تورم في البنكرياس وهذا التورم يسد القناة الجامعة التي تصب الصفراء في الجهاز الهضمي، وهنا ايضا تكون الجراحة نافعة. وفي هذه الحالة الثالثة فقط اذا كان الانسداد تتيجة التهاب في البنكرياس فان الصفار كثيرا مايختفي تلقائيا بعد فترة من الوقت وذلك بزوال الالتهاب. لانريد ان نطيل الشرح حول اسباب الصفار ونرجو ان يكون

فيما شرحنا الكفاية لنعطى فكرة عامة عن الموضوع-

ختام مباريات

يلتقي عصر اليوم على ملعب

الاتفاق بالدمام فريقا الشباب

والاتفاق ضمن مباريات محموعة

فرق لم تريح وذلك لتحديد المراكز

من الخامس حتى الثامن في مباراة

تهم الشبابيين اكثر من الاتفاقيين في

محاولة منهم لتحقيق مركز متقدم

واعتقد ان مدربي الفريقين مىيعتبران هذا اللقاء فرصة للوقوف

على التشكيلة النهائية والتي ستمثل الفريقين في مباريات الكأس

وباستعراض لخطوط الفريقين

الشباب يملك خمس نقاط من خمس مباريات ولعب الشباب خمس

مباريات منذ الموسم الماضي امام الاتفاق ولن يستطبع فيها

الشبابيون هز شباك الاتقاق وأذا لم يوفقوا في هذا اللقاء فسيكون

اللقاء السادس لهما دون أن تهتز

شباك الحارس الإتفاقي وسيمثله في

مسعود مبارك في حراسة المرمى

وفي الدفاع عصام سفيان وعبدالله

السويلم وسلطان خميس وسليمان

النفيسة وفي الوسط محمد بانا

ونايف مرزوق وعبدالعزيز الرذقان

وفي الهجوم يلعب مساعد السويلم

وخالد المعجل وفهد النفيسة ورغم

أن المجموعة الشبابية مليئة بالنجوم

الا أن الفردية التي تطغى على

أفراده تلغى ميزات الجماعية التي

كانت من أهم منفات الشباب في

الاتفاق/ لم يعر الاتفاقيون

مباريات هذه المجموعة اى اهتمام

من حيث النتائج فزج فورميقا

بفريق ناشىء سيكون رافدا قويا

للفريق الأول ولكن في مباراة اليوم

الموسم الماضي.

لقاء اليوم:

قرر الاتحاد السعودي لكرة القدم اقامة دوري تنشيطي، والهدف من هذا الدوري استعرارية النشاط الرياضي في اندية الملكة اثناء الاستعداد لبطولة كأس الخليج الثامنة وبدون مشاركة لاعبى منتخبنا الوطني وسيكون موعد الدوري بعد نهاية مباراة الكأس بخمسة عشر يوما وسيشترك في هذا الدوري اندية المثاز فقط التي تمثل مناطق الملكة: الوسطى _ مجموعتان _ الشرقية _ الفربية وقسمت الفرق الى اربع مجموعات ستلعب مبارياتها

استعدادا لدورة الخليج:

المنتفب القطري

وصل الى الدوحة صبياح امس الاول منتخب الصين لكرة القدم حيث يلعب مباراة ودية مع المنتخب القطرى في الساعة الرابعة من مساء غد الجمعة على ملعب استاد حمد الكبير بالنادي العربي.

عضوا من بينهم ١٨ لاعياً. وتسأتى هذه المساراة ضمن المباريات التجريبية التى يجريها المنتخب القطرى مع عدد من الفرق والمنتخبات العربية والاجنبية في اطار استعداداته لكأس الخليج المقرر اقامتها في البحرين في شهر مارس القايم.

الوطنية ايفرستو قد اختار (١٧) لاعبا لخوض هذه المباريات امام

وذلك بعد الاجازة التي استمرت

وقال الاستاذ خالد النوج مدير

فريق اشبال الهلال والسئول

بالدرسة الهلالية بان التمارين

ستأخذ صفة الجدية استعدادا

طوال فترة الامتحانات.

المنتخب الصيني.

للاشبال تمارينها يوم امس الاول



وقال أن الدرب العالى السيد كوبالا وصل وباشر عمله ومن جانب أخر انضم الى الجهاز التدريبي البيشان والذي بعد كسيا حيدا

لدوري المنطقة .. ت

الفرق الى مجموعتين الجموعة الاولى وتضم فرق: بالمدرسة المدرب الوطنى بيشان

المقيل، ومباراة الشعلة ستقام على شرف امير الخرج/ حمود بن شعيب وحضور رؤساء الدوائر الحكرمية حيث رجهت لهم الدعوات لحضور المياراة، من جهة أخرى سيقيم نادى الشعلة حفل عشاء

لتحديد اربعة فرق ستدخل دور ألـ ١٦ في مسابقة كأس جلالة الملك المقدى والتى سنتيدأ الاثنين تكريما للضيوف وأعضاء الفريقين.





الغرق الأولى للمنافسة على البطولة والتي سيسلم للفائز بها كأس الاتحاد السعودي لكرة القدم حيث مسمى البطولة، اما المجموعات فتتكون من:

١ _ _ ج _ الشياب _ النصر _ الطائي ب _ غ _ الهلال _ الكركب _ الرياض. جه .. الغرّبية .. الاهلي .. الانتحاد .. الوحدة. د _ الشرقية _ الاتفاق _ النهضة

ويضم المنتخب الصيني ٢٤

وكان مدرب عام المنتخبات

بدأت مدرسة الهلال الكروية



الشعلة وهجر والطريق الى

الخرج/ عبدالله العميرة: يلتقي عصر اليوم والخميس، على ملعب الشعلة بالخرج قريقا الشعلة وهجر، وذلك





كتب/ عبدالعزيز اليحيي تم مساء امس بمقر الاتحاد السعودي لكرة القدم ويحضور مندوبي الاندية المشاركة في الكأس أجراء قرعة كأس جلالة الملك المقدى للموسم الحالي ١٤٠٦هـ وقد تم أجراء القرعة بأشراف الاتحاد السعودي لكرة القدم ممثلا في الاستاذ عبدالرحمن الدهام

السكرتير الساعد للاتحاد

السعودي لكرة القدم والاستاذ

راشد الجمعان مدير اتحاد القدم.

المعتادة وهي سحب الاوراق من

داخل الكأس من قبل مندويي

الاندية وإسفرت القرعة عن تقسيم

علم لدى الاتحاد الجزائري لكرة القدم أن المنتخب الجزائري

سيلعب مباراتين في دول الخليج في

اطأر الاستعداد للمرحلة النهائية

لكأس افريقيا اللامم لكرة القدم.

ومبيلعب المباراة الاولى ضد الملكة

العربية السعودية والثانية ضد قطر

وقد تم الاتقاق على ماتين

المباراتين اثناء كأس فلسطين

للناشئين التي اقيمت قبل ثلاثة

فارُ فريق ريال مدريد على فريق بتيس

سبورتتج خيمون/ لاس بالماس المسا

اشهر في العاصمة الجزائرية.

على الأرجح.

وقد أجريت القرعة بالطريقة

وجاء جدول المباريات قويا في

الاتفاق، العربي، الطائي، الوحدة، الاهلى، النصر، الكوكب، والرياض.

المجموعة الثانية وتضم فرق الفائز من مباراة الشعلة وهجر، النهضة، الهلال، القادسية. الاتحاد، الانصار، الشياب، والفائز من الاحدود والوديعة.

بعض مبارياته الاولى مباريات دور الـ ١٦ حيث سيلتقى الهلال بالقادسية والنصر والوحدة والانصار والاتحاد فيما من المتوقع أن تخلو المباريات الاخرى من بالندية فظرا لعدب التكافئ ينهفا عيث الاحتفاظ (بمفاجأت مباريات الكأس).

وستبدأ مباريات الكأس دور الـ

• منتخب الجزائر/ قدم

عنيزة/ عيدالعزيز الرشيد:

واصل فريق العربي لكرة القدم بعنيزة

تألقه وتقديم عروضه الرائعة واستطاع ان

يقرر على أحد من المدينة المتورة في المباراة

التي اقيمت بينهما عصر امس الاول على

ملعب نادى النجمة يعنيزة بنتيجة ١/٢.

كان العربي هو البادئ، بالتسجيل في

الدقيقة ١٥ من الشوط الاول عن طريق

اللاعب عادل المنصور ويعد هذا الهدف

بأريم دقائق تمكن لاعب لحد حسن بخيت

ربعد هذا الهدف هلجم فريق لحد بغية

تسجيل هدف آخر ولكن بسالة حارس

مرمى العربي وخط النقاع حالا دون

وني الشوط الثاني تغيرت مجريات

اللعب وسيطر قريق العربى على هذا

الشوط سيطرة نامة وهدد مرمى احد اكثر

من مرة ولكن يقظة والقصاص، لم تمكن

مهلجمي العربي من تسجيل اي هدف

خلال هذا الشرط لينتهي بعد ذلك الوثت

الاصل للمباراة بتعادل الفريقين يهدف

ربعد هذا لعب الفريقان شوطين

الضافيين واصل فيهما فريق العربى تقديم

عروضه الرائعة وتمكن مهاجمه خالد

المتصور من تسجيل الهدف الثاني لفريقه

فِ النقيقة المادية عشرة من الشوط

لكل منهما.

من تسجيل هدف التعامل لفريقه.

ومعول الكرة لمرمى العربي.

١٦ الاثنين القادم الموافق الخامس والعشرين من هذا الشهر قيما ستلعب مباريات دور الثمانية يوم الجمعة الموافق ٢٩/٤/٢٩هـ

تأهل لدور الـ ١٦

الاضاق الاول.

وفي الدقيقة الخامسة من الشوط

ويهذا اللغوز يتأهل فريق العربي لدور

السنة عشر ويلحق احد بفريقي التعارن

والرائد وهذه الفرق تعتير من فرسان

الدرجة الاولى. وإذا استمر شباب العربي

على هذا المستوى فلتهم بلاشك سوف

يعجزون لهم مقعدا بين اتبية الدرجة

عميما للباراة كانت رائعة من جانب

الاضاق الثاني اضاف لاعب العربي عادل

المتصور الهدف الثلث لفريق.

• منتخب للملكة/ قدم

● العربي/ قدم

العربي اضاع قيها مهاجموه العديد من

الفرص التي كانت كفيلة لاتهاء الماراة في

وقتها الاصلي، بينما ظهر فريق لحد

بمستوى متواضع خاصة في الشوط الثاني

والاشواط الاضافية. وأذا استمر الفريق

على هذا المنتوى فانه بلا شك معوف ينزل

يرز من العربي عادل المتصور وحارس

المرمى اسماعيل السماعيل والذي لعب

بدلا من الحارس الاساسي الوهيب الذي

اصيب في الدقيقة ٢٢ من الشوط الاول

ريرز من قريق احد بندر الجارالله.

واثقد مرماه من عدة اهداف محققة.

للدرجة الثانية.

اما مباريات دور الاربعة نستقام. مبارياته بوم الاثنين الموافق ٣/٥. وجاء جدول المباريات على النحو

* Volv

متدويو الإندية اثناء لجراء القرعة

ACCEPTANCE OF F

خمس مباريات وتعادل في اثنتين وخسر

سمير هلال وأبوحيدر.

توقعاتنا ان يجري فورميقا بروفة

اخيرة لاختيار التشكيلة النهائية

التي سيلعب بها تصفيات كأس

الملك وسيمثله مبارك الدوسرى في

حراسة المرمى وفي خط الدفاع

صلاح باخشوين وسلمان نمشان

وزكى صالح وسامى جاسم وفي

حزام الوسط يلعب عيسى خليفة

وعمر باخشوين وفيصل البدين وفي

الهجوم جمال محمد والنجم الجديد

بتی ان نذکرك عزیزی القاریء

ان لدى الاتفاق ثلاث نقاط.

متلهما. وهو فريق بدأ تبثنق طريقة بكل

قرة واخذت نتائجه تعطى دلالة على

قدومه وطموح لاعبيه وتد اعطى

عبدالله الجربوع خط هجومه نوعا من

الحيوية والخطورة الى جانب نجمى

هجومه الشايع والبرجس، كما يمتاز

الفريق بخط دفاع قبوى بقيادة

السعوى الذي يجيد تتظيف منطقته

اولا بأول واذأ واصل التعاون عطامه

بنفس عطلته في المباريات السابقة فان

عكاظ ليس الغريق الذي يخاف جانبه

لانه اقل أندية الدرجة الأولى عطاء

واضعفها من حيث النتائج وقد اسبح

الآن في وضع سيء جدا رغم اسناد

مهمة تدرييه الى اللاعب العروف

سعيد غراب وذلك لان الفريق في حاجة

الى اعداد جيد وتكوين يستند على

أسس محيحة لذلك فلن يجد التعاون

اي حرج في الفوز على عكاظ واضافة

تقطتي المباراة الى رصيده.

سف پ

المدينة/ حمود الجهني: بعد توقف لدة اسبوعين تعرد اليوم ألى الملاعب حركتها وتشاطها الرياضي ويبدأ من جديد مشوار الدور الثاني لاندية الدرجة الأولى في كرة القدم. وفي البداية نحب أن نشير الى أنه الدور الأول تصدر فريق الانصار في المدينة المنورة اندية الدرجة الأولى بد ١٥ نقطة دون خسارة وهو الفريق الوحيد الذي اكمل الدور الاول بهذه النتيجة يليه فريق التعاون ب ١٢ نقطة ويحتل المركز الثاني دون منافس ايضا. ومع عودة نشاط الدوري في قسمه الثاني يجري اليوم في الطأنف لقاء واحد فقط بين عكاظ والتعاون _ اما بقية مباريات الاسبوع الأول من القسم الثاني فستقام جميعها غدا _ ان شاء الله _ التعاون .. عكاظ: يحتل فريق التعاون المركز الثاني

بعد فريق الانصار بـ١٢ نقطة وله عشرة اهداف وعليه اربعة حيث فاز في

كالدمام

كتب/ ابراهيم الجريسان: تستضيف بيوت الشباب بإلدمام ابتداء من اليوم والخميس، معسكر منتخب الملكة للناشئين في كرة السلة وسيستمر هذا المسكر حتى الثامن والعشرين من الشهر الجاري وسيتم أي نهاية المعسكر اختيار عشرين لاعبا لتمثيل الملكة في الناسيات والمشاركات القادمة لتحت سن ١٧ سنة .. وسيدخل المسكر الذكور

€المدريون•

مختلف مناطق واندية المملكة.

●المشاركون في المعسكر

اما اللاعبون الذين تم اختيارهم للانضمام الى المسكر الذكور فهم: تركي أبراهيم العويس -خالد جابر البوجابر ـ زكي محند السليم ـ عيدالرحمن عبدالله الطبيي - احمد الزمير ـ يوسف بكر ـ محمد على البيشي - صالم ريحان - علي احمد راشد ـ عبدالخالق سعود زين الدين ـ اسعد علوي _ محمد عيدالمولد _ حسن متصور الغلاف _ توفيق عبدالله المداوع - عبدالقادر فلاتة _ عبدالرؤوف مصد فلاتة _ عدنان عباس خليل _ يحيى المضتوع _ احمد حسن زهم _ عائض ضاوي ألعتيبي _ عادل عبد العزيز جمال _ عبد الله سألم

خمسة وثلاثون لاعبا تم اختيارهم من

ويشرف على تدريب المنتضب كل من المدرب توم كوين _ مدرب المنتخب الأول للسلة ويساعده كل من الدريين الوطنيع محمد الحميد وبلال سعيد..

الخميزي _ زياد احمد فلاتة ~ عبدالعزيز محمد سعيد. في مسابقة الكأس الانصار يفوز على قفار ١/٤

العبدالله ــ طلال قلعي ــ حسين عيسى

الاحمدي _ عادل محمد فقيه _ زهير

محمد سعيد - محمد القمراني - رضا

أحمد عيد ـ سمع عبدالمسن خليفة -

متصور حسن عيسي _ مساعد

الشنيفي - سلمان عبدالله التواب -

عادل على الزامر ـ ماجد محمد

المدينة/ مكتب والرياض: استطاع الاتصار أن يفوز على غريق قفار من حائل باربعة اهداف مقابل هدف واحد وذلك ضمن مسابقة كنس جلالة الملك. وقد كان الانصار مسيطرا على معظم فترات المباراة التي اقيمت في الدينة وبالرغم من ذلك لم يستطع تسجيل هدفه الأول الا في الدقيقة الاخيرة من الشوط الأول وسجله خالد رزق ولكن مع بداية الشوط الثاني بدأ الانصار في الدقيقة الثالثة بتسجيل الهدف الثاني بواسطة احد مدافعي فريق قفار ثم اضاف عبدالعزيز شريف الهدف الثالث للانصار في الدقيقة ١٣ من ضربة جزاء وسجل حسن بخيل الله في الدقيقة ١٨ الهدف الرايم للانصار ايضا. ثم استطاع خالد الهليل من قفار تسجيل هدف فريقه الوحيد في الدقيقة ٢٠ لينتهي اللقاء بغور الاتصار باربعة اهداف وهدف لقفار

. 🌢 لمن الكأس 🍨

تضم الاهلى والنصر والاتفاق والوحدة...

بالامس الاول تم اجراء قرعة كأس جلالة الملك لكرة القدم وجميع الانظار تتجه وتحسب وتتوقع لمن الكأس هذا الموسم بعد ان عرفت بتقسيم تلك المجموعات والتي جاءت اقواها تلك التي

وقرعة هذا الموسم ستكون لها مردودات على مختلف الاندية

وجميع المتأبعين بل والمترقيين لفارس الكاس.. والذي نقوله انها

الكرة لاتعرف هذا أو ذاك أو تلك المجموعة أقوى أو غيرها.. بل

من يحصل عنى الكأس هو المستحق حتى لو اجتمعت الفرق في

مجموعة واحدة فان من يثبت احقيته بتلك الكأس سينالها بكل

جدارة واستحقاق.. والذي نامله هو التوفيق لمختلف الاندية..

ومن يدرى فريما أن أحد أندية الدرجة الثانية يصل ألى مباراة

الذروة.. او ان نادى أخر ينالها فانتظروا ولاتسبقوا الاحداث

فالكأس قادم والجميع ينظرون اليه ليخطفوه بكل قناعة واقتدار

فلمن الكاس هذا الموسم هل الصاحب الكؤوس (الاهلي) أم

لفارس نجد (النصر) وام لشيخ الاندية «الشباب» ام الموج

الإزرق والهلال، ام لقارس الدهناء والاتفاق، أم للعميد

والاتحاد، ام للوحدة ام.. ام.. كلها توقعات وتخمينات تعلن عن

● المحط الاخبر ●

عايشناه في اقصر فترة واروع فكرة وحتى يومنا هذا لم يتحدد من البطل، من هو بطل الدوري والذي سيقلد في المحط الاخير

لقاء اليوم الذي اعدت له آلات الحسب وجندت من اجله كافة

الامكانات حيث الاتحاد على امل ليس بالمستحيل اذ لزاما عليه

تسجيل الاربعة في مرمى الوحدة شريطة هزيمة الهلال من

النصر يوم غد ولا اعتقد بان الوحداويين سيرضون بذلك اذ

الملهم كبير في المركز الثاني والحصول على الفضة بعد أن قطعوا

شوطا طويلا من الانجازات وتخطى الصعاب لاسيما ان اللقاء

فوز الوحدة اليوم او تعادله او حتى هزيمته بهدف او اثنين

يطن البطولة هلالية زرقاء سنتلالا في سماء الرياض قبل المحط

الاخع في الرياض.. اما في حالة تحقيق الاتحاد لتلك النتيجة

الخمسين حافلة التى اعدها الاتحاد الى جدة تزغرد وتزمر

منتظرة لقاء الغد الحاسم بين الهلال والنصر علِّ الاخير أن يطيح

بالهلال.. ولا أعتقد أن شيئًا من هذا القبيل سيحصل الا أذا..!!

يحسمها لصالحه ليقلد بطلا للدودي في المحط الاخيرة .

وكلنا ينتظر ويترقب لقاءي اليوم وغدا فمن يكسبه ومن

وصلتني بالكتب بالاحساء رسالة رقيقة مملوءة اصرار ورجاء

لتشر مضمونها من شخص رمز لاسمه ف. أ. م أحد محبى نادي

هجر بالاحساء ولعرفتنا بصدق النية لهذا المشجع وبعد اطلاعنا

على ماكتبه عبر سطوره والتي اشاد في بدايتها بدنيا الرياضة

واهتمامها بوضع لاعبى المنطقة وابرازهم نريد ان نوضح

للقارئء بمنطقة الاحساء بعض مضمون هذه الرسالة والتي

تدور حول عودة مهاجم الاحساء الاول سابقا ومهاجم نادى هجر

السابق والروضة في اللوقت الحاضر - خليفة ناصر الخاتم - الى

صفوف نادي هجر لينضم الى توأمه الثاني خالد العفيصان...

حيث :ضمن. الرسالة نداء وامل الى ادارة نادى الروضة مان

تخل سبيل هذا اللاعب وتراعى ظروفه لان النادى واقصد

الروضة لم يستقد حتى الان من الخاتم لانه كان في فترة سابقة مصابا ثم تعرض لظروف قاسية منعته من مزاولة التدريبات لاته

يقطن في الهفوف والتدريبات في الحشة على ملاعب الروضة ..

فماذا لو عاد الى فريقه السابق لان هجر ينقصه رأس الحرية

ومعروف عن الخاتم ماكان عليه من المستوى اذ مرت عليه فترة كان هداف دوري الدرجة الاولى يوم كان هجر ضمن اندية الاولى

وقبل هبوطه _ قبل يتحقق امل هذا الشجم الذي كادت رسالته ان تبكى حروفها التي سطرها المذكور والتى تحمل رجاءكبيراً

واملامنتظرامن ادارة الروضة وهل يعود الخاتم مرة اخرى الى صفوف هجر يرتدي الاسود والابيض.. هذا امر نترك الرد عليه

يوم تاريخي للقلاسية

لم ينم ليلة البارحة من اجل لقاء اليوم لفريقه امام الكوكب...

يحسب ويتوقع ويتمنى البقاء لفريقه ضمن اندية المتازين..

والذي بات بيته وبينه الاطاحة بكوكب الخرج وأعلانه رسميا

لهبوطه الى الدرجة الاولى.. وهيهات هيهات انكل التوقعات

ستصدق بل الساحة الخضراء هي التي ستعلن عن طريق

لاعبى الفريقين القادسية اصبرار وطموح وامل للخروج ولو

بالتعادل امام صلحب المواقف عنيد الخرج والذي هزمه على

ملعيها بالخبر بثلاثة اهداف لهدفين.. والكوكب مملوء حيرية

ونشاطاً وتفانى ليعود للخرج رافع الرأس مثبتا احقيته بالمتاز ..

قلقاء اليوم لقاء تاريخي سيسجله كل قدساوي وكل كوكبي في

سجله الدائم اما بماء الذهب او بغيره فهل تعيش الخبر هذه

الليلة حتى الصباح بعد أن نقذت من الهاوية والهبوط لاندية

المظاليم ام انها تنام مبكرة تندب حظها الذي رماها في أحرج

المواقف.. من يدرى فلعل لقاء اليوم اقوى من لقاءي الاتحاد

والوحدة والهلال والنصر لاهميته البالغة.. ، نامل أن يقدم

كل قدساوى محب للاصفر والاحمر أبمهم بالعشرة بأنه يكاد

لادارة نادى الروضة ورغبة اللاعب نفسه.

اليوم ثم غداً يتم اسدال الستار عن الدورى المتاز بعد ان

صحتها الاندية بعد ذلك فدعراتنا بالتوفيق الجميع.

فارساً في القمة وذروة بعد العناء...

بمكة المكرمة فلن تدق الطبول..

الدوسري واحمد البيشي ويعطيان لخط

الرسط قوة فيما يعانى الفريق

القنساوي من ضعف واضع ل خط

الدفاع اما فريق الكوكب والذي صعد

هذا الموسم الى الدوري المتار فقد قدم

مستويات متبانية بين الجودة

والاخفاق ببرزفيه لاعبه المتحرك خالد

الجاسر وكذلك هداف القريق ونجمه

شائع النفيسة ويتميز الفريق باداء

جماعي جيد نسبيا عموماً موقف

القادسية ييدو افضل لفارق النقطة

بينها ويين الكوكب وكذلك لان هذه

المباراة تقام على ارضها المعروف ان

لقاءات الفريقين السابقة انتهت منها

اثنتان لمالح الكوكب وتعادل

الفريقان في النباراة الثائثة فهل بؤكد

الكركب تقوقه وبيقى أم تحسمها

أن مباراة هامة حدا يلتقى اليهم بالنمام فريقا القانسية والكوكب واللذان بلعبان لجن مبارياتهما ف الدرري المتاز ضمن فرق مصوعة (الرحيل المر) وتكتسب مباراة اليهم اهميتها كونها تعني هبوط احدهما الى دوري الدرجة الأولى ففور الكوكب اليوم يعني بقامه في الدوري المتاز اما القانسية فلها فرصتان فرصة الفوز او فرمعة التعادل ولذلك ييدر موتف

الفريق القدساوي اكثر تحسنا. وهذه المايير تعنى انه من المتوقع ان تشاهد جماعي المنطقة الشرقية مباراة مثيرة فحساسية ألباراة تهجى بذلك والقريق القدساوي بدأ مباريات مرحلته بقوة واستطاع تصدرها واكته تعرض لهزائم ابعدته عن المركز الاول وجعلته ينافس على البقاء بيرز في الغريق القدساوي تجعاه حمدا



التانسية لمنالحها.

الامير عبدالله القيصل بالنادي الاهلي

بجدة.. فيما يلعب الطائى بكامل نجومه

ويسعى لكسب الباراة بنتيجة تتيع له

تحقيق المركز الخامس والذي يعتبر

أنجازأ جيدا للغريق قياسا لفترة صعوده

الفريقان تقابلا ثلاث مرات هذا للوسم

فاز الطائي في الاول ١ /صفر وخسر الثانية

بنفس النتيجة وتعادل الفريقان في الثالثة

بهدف لكل منهما. أي أن القريقان تعادلا

أي عند مرأت القوز والخسارة والاهداف

واضاف السيد الجثي تاثلا: انه كان

واضحا أن الاتحاد الدولي مستف مع

الاتحاد الامريقي وعليه فقد تحركنا بسرعة

وقمنا بارسال نص رد الفيفا لجميع

اتحادات دول الطبح وطلبنا منهم ان

واشار الى ان الاتحاد البحريني انتهز

فرمنة زيارة الشيخ عيمي بن راشد أل

غليفة رئيس الاتحاد البحريثي لكرة القدم

ورئيس اللجنة الاولبية البحرينية للقاهرة

للمشاركة في احتفالات اللجنة الاولبية

المصرية بعرور ٧٠ علما على تأسيسها

وكلفه بلجراء مشاورات مع السؤولين

بالاتمادين الاقريقي وللصري حول

الوشنوع ويعمل معه ملقا كاملا مشيرا الى

ان الاتحاد البحريني طلب كذلك من

الاتعاد الأسيوي التدخل لدى الاتعاد

وأكد امين سر الاتحاد البحريني لكرة

القدم أن السبب الرئيس رراء الثارة

للشكلة هو البث التلفزيوني حيث أن

الاتماد الاقريقي لايريد خسارة عوائد

النقل التلفزيوني مشيرا الى انه ليست هذه

للرة الأولى التي تقام فيها دورتان في قارتين

مختلفتين في نفس الموعد.

يخاطبوا الاتحاد الانريقي.

قمن يظفر بتقطتي لقاء اليوم؟!

للدرجة المنازة.

من بريدة (وذلك شمن مباريات فرق مجموعة لم تريح). . الاهلي. يحتل عندارة للجنوعة برضيد

ع

٧ نقاط فيما يحتل الطائى المركز الثاني برصيد ٥ نقلط ويتقدم عن منافسه الشباب الاعلى يكفيه التعادل المتلال المركز

الخامس في سلم ترتيب الدوري فيما يسعى الطائى للغوز بثلاثة اهداف نظيفة لكى يضمن المركز الخامس.

يدخل الاهلي هذا اللقاء بغريق مطعم بالوجوه الجديدة نظرا لارتباط الفريق

سكرتير اتحاد الكرة البحريني:

البث التلفزيوني وراء اثارة مثكلة تأجيل دورة الخليج!! ليحت المرة الأولى التي تقام نيها دورتان في تارتين معتلفتين

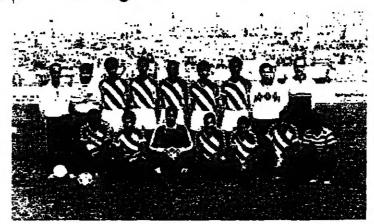
اكد السيد جميل الجشي امين سر الاتماد البحريتي لكرة القدم أن معظم نول الخليج العربية لاترى أن هناك أي تعارض في موعد دورة كأس الخليج العربية لكرة القدم التي ستقام في البحرين في شهر مارس من العلم القادم مع بطولة كأس الامم الافريقية التي ستقام بالقاهرة في

وقال السيد الجشي أن حديث لصحيقة /لخيار الخليج/ البحرينية تشرته لمس أن الاتماد الدولي لكرة القدم /الفيقا/ بعث ببرقية للاتحاد البحريني يفيده بان اللجئة التنفينية للاتماد الدوأي قررت بعد اجتماعها الذي عقدته يهم ١٣ ديسمبر الجاري بالكسيك قد درست الوضوع والحقات الله من واجب الاتحاد الدولي ان يدعم الاتحادات القارية ويالتالي فأن على الاتحاد البحريني تنسيق الموضوع مع الاتماد الافريقي يميث يصل لحل والا فإن الاتماد الدولي سيتغذ قرارا يوم ٦

> عين كارم يهزم العقبة ١/٣

عمان/ رويتر: ا فار نادي عين كارم على نادي المتية يثلاثة لمداف مقابل هدف ولحد في المباراة التي اقيمت بيثهما في اطار مسابقة دوري كرة القيم الاريني لاتدية الدرجة

عصر اليوم:



الوحدة/ قدم

يتقابل عصر اليوم على ملعب المدينة الاسلامية بمكة فريقا الاتحاد والوحدة في أخر مبارياتهما في الدوري المتاز ومباراة العملاقين اليهم تكتسب اهمية كبيرة للفريقين حيث ان فوز فريق الاتحاد اليوم بنتيجة كبيرة تعنى اقترابه من الدرع في انتظار نتيجة مباراة الفد بين النصر والهلال خيث ان فوز النصر ايضا بنتيجة معاتلة يعنى اعطاء الدرع للاتحاد.

في حين ان التعادل في مباراة اليوم او الغد يعنى ملالية البطولة اما الوحدة فان لقاء اليوم يمثل له

استعدادا

لبطولة

الاندية

الأسيوية

سقل ثلاثون لاعبأ املاويا المسكر

الاعدادي الداخل يمقر النادي والذي بدأ مع مطلع هذا الاسبوع وذلك استعدادا

لبطولة الاندية الأسيوية والتي سيخوض

فريق كرة القدم الاهلاوي غمارها في

التاسع من الشهر القائم ويشارك معه

سبعة فرق أسبوية هي العربي بطل الكويت

والجيش بطل سوريا ويطل كوريا الجنوبية

ويطل تأيلند ويطل الهند ويطل اندونيسيا

ويغيم مصكر الاهلي اللاعبين التألية

سمج السليماني ومحمد المترو وسليمان

_ يتدر سرور وصمدو وياسم ايوداود

مقبول واحمد النسوقى محراس المرمىء

ومنصور حسين ويراك عطية وطارق مسعود

ويوسف عنبر وعبدالجواد مكابتن الفريق

وعمر الحامدي وفيصل عتيق الله وهشام

عيدالمي وخالد مسعد وخالد منسى وخالد

يوراس وعاسر مانع وسالم مقبول

وعبدالرهمن داود وعلي حصين وحسام

البوداود وطلال صبحي ومصطفى بلال

لويطل هونج كونج اتا الم

حدة/ خالد قاضي:

ويغض النظرعن المطيات السابقة فان لقاء الوحدة والاتحاد لقاء قمة وعمالقة حتى ولو لم يكن في هذا

اهمية كبيرة ايضا حيث ان قوز

الوحدة اليوم وفوز الهلال غدأ يعنى

الموقف اذ دائما ماتحفل مبارياتهما بالاثارة والندية والحماس ولقاءات الفريقين السابقة في هذا الموسم تشهد

حصوله على المركز الثاني في الدوري وهو انجاز رائع للفريق الوحداوي يتوج به جهودة في هذا الدوري. الهجوم الذي يبرز فيه بشكل واضح الساميو ونامر علوي.

وتتمثل قوة الفريق الوحداوي في حيوية شبابه ومستواهم الجيد ويعتبر خط وسط الفريق الذي يلعب فيه الخبير الخوجلي وحسن السيد واحتمال مشاركة بإناعمة في هذا الخط يعتبر اقوى خطوط الفريق بليه مباشرة

أما الفريق الاتحادي والذي برز يشكل مغاير هذا الموسم وقدم مباريات جميلة امتعت جماهيره الغفيرة وارتقت يه الى المنافسة على لقب البطل فانه

الإتحاد/ قدم

فيما تكمن قرة الهجوم في محمد السويد ويتقوق خط النفاع الاتحادى على تظيره الوحداوي بوجود احمد جميل وسراج غريج، اما حزاسة الفريقين فتيدو متكافئة لوجود احمد سالم في الاتحاد وعلاه رواس او زهير

يتعيز بخط وسطجيد ايضا بوجود الغراب والمحضار والمون السخى

عموما نامل ان نری ثقاء جیدا بین

وأضاف امين دابو بأن جميع لاعبي

الاهلي حريصون جدا على عدم التقريط في

هذه البطولة لانها ستكون مكملة مع تفوق

المنتخب السعودي أسيويا ولذلك لابد ان

يكون مستوى الاندية موازيا لذلك التفوق.

وأكد ارتياح افراد الفريق من طريقة

للعسكر فوجوده في جدة يعطى اللاعبين

ارتياحا نفسيا كبيرا بين جماهيرهم

وعن تكريبات الغريق قال بأنها أريم

سأعات يوميا مقسمة على فترتبئ صبلجية

ومسائية .. كما أن للمسكر سيسمح

للاعيين المتزوجين بالتواجد في متازلهم بعد

تدريب المماء والفترة الثانية. كما ان

هناك وجبات معدة داغل النادى تقدم يوميا

..... الاهراد المسكر...



الاهل/ قدم

ألصغع وعبدالله الرشود.

وسطق من درجة الشباب. للصفحة الكابتن امين دأبو تقال: لأشك أن فكرة المسكر الدأخل جاحت مدروسة ومرتبة ولا اعتقد أن الفريق بحلجة الى

وكل من مازن بالطو ووأبيد الفائمي وعن للعسكر الداخل الاهلاوي تحدث

ميولها لان الاهلي يمثل الكرة السعودية قبل

اعداد خارجي فألبطولة ستقام في جدة وعلى ملعبنا وهذه ظروف تخدمنا كثيرا في البطولة من حيث تعود اللاعبين على الملقس في مدينة جدة وكذلك تعويهم على أرضية الملعب ولاتنسى دور الجماهير الاهلاوية التي بتتوقع منها الكثير في هذه البطولة .. يل وأن جميع الجماهي الرياضية بكلفة

واكد أيضا بان الزيارات اليومية التي عبدالله تعطى اللاعبين جرعات كبيرة من الحماس لبدل الزيد.

وفي الختام وعد امين دايو محيى الاهلي وعشاقه بأن الفريق في طريقه أن شاء الله لتعويضهم عن الفترة التي مربها الفريق اجباريا وار ان اي فريق تغيب عنه خسسة لو سنة اساسيين فثيء طبيعي جدا أن تهتز عروضه وهذا هو ملحدث أفريقتا ولا اكثر من ذلك.

ومصطفى شعيب واللاعب الكبير احمد

سمير سليماتي .. اصيب امام الأتفاق



● سفير سليماني

جدة/ مندوب الرياض: ن كرة مشتركة في مياراة الاهلي والاتفاق الوبية والتي انتهت في الدمام مساء يوم الاهد للآشي بفور الاتفاق ١/٢، تعرض حارس الاهلي العائد سمير سليماني لاصابة صعبةً في كلفه الايمن جاءت من سقوطه على الارض بعد أن فقد توازنه رهو طائر للامساك

رغم ان الفوز على الوحدة بخمسة

فرحتنا واحدة سواء فاز الهلال او الاتحادببطولة الدوري فعلاقاتنا وثيقة

جدة/ خلاد قاضي: قبل لقاء الوحدة والاتحاد .. تحدث للصفحة الدكتور مدنى رحيمي ألمشرف على جهاز الكرة بنادى الاتحاد وقال: ان ماوصل اليه الفريق الاتحادي شيء يشكر عليه للدير واللاعيين بالاشاء ويخولهم للمتافسة رغم كل الطروف انما عو أنجاز طيب. وقال مدنى بانه مرتاح جدا لعودة

الغريق للمنافسة مع الهلال على البطولة .. ولكنه غير مرتاح للوضع المرج الذي يتعرض له الفريق في الاسبوع الاخير من الدوري والاحراج هو فارق الاهداف بين الفريقين، للتصدر والهلال، واوضع بأن سبب ذلك هو مهلجمي الاتحاد واهمالهم لاستثمار الفرص السبلة للتسجيل والتي كثيرا ما اتيمت لمامهم في دور الاربعة غفورتا على التصر ١/صفر لم يكن متتاسبا مع ماقدمه الفريق من عرض جيد كان لابد أن يقور فيه بثلاثة أهداف على الاقل. وكذلك مباراة الوحدة في جدة يقال عليها نفس الكلام لوحدث ذلك لريما كان لدى الاتحاد رصيد جيد من الاهداف .. ويدخل مباراة الوحدة القادمة وهو بنفسية مرتاحة جدا بعكس ماهو عليه الآن حيث ان اللاعبين مطالبون بتسجيل غمسة امداف في مرمى الوحدة وهذا يحتاج الى جهد كبير

يستغلون الفرص املم للرمى للقابل، ومع ذلك الامل كبير .. وليس هناك غريب في كرة وسواء حقق الاتحاد البطولة لوحققها الهلال فان فرحتنا ستكون واحدة غالملاقات التي تريط التاسين وثيقة جدا وإن تتأثر إن شاء الله يفوز أو هزيمة لأن

من لأعبينا فيما كان بامكانهم ان يحسموا

للوضوع منذ البداية وانهم عرقوا كيف



كرة القدم بالملكة.

التامرة ورزا

NAME OF TAXABLE PARTY.

AMANA (M) MA ST ST STATE

بثلاثة فيقرنفي الاملي يطل أفريقيا

HAR BUT WELL BERTH

رافعناهل شريطة كيزامد. بعد 40 جازمارييار الدوريدة

Transport and party of the country o



رياسية مريق الزمالة في بطولة

ريكار الدون بيكارين دور (۱۳۱) مع اللازم كيم بكر (18) والو

ود عردان ملر بيارياد الامات

الموز 17 للانتية ليطار الكهين من

٨٤ الله ٣٠ علوس البساريات الايلب بين

، أمَّة بِأَلْسُمِهُ الْمُرْدِاتِ البطالِ البَوْرِيِّ مُسْتِقًا مُوارِدُاتِ النَّمَالِ النَّهِ ٢٧. مِن

كا إلى ٢٠ ليزيل وجاريات المهوة من

الكايط السوال

اصابة سميرين تمنعه من الشاركة في البطولة الأسيوية فهر يخضع الآن لعلاج سريع ومكثف. وَ حَدِّ فَرِعَهُ مِنْ لِنَّ الْمُرْعِدُ الْمُرْعِدُ الْمُرْعِدُ الْمُرْعِدُ

الأنصاد الالريقي يواقف جدرات الزمالة النكر: وللمين: الوهاب عديرا اسب في الألماد وتقام مبازيات الدور الساسي عثير ن - لورد عار الثناء الاربار الار يطر الارتفاء الرسطن ربارين البيتار 🔤 التج والترز والأستولاد بغلة

المهانية بين الأبناء اللب التغريقي الكرة القدم ايقلقد مدرب الرجاك تتكوليش ادة سنة اشهر لاعتدائه بالمت على هكم ساراة الزمالة والمش قالكي الغربي إر النزر قبل النهائي التي غرج منها

عبهه سللح اليخش مدرب الفريق القربي المربع السابق مديرا منيا الإنتخار الإفريقي لكرة القدم .. على ان

. وَهُنْ عُلُمْكُ لَكُرُ فِي تَقْرُرُ تَعْمِينَ محمد

عِنْسُلُمْ مَوْمِتُهُ أَكْتِهُواْ مِنْ شَهِر فيراير

الفريقان مباراة رائعة ومثيرة خالية من الشد العصبي والحماس وماذا يعد بعد ختام ال مي وانتهاء الكأس ستبقى فترة طويلة .. طريلة.. طويلة.. ياترى فيما ستقضيها الاندية.. وأين سيذهب لاعبوها.. هل تسرحهم وتخلى سبيلهم واقصدغير المرتبطيين بمعسكرات منتخبات المملكة.. كلنا أمل أن تعى أدارات الانديه ذلك وتضع له حساباً كي لاينتهي لاعبوها ويرحلوا للحواري تاركين الاندية كالبيوت المهجورة لا نشاط ولا حيوية ولا حياة

والي الملتقي ابراهيم الجريسان



٩



كفهاتر سمون ملامح الجمال في وجه المدينة..!

مع توفر الماء بعد سقوط الإمطار فان الكاميرا تأخذكم في استطلاعها القصير هذا الاسبوع مع الخضرة.. وحين تتوفر الماء والخضرة تعقى على تكامل المثل الذي محدد عناصر السعادة.. يبقى العنضر الثلاث وهو الوجه الجميل.. الذي نترك امر اختياره لكم.. وكيفما اخترتم فلنكم لن تجنوا جمالا اكثر حيوية من ذلك الذي يتنفق على وجوه الاطفال حين تعبث اصابعهم بللاء وتندس خصلات شعورهم بين اوراق

المدن الاخرى.. قبلت لندن ان تكون المدينة الرمادية او الضبابية لان الاخضرار بمثل وجودا طبيعيا كبها.. ومع ان للترجمة اثر كبيراقي تحديد اسم والدار البيضاء، الا ان المدينة العربية العربية في شمال افريقيا تقم جنوب حزام الزيتون الاخضر وتحيطها المرتقعات المغربية بروافد الاخضرار في مواقع كثيرة.. هل يصم أن نتظم ألى مدينة خضراه.. مع ان الكاميرا أي هذا المرضوع الصغير قد حاولت ان تتلاعب بأشكال الاشجار والنخيل لتعطيها اوضاعا جمالية قربها بالى بعضها نكاء الكاميرا ودقة إختيارها لواقع الجمع بين تلك الاشكال.. الا

بالاخضرار من كل جانب وحداثقها

الكبرى هي أي مثل حجم بعض أحياء

أنه من حقنا أن تعلم بوجود مدينة خضراء.. وسط قلب الصحراء، عاذا يمنع ان تررق اشجار الامس اليابسة وإن تتحول والثمامة، الى غابة جميلة يقصدها الناس الترويع والمتعة.. الحزام الدائري مؤهل لان يكون سواراً اخضر حول معصم الرياض الجميلة .. حداثقه جنوب الدبينة .. في الاضرى متنفس جيد التنسق والاعداد.. بين كل الاحياء وتقاطعات المنازل.. تقوم صفوف من الشجر الاخضر.. هي كالمراوح العطرة في يد لقد تصللت الكاميرا بكل الحب ال

الفاتنات بطوكيو او تابييه.. مواقع الشجرة وحاولت ان تلتقط لنا بعض ملامح الجمال، وهذه هي ميزة

النظرة تستوعب لحة الجمال ثم تودعها الذاكرة اما الصورة فاتها تنقلها لنا.. لحة.. لحة.. وتعطينا فرصة استطلاع جمالها بين وقت

تريد أن نحب الشجرة اكثر واكثر.. لأننا نحب الدينة ذاتها.. ونحب الطفولة القادمة الى عالم لاستقبل... فلنساعد على تحقيق سياجات خضراء.. ومقارش خضراء.. لذلك الجيل الصغير القائم الى مسؤولية الرجولة.. وسيعبونكم انتم.. سيدركون مدى الجهد الذي بذلتموه في

فنحص منحبركنات طائرات

البوينج ٧٤٧

محركات طائرات البوينج ٧٤٧ بعد ان تلقت أنذارا تحذيرا من الادارة القيدرالية للطيران الامريكي.. الاجراء للوقاية من مخاوف تكرار حدوث







وقبل كل شيء الى تونيق

الله عز رجل ومن ثم.

الجهبوب والامكنانات

وقال (للرياض) أن

جدة/

والتسهيلات غير المحدودة اوضح الدكتور/ التي وفرتها لانجاح هذا المشروع حكومة الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله والدعم غير المجنود من جلالته شخصيا للمشروع الذي كان له الهيب الاثر في تحقيق اقضل النتائج والحمدلله.

تحرق والدول التي استقابت منها في علم ٥٠٤١ هـ هي رنجاح هذا المشروع يرجع القضل فيه لولا كالتالي:

كما بدات شركات الطيران العالمية نفس

السليماني

من النبائع التي تنفن أو الاحصائية أعدد النبائح

بدأت شركات الطيران العالمية فحص

ماتعرضت له الطائرات المذكورة من تليكات خلال العام الماضي ١٩٨٥م.

أحمد محمد علي رثيس البتك الاسلامي للتتمية ان مشروع الأقادة من لحوم الهدى والاضاحي من الشروعات الاسلامية البالغة الاممية نظرا لكون المشسروع يسعى الى الإقابة من مئات الآلاف



_ يلغ العند الاجمالي ٢٠٧٠٢٦ ثبيت ورُعد على النحو التالي: ٢١٦ر٢٠ للباكستان. تسحة ۰--و۱۷ لجيبوتيء ااامر11 نبيحة لينجلابيش و١٦٠٠٠ نبيحة اللاردن. وموريتانيا -١٨٩ر٦ نبيحة ١٩١٠ره ثبيحة، ويوركينا فاسو (فولتا العليا سابقا)

۱۹۸۰. وقال د. احمد ان ما تم ثوريعه على الحجيج في المجزرة وفقراء الحرم ١٢١٨٠٨ تبائع.

مصرع مغنى الروك

بيكالب/ تكساس: قال اليوليس ان المغني ريكي غياسون وهو أحد رواد الروك اندرول الامريكيين قد لقي مصرعه مع ستة اخرين من اعضاء فرقته في تحطم طائرة امس الأول بينما كانوا في طريقهم الى احياء حفل بعناسبة

سائبًا ديس النخسرير.

محمد العسين - محمد الجلان

فلفون ١٤٨٦٤٤ تلفرن ١٧٨٦٤٤٥

وقال البوليس ان طائرة نياسون والاربعين من عمره.

الخاصة من طراز دي سي - ٢ تحطمت في احد الحقول قرب الحدود بين ولايتي تكسلس واوكلاهوما وان ائتين من افراد الغرقة نجيا من الحادث ونقلا الى الستشفى ويبلغ نيلسون الضامسة

إدارة المتحسرتير عَلَّمَ الْعَرِيمَا وي - خيرتة التقاف

مقسرطؤسسه

المقامة اللبنانية واخيراً، عبر دمشق وقد جاء منها الترياق اتفق أمراء الحرب اللبنانية على أن يتفقوا. وما نظن

ان الجرة الامنية ستنكسر هذه المرة، حتى برغم حادث موكب الرئيس اللبناني الذي افتعله الطلبور الخامس، الا اذا استبدل زعماء الليشيات المسالمة، اقىلامهم، بالبسرد، ولحسم توتيعاتهم، ويومئذ يا ويلهم. يا خلام ليلهم، املم شعب لبنان وقد مىير ٠٠٠ر\$ يوم ر٠٠٠ر\$ دمعة على القتل والخراب والقنص والجنون، وهذا السؤال يطرح

ماداموا توصلوا الى مقولة ولاغالب ولا مغلوب، بعدما سارت الامور بالمقلوب، لماذا استمرت تلك الحرب البشعة طوال هذه السنع، وفي أيديهم الربط والحل؛ اليس هذا مدعاة للحسرة والالم؟ ريقظة الضمع وعض اصابع الندم؟

ما مضيعضي، في كل الاحوال، وما فأت قد فأت وما مأت قد مأت، بالإذن من كيسنغر ابي الخطوات، فالمهم أن يتعافى لبنان ويعاود سيرته الاولى كما كان، بلد الاشعاع والحضارة، والبهجة والنضارة فقد طأل عذاب هذأ البلد الصغير، وطال انتظار، المدير، حتى اكتمل والنقل بـالزعـروره، وتبـارست اللحى والشوارب ولسان حال الجميع يقول: «أبقاش بدها، قوموا لنهنيء، مع اطلالة عام ميلاد جديد، يرتقع فيه شعار الدين لله والوطن للجميع، وعنى أن يستفيد الجماعة هناك بلا استثناء، من اخطاء المأشي، أن لم نقل جرائمهم وأثامهم، وأن ييدأوا عهدا جديدا من التسامح والصفاء والتعاون والأخناء، فينزدهن الامن والاستقرار، ويكتمل البناء، ويزول الكلبوس الثقيل عن صدر لبنان الجميل، فقد أن للمدافع أن تسكت، والجراح ان تلتثم، وان يتظم لبنان من مجوفة، القناصين والساسة والفناصين والقتلة والمجرمين، فالعدو اليهودي بالرصاد، وهو نهاز للغرص، مثير اللحقاد فانبذوا الطائفية البغيضة، والاطماع المريضة، انها أفة لعينة، تنخر المجتمع اللبناني، كما ينخر السوس السفينة!

وبهذه المناسبة، نتنكر مقولة رياض الملح، أن يكون لبنان مقرأ للطامعين ولا ممرا للاعداء والحاقدين، وذلك تحت مظلة والبوحدة البوطنية، والعدالة الاجتماعية، وابشري فيروز، مع عودة الربيع، بعودتك للشدو والصداح:

موقف بالبنان، في الك عندي سلام، قصة عتاب، وحب، وحكاية غرام، ها البنت يا التي بيتها فوق الطريق، حملتني اليوم لعيونك سلام!ه وبعد فقد انكسرت شوكة الآلام، وانتصرت وردة صائب

سعيد الروقي

1

مزارعو منطقة القصيم يتقدمون بوافر الشكروالعرفان ... لصاحب السمواللكئ اللائدير المالية رسيس مجلس إدارة شركة القصيم الزراعية

في منطقة الحرم الملكي

مكة المكرمة/ مكتب الرياض:

وجه معالى الاستاذ فؤاد محمد

عمر توفيق امين العاصمة المقدسة

بلدية منطقة الحرم بضرورة تحسين

الساحات المحيطة بالسجد الحرام،

وتنظيمها بطريقة تتناسب مع

اهميتها كواجهة للزوار وحجاج

وقد عقد الاستاذ خليل مرزا

رئيس بلدية المنطقة اجتماعا مع

موظفى المنطقة بحضور الفنان

الاستاذ على حمود خميس والذي

سيساهم بعمل اشكال اسلامية

ولوحات في النطقة تشمل جميع

الاحياء التي تدخل ضمن خدمات

بلدية الخرم سواء دياب عليه او

دالسفلة، أو أمام مداخل الحرم

الرئيسية وستنفذ هذه الاشكال قبل

وتجدر الاشارة بان الفنان على

سكان العالم يزيدون ٧٩

مليون شخص خلال عام

جاء أن احصائيات للامم التحدة نشرت

(الثلاثاء) الماضي في ثيويورك ان عدد سكان

العالم زاد ٧٩ مليون /زائد ١,٧ في المائة/

فيما بين منتصف عام ١٩٨٤ ومنتصف

علم ١٩٨٥ ليبلغ ٤٩٨٤٤ مليار تسمة.

زيادة خلال هذه الفترة /٢ في المائة/

ليمنل عدد سكانها الى٥٢٥ مليون نسمة.

ينسبة ٢,٢ ق المائة /٢٦٩ مليون تسمة/

وامريكا الشمالية والوسطى ١,٥ في المائة

وكائت اقل نسبة نمو في اوروبا ٤٠٠٪

وبيلغ عدد سكانها ٤٩٢ مليون نسمة وفقا

/ ١٠١ مليون نسعة /.

لاحصائيات الامم المتحدة.

كما سبطت قارة امريكا الجنوبية زيادة

وسجلت القارة الافريقية اكبر معدل

شهر رمضان.

البيت والضبوف.

خميس له عدة مشاركات على

مستوى المنطقة الغربية سواء في

مكة أو في جدة في القاعدة الجوبة

وغيرها، والاشكال المنفذة في مكة

تبلغ مساحة بعضها ١٠×١٢

امتار ويأتى ذلك في اطار اهتمام

امانة العاصمة باحياء مكة الكرمة

من جميع النواحي التطويرية

اشارت وثائق سرية نشرت امس الى ان

ونستون تشرشل رئيس وزراء بريطانيا

الغموض الذي كان يحيط بالاطباق

وقد كتب تشرشل الى وزارة الطيران

عام ۱۹۵٦ يتساخل دمامغزي كل هذه

الضبجة المثارة حول الاطباق الطائرة ...

وماذا تعنى كلها... ومأهي الحقيقة ..

قد تم نشر تلك الوثائق مع نهاية فترة

وقد البلغت وزارة الطيران رئيس الوزراء

البريطاني الاسبق ان دراسة كاملة

للمخابرات حول تلك الاشياء الطائرة

المجهولة قد استنتجت ان التقارير التي

أعدت حولها تعطى الايضاحات المكتة

وأما أن تكون تلك الاشياء ظاهرة

فضائية او جوية/ متطقة بالتغييرات

الجوية/ او تحديدا خاطئا اطائرات تقليدية

أو عمليات خداع بصري او اوهاما نفسية

او عمليات خداع متعمدة،

الحظر المفروضة على نشر مثل تلك الوثائق

أعرضوا علي تقريراء.

والتي تبلغ ثلاثين عاما.

والتنظيمية والجمالية.

على ما يذلب من جهود وما اولاه من عناية ومتابعة بلنها وشكلة نقص تفاوي القمع التي تواجب مزاعي هذه المنطقة لهذا المرسم ، وليقد كان لهذا المهد بالع الأثر في نفوس المزارعيين ، كما يتقلون بجزيل بشكر إلى: صَاحبَ المُعَالَى و زبيرًا لزراعتُ ، وللسياه على حصه الدائم ومتابعت المتواصلة ومساهمته الفعالة في إنهاء هنوالأنمة عن مناعيمنطقة القصيم : المناع/ ليراهيم كالرباع

قانون حديد لكافحة

لمواينج ومظناهر.

المتسولين السذين

منعطقات الطرق

وامنام الاشتارات

ويقضي القانون

بمعاقبة المتسول

بالسجن شهرين على

عمان/و .١.ځ:

الرورية والفنادق.

يتواجدون

القاهرة/ خاص

ببدأت السلطات

المسرية تعلن تذمرها

البرسمني لكثبرة

المتسولين داخل

البلاد خاصة القاهرة

التى ازدادت اعداد

التسولين فيها

بمسورة مزعجة

مببت مضايقات

للسواح. كما كونت صورة سلبية عن

هندا وستبدا

الحكومة المسرية

تطبيق قانون جديد

هذا العام ١٦٨١م

محل القانون الحالي

الندي مضى على

تطبيقه اكثر من ٦٤

سنة. وقالت السيدة

أمال عثمان وزيرة

الشنون الاجتماعية

الى أن القانون

المجتمع المصري.

بالرياض:

الادوية والمستلزمات الطبية.

محمد بن سلطان

وسيس مجلس الإداوم

عدد الاتحادات العربية

النوعية المنصصة

خمسة عشر اتحادا

حاسات الكترونية

وكمبيوتر

طوكيو/و،ا.خ:

يعقد السركة

الاوسط

اليسابساني لشؤون

مؤتمراً في طوكيـو

خلال شهر مارس

للقبل الناقشة

موضوع التابيقات

التقنية للمسايات

والكمييوتر وتدريب

المتدسين والعاملين

في استخدامات هذه

الالكترونيسة

الاجهزة.

يعقد في مقر الإمانة العامة لمجلس الوحدة

الاقتصادية العربية في الرابع من الشهر المقبل

اجتماع معتلين عن الشركات العربية المصنعة

والمنتجة للادوية والمستلزمات الطبية لوضع اللمسات

الاخيرة على وثائق اعلان قيام الاتحاد العربي لمنتجي

ن ي ي ي ي ي ي ويهذا الاتماد يمسع

الشرق

المناسرالعتام المتناذ مندالهوشان

وشيبيالتحرير تركى عيدالله السديوي شلغوت، ۲۷۸۱۸۸۳

سلمان العصيفى - ٢٢٢٢٧٧٤

السارع الخسليج المنزني معب (10 م النياض 1921) معب (10 م النياض 1921) . الادارة العامة صورب ٨ ١٨٥٦ الرمواللوليايا: ١١٣٧٦ برفياء الجديدة

وكال التوريع والاشتراكات في جميع انحاد المقد التوكي الجهد التاليب الماء الواق الرئيسي بيدان ۱۳۱۹ السياس ۱۳۱۵ دريور ۱۹۰۰ در المسروب ماه المراق الرئيسي بيدان ۱۳۱۹ السياس ۱۳۱۹ دريور ۱۹۰۰ در المسروب ماه

طبعت يشرك معلى اي بيب مة عديد ٢٧٦٦٢٢٤

الإدارة الفامة : ١٧٦٤٥٧١ التحرير : ٢٩-٤٧٩٤١ الإغلا فات: ٤٧٧٨٤٤ السترال : ٤٧٠١١١ / ٤٧٧٤١ / ٤٧٩١١١ و الاشتراكات: ٤٠٠١٥٠٠ والاثلا فاد لمدة عام كامسل